АЛЬФРЕД МИРЕК

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

38319-1

А. МИРЕК

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

ИЗДАНИЕ ПЕРЕРАБОТАННОЕ

ПЕРЕИЗДАНИЕ

38319-1

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

ОТ АВТОРА

Итак, вы решили научиться играть на аккордеоне самостоятельно. Это несложно. Необходимо лишь иметь инструмент, «Самоучитель», немного воли, настойчивости и большое желание. Если все это есть — приступайте к делу и не забывайте, что успех будет сопутствовать вам лишь при **аккуратном выполнении всех требований и методических указаний** «Самоучителя». Для облегчения этой задачи в тексте по возможности лаконично даны основные объяснения и указания, пояснения к ним ищите в сносках, а то, что вы должны постоянно помнить, выделено жирным шрифтом. Учить музыкальные примеры нужно **без пропусков, подряд,** тогда каждый последующий осваивается без особого труда, если предыдущий был хорошо выучен. Однако общая направленность «Самоучителя» ставит своей целью не только освоение помещенных в нем пьес, главная задача — научить занимающегося овладеть инструментом, то есть привить комплекс разнообразных мелодических, ритмических, интонационных исполнительских приемов.

В пособии нет этюдов, но развитию техники уделяется должное внимание: даны таблицы гамм, а главное, музыкальные примеры подобраны таким образом, чтобы освоение новых ритмических приемов игры шло параллельно с приобретением элементарных технических навыков.

В занятиях музыкой большое место отведено получению определенных практических навыков (владение клавиатурой, мехом и инструментом в целом), развитие мышечных движений (пальцев, кисти, рук) их координации и взаимосвязи. Поэтому необходимо уделять внимание не только теоретическому восприятию игры, но и, что не менее важно, приобретению **практических навыков.** Навыки эти будут приобретаться и преумножаться только при многократном, усидчивом повторении каждого упражнения, мелодии, аккомпанемента и всей пьесы в целом. Приобретенный твердый навык на первом примере поможет легче усвоить второй и так далее. Заниматься можно в любое свободное время и чем больше тем лучше, но не менее одного часа и обязательно ежедневно. Нерегулярные занятия значительно затрудняют продвижение к цели, утомляют, дезориентируют в изучаемом материале, могут разочаровать в успехах. Всего учебно-методического материала пособия при ежедневных занятиях (2—3 часа) хватает на три года, однако этот срок может быть сокращен в зависимости от индивидуальных возможностей занимающегося, от его целеустремленности и дисциплинированности. После прохождения всего курса вы сможете свободно разобраться во всех нотных обозначениях и выучить самостоятельно по нотам любую понравившуюся вам песню или танец.

В основу обширного репертура «Самоучителя» легли популярные в большинстве знакомые мелодии — это значительно облегчает самостоятельное разучивание (легко проверить на слух правильность разбираемого музыкального примера). Занимаясь регулярно, у вас постепенно будет накапливаться определенный репертуар, который со временем будет беспрестанно пополняться и с успехом может быть использован в домашнем музицировании. В конце учебника помещены **слова к песням.**

Основная задача «Самоучителя» — практическое освоение игры на аккордеоне, сведения по теории музыки даны лишь в том объеме, какой необходим для правильной игры по нотам. Теоретический материал изложен в форме кратких разъяснений и определений. Желающие расширить свои знания в области теории музыки могут это сделать по любому учебнику элементарной теории музыки.

Занимаясь самостоятельно, не пренебрегайте возможностью иногда посоветоваться с профессиональным музыкантом (пианистом, учителем пения, руководителем духового оркестра), чтобы услышать замечания, касающиеся музыкальной стороны исполнения и усвоения музыкальной грамоты.

В ряде музыкальных примеров при переложении и обработке сделаны некоторые облегчения, однако при этом бережно сохранены все достоинства произведений, что позволяет использовать музыкальные примеры «Самоучителя» в классах музыкальных школ, на курсах для взрослых и в кружках художественной самодеятельности под руководством педагога.

«Самоучитель» рассчитан, в основном, на занятия с аккордеоном 34×80 (количество клавиш на правой клавиатуре и кнопок на левой), однако в тексте имеются разъяснения, дающие возможность пройти весь учебный материал на инструментах **любого** размера, кроме 25×24 и 25×32. На таких маленьких аккордеонах возможно изучение лишь первых разделов «Самоучителя» и только тех музыкальных примеров, которые укладываются в диапазон их клавиатур.

Настоящий, третий вариант «Самоучителя» создан на основе ранее издававшихся. За это время получено много писем, в которых занимающиеся рассказывали о своих успехах, высказывали пожелания, направленные на его улучшения. При создании нового варианта все изменения и дополнения в тексте, а также полная замена музыкальных примеров сделаны с учетом этих пожеланий.

Обычно спрашивают, с какого возраста можно заниматься на аккордеоне? — От восьми до восьмидесяти.

В заключение автор просит занимающихся по данному «Самоучителю» сообщить ему о результатах своего обучения, а также о возникших замечаниях и пожеланиях по адресу:

МОСКВА 115407, до востребования.

Альфред МИРЕК

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АККОРДЕОНЕ

Аккордеон — один из видов усовершенствованной гармоники. Как и в любой гармонике, звукообразование в нем происходит от колебания свободно проскакивающего в проеме планки металлического язычка, приводимого в движение струей воздуха. Отличительная черта — клавиатура органно-фортепианного типа, расположенная на правой стороне инструмента. Впервые название «аккордеон», данное венским мастером Кириллом Демианом маленькой пятиклапанной гармонике с готовым аккомпанементом на левой стороне, появилось в 1829 году. Гармоники подобного типа долгие годы распространялись во многих странах, в том числе и в России [1].

В нашей стране у народной гармоники с фортепианной клавиатурой был свой путь формирования. В 70-х годах прошлого века в г. Ельце и его окрестностях появилась однорядная гармоника с диатоническим рояльным строем. Совершенствуясь, она становится двухрядной хроматической гармоникой с клавиатурой органно-фортепианного типа, получившей название «елецкой рояльной»; на левой стороне со временем образуется басово-аккордовый аккомпанемент, охватывающий все тональности кварто-квинтового круга. Такая гармоника по своим музыкальным данным, форме и основным деталям конструкции была прямым прототипом современного аккордеона.

Современный аккордеон появился в конце 20-х—начале 30-х годов. В «Первом симфоническом оркестре гармонистов» Л. Бановича на аккордеоне играл Иван Тельнов. В широко известном джаз-оркестре Л. Утесова первым аккордеонистом стал пианист и композитор Николай Минх. В популярных советских джазах А. Варламова, А. Цфасмана, В. Кнушевицкого много выступал москвич Игорь Гладков. В джазе П. Вебеля солировал известный ленинградский музыкант А. Клейнард. Большая заслуга в популяризации аккордеона принадлежит и Льву Месину-Полякову.

В последующие десятилетия аккордеон находит свое место в различных составах, а главное — начинает совершенствоваться как сольный инструмент.

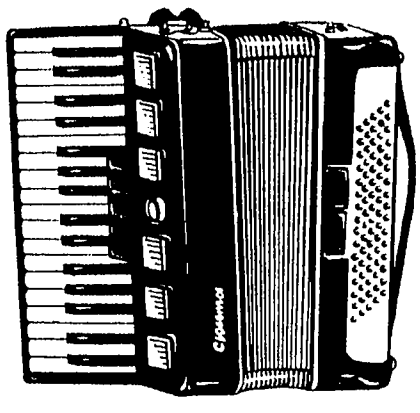
С середины 40-х годов одним из популярных аккордеонистов, благодаря записям на пластинках и частым выступлениям по радио, становится ленинградец Юрий Шахнов. Ю. Шахнов, М. Двилянский, М. Макаров, Е. Выставкин и другие — пионеры в развитии аккордеона как солирующего инструмента. Особую популярность в этот новый период своего развития инструмент получает в Прибалтийских республиках нашей страны. Искусство прибалтийских аккордеонистов хорошо известно за рубежом. Старейший аккордеонист П. Четкаускас еще в 1940 году выступал в Англии и записывался в Лондоне на пластинки, а сегодня исполнительскому мастерству талантливого концертанта Венде Таммана аплодируют не только земляки, но и слушатели многих стран Европы и Азии.

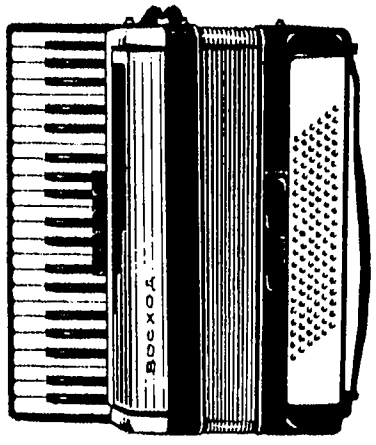
У концертирующих аккордеонистов необъятная аудитория. Имя Эдуарда Газарова хорошо знакомо миллионам слушателей. Он объехал почти весь мир, его аккордеон звучал в странах Скандинавии, Центральной Европы, Ближнего Востока, на Кубе.

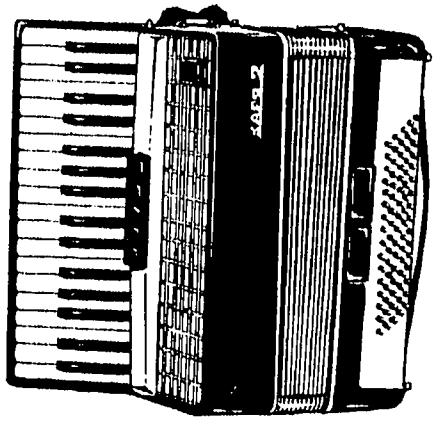
Советские аккордеонисты часто участвуют в различных конкурсах и выходят из них с честью, например, А. Лочерис — лауреат всесоюзного конкурса, Я. Табачник — дипломант украинского конкурса артистов эстрады, Э. Газаров — лауреат Международного конкурса артистов эстрады в Софии, Ю. Дранга — лауреат Международного конкурса аккордеонистов. Из эстрадных аккордеонистов пользуется признанием Валерий Кофтун.

В настоящее время во многих государственных высших музыкальных учебных заведениях проводится обучение игре на аккордеоне. Широко используется аккордеон в системе художественной самодеятельности — в каждом клубе есть кружок аккордеонистов — ведущее место занимает он и в домашнем музицировании.

Наша музыкальная промышленность не только увеличивает количество выпускаемых инструментов, но и ведет большую работу по улучшению их качества, конструированию новых моделей. В Ленинграде, Новосибирске, Калуге, Шуе, Кирове







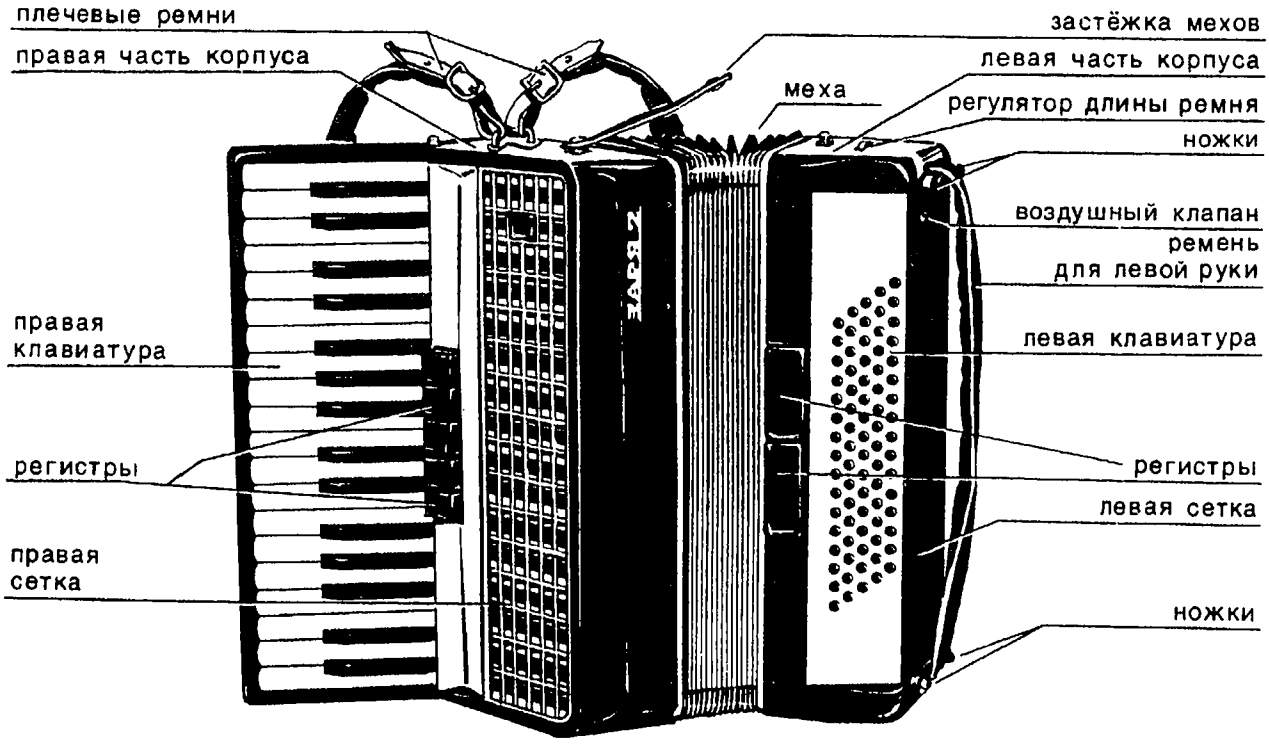
[1] Подробные сведения по истории гармоники вы можете получить в книгах автора данного «Самоучителя», «Из истории аккордеона и баяна», М., 1967; «Справочник по гармоникам», М., 1968; «...И звучит гармоника», М., 1979.

производится более десяти различных моделей аккордеонов. Старейшая ленинградская фабрика «Красный партизан» уже около пятидесяти лет выпускает высококачественные концертные аккордеоны, пользующиеся заслуженным признанием. В последние годы на фабрике изготовляются заказные инструменты с готово-выборной клавиатурой. Создана новая электронная модель аккордеона «Космос» (г. Киров). Но основная продукция всех фабрик — массовые модели, которые в общей сложности составляют около 100 000 ежегодно.

Благодаря своей портативности, простоте и удобству клавиатур, многотембровости и другим музыкальным и техническим качествам аккордеон по праву считается одним из наиболее любимых и распространенных массовых инструментов.

УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

Корпус аккордеона состоит из двух частей, каждая имеет клавиатуру. На правой стороне корпуса (если смотреть со стороны играющего) клавиатура состоит из белых и черных клавиш, на левой — несколько вертикальных рядов кнопок. Обе части соединяются складчатым мехом. Впереди, перед правой клавишной клавиатурой, и сбоку левой кнопочной клавиатуры находятся сетки, через которые при игре (при движении меха) воздух поступает в инструмент, а затем выходит наружу:



Под правой сеткой расположены клапаны, каждый открывается или закрывается в зависимости от нажатия клавиши, с которой он соединен. При открывании клапана и одновременном движении меха струя воздуха проходит к металлическим голосам, расположенным внутри аккордеона, и заставляет их звучать. Под левой сеткой, кроме таких же клапанов, находится еще наборная механика, дающая возможность при нажиме одной кнопки получить одновременное звучание нескольких, разных по высоте, голосов.

Обычно на аккордеонах около правой и левой клавиатур расположены регистры, имеющие вид рычажков, кнопок, нажимных лопаточек, при переключении которых аккордеон меняет тембр своего звучания.

К правой части корпуса вверху и внизу прикреплены два плечевых ремня. Один из них надевается на правое, а другой — на левое плечо.

К левой части корпуса прикреплен широкий короткий ремень, который служит упором для левой руки при разжиме меха. В месте верхнего крепления этого ремня иногда можно встретить колесико, с помощью которого регулируется длина ремня.

В верхней части левой сетки находится кнопка — воздушный клапан для беззвучного сжатия меха. Около меха вверху и внизу имеются застежки, ременные или металлические.

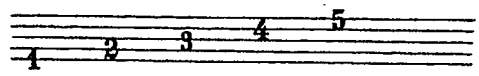
На левой сетке есть четыре ножки, в каждом углу по одной, в виде выпуклостей из дерева, металла или резины. В то время, когда инструментом не пользуются, он должен стоять на этих ножках, независимо от того, находится ли он в футляре или вне его, — иначе инструмент портится.

ПРАВАЯ СТОРОНА АККОРДЕОНА

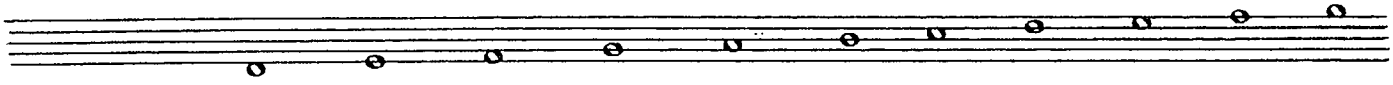
НАЗВАНИЯ НОТ И ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНЫХ ЛИНЕЙКАХ

Прежде чем перейти к практическим занятиям, необходимо приобрести некоторые теоретические знания.

Условные знаки — ноты — записываются при помощи нотно-линейной системы. Она состоит из пяти основных линеек, которые считают снизу вверх:



На линейках, над и под ними пишутся ноты:

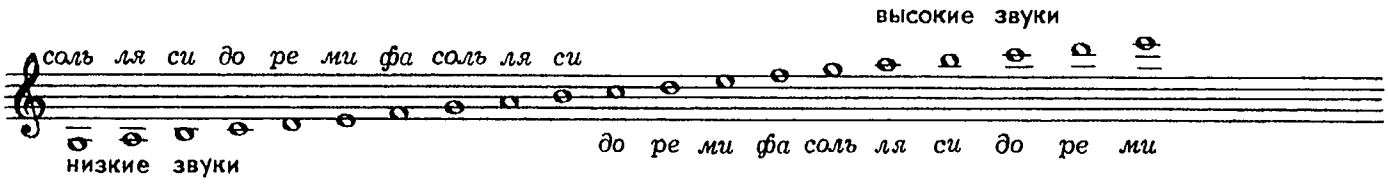


Ноты называются: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*; далее названия повторяются сначала. Чтобы знать названия нот, расположенных на нотных линейках, употребляются особые знаки, называемые ключами. Рассмотрим один из них — скрипичный ключ, или ключ Соль — [1].

Если в начале нотных линеек стоит скрипичный ключ, то это значит, что нота на второй линейке называется — *соль:*

Таким образом ключ указывает на высотное положение звука.

Теперь, когда стало известно местонахождение одной ноты, в данном случае *соль,* можно определить местонахождение и остальных нот:

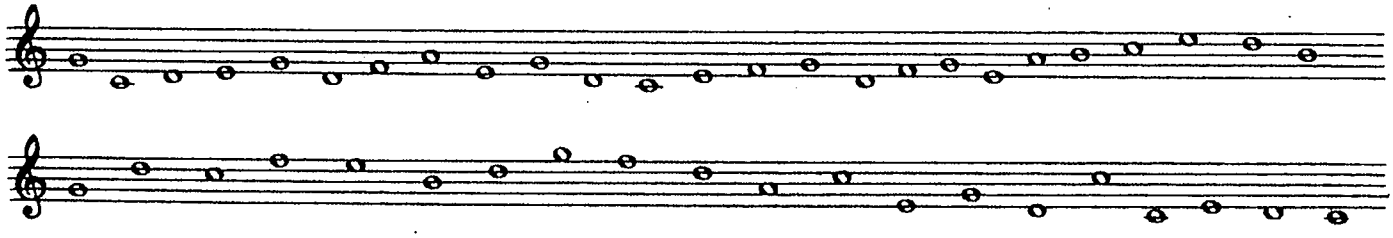


Если для написания нот не хватает пяти постоянных линеек, употребляются добавочные короткие, являющиеся продолжением основных вверх и вниз [2].

По расположению нот на нотных линейках легко увидеть, какая нота означает звук высокий и какая — более низкий. На вышеуказанном примере ноты, написанные на нижних добавочных линейках, будут самыми низкими и по звучанию. Ноты, написанные на верхних добавочных линейках, и по звучанию будут самыми высокими. Таким образом, чем выше расположена нота, тем выше и ее звучание.

Итак, теперь известно, как называются различные по высоте звуки и как они обозначаются нотами.

Для закрепления этих знаний в памяти подпишите под каждой следующей нотой ее название:



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ НОТ, ПАУЗЫ

Звуки отличаются друг от друга не только по высоте, но и по своей длительности; в любой песне вы слышите звуки то более длинные, то более короткие.

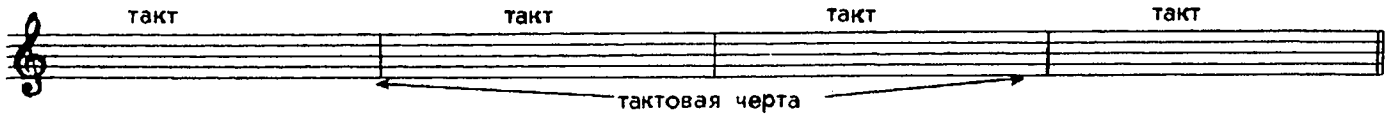
Чтобы точно ориентироваться во время исполнения, как долго должны прозвучать те или иные звуки, существует общепринятая запись нот, определяющая их длительность.

Нотные строки разделены вертикальными чер-

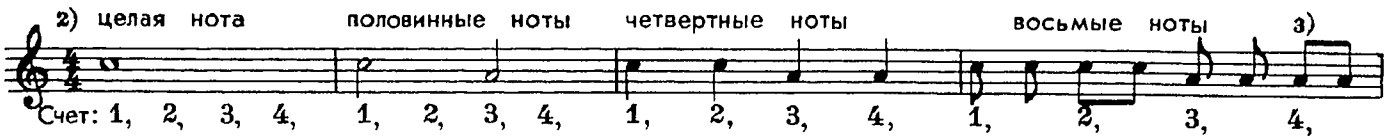
[1] Скрипичным он называется потому, что это единственный ключ, который употребляется при игре на скрипке, а ключом *соль* его называют, так как он определяет местонахождение на нотных линейках ноты *соль* первой октавы.

[2] Счет добавочных линеек ведется от основных вверх и вниз.

точками на равные промежутки времени[1]. Расстояния между этими черточками называются *тактами*, а черточки, их разделяющие, — *тактовыми чертами*.



Ноты обозначаются и разделяются по своей длительности следующим образом:



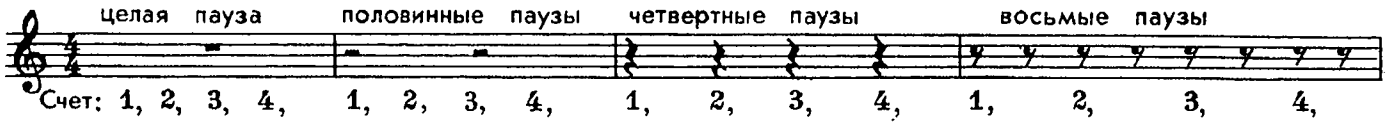
Эта нота называется целой. Она занимает по своей длительности весь такт. Нажав клавишу, нужно считать: раз, два, три, четыре. Звук ее длится в течение всего этого счета.

Ноты, которые вдвое короче целой, называются половинными, поэтому в такте их должно быть две. Половинная нота должна звучать в течение двух слогов счета.

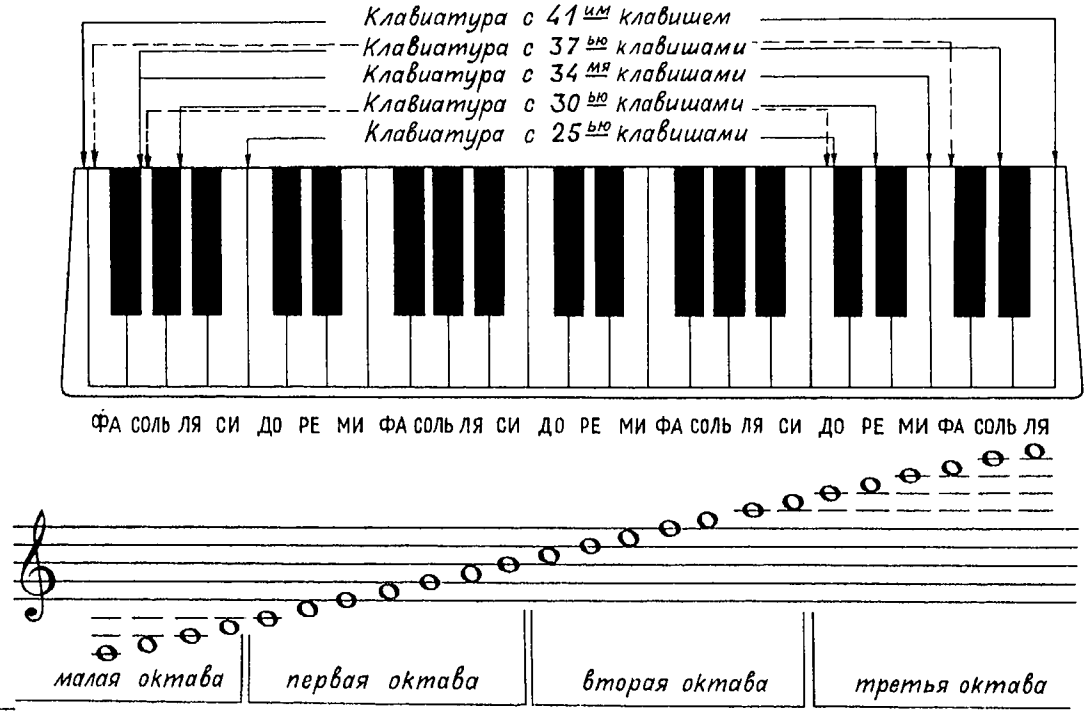
Ноты, которые в четыре раза короче целой, и, следовательно, в два раза короче половинной, называются четвертными. Их в такте должно быть четыре. На один счет берется одна нота.

Ноты, которые в восемь раз короче целой, в четыре раза короче половинной и, следовательно, в два раз короче четвертной, называются восьмыми. Их должно быть в такте восемь. На одно слово счета их берется две.

В начале музыкального произведения после ключа выставляются две цифры, одна подле другой, например, $\frac{4}{4}$ (четыре четверти). Верхняя цифра указывает на число долей в каждом такте (четыре), нижняя — на то, какая длительность принимается за единицу счета (в данном случае четверть). Такая дробь называется *тактовым размером* или, проще, *счетом*. **ПАУЗЫ** — знаки молчания, при которых ноты не звучат, но счет продолжается. Паузы имеют такие же названия и так же относятся друг к другу, как и соответствующие им ноты. Записываются паузы следующими знаками:



ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА



[1] Точно так же, как циферблат часов разделен цифрами и черточками минутных делений на *равные промежутки течения времени*. С той, однако, разницей, что в любых часах течение времени отсчитывается стрелками в строго установленном темпе, а темп в музыке устанавливается самим играющим.

[2] Тактовый размер $\frac{4}{4}$ взят для более наглядного объяснения соотношений длительности нот, хотя, как вы увидите впоследствии, в такте может быть различное число отсчитываемых долей.

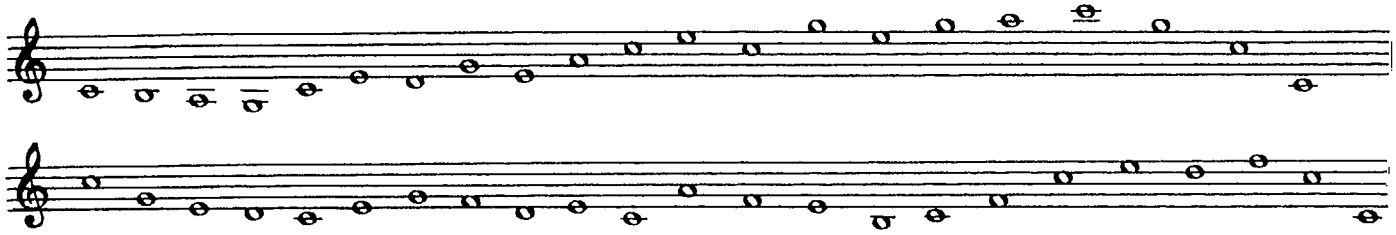
[3] Есть и еще более мелкие ноты, с которыми вы познакомитесь позже. Штили (палочки) у нот пишутся вниз или вверх в зависимости от того, где расположена нота: если она расположена *выше третьей* линейки, то палочка пишется *вниз*; если же — *ниже третьей* линейки, то палочка пишется *вверх*. Это правило распространяется на все ноты.

Клавиши на правой клавиатуре аккордеона соответствуют нотам скрипичного ключа[1].

Высотное расстояние от одного звука (ноты) до другого, имеющего такое же наименование, называется октавой, например, от *до* до следующего *до*; от *ре* до следующего *ре*; от *ми* до *ми* и т. д.

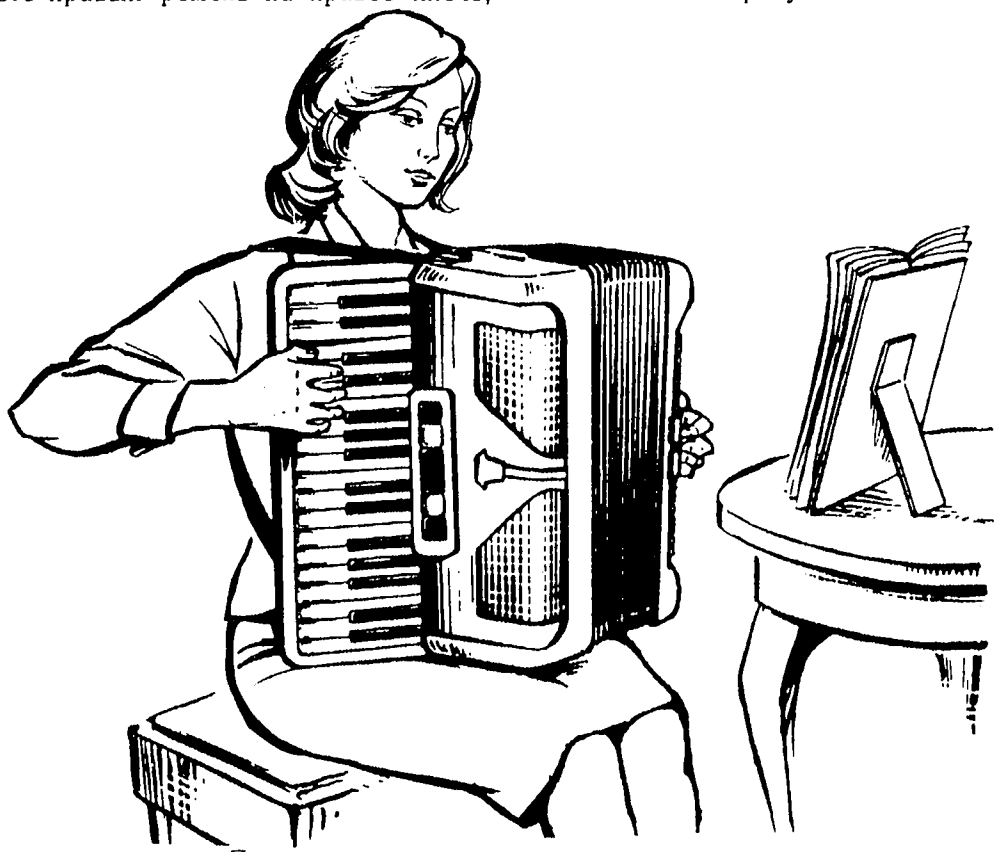
Октавы от *До* до *До* имеют свои названия. Правая клавиатура охватывает следующие октавы: часть малой октавы, первую, вторую и часть третьей октавы.

Выучив твердо, каким клавишам соответствуют ноты в скрипичном ключе, проделайте следующее упражнение: положите аккордеон на стол и несколько раз отыщите на его клавиатуре, где находятся указанные ниже ноты:



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Приступая к упражнениям на инструменте, приготовьте себе место для занятия. Заниматься на аккордеоне нужно обязательно на жестком стуле или табурете. Ничто не должно мешать свободному движению меха. Недопустимо заниматься, сидя на кресле, на диване или другой мягкой мебели, так как это ведет к неправильной посадке, большим неудобствам в игре и к порче инструмента. Приготовьте себе пюпитр (подставку для нот)[2]. Сядьте на стул и, поставив на колени аккордеон, оденьте правый ремень на правое плечо, левый — на левое. Подтяните нижнюю часть инструмента к себе, поставив его на коленях вертикально. Если ремни велики или очень тесны, подгоните их так, чтобы инструмент, плотно прилегая к вашему корпусу, не давил на него и не затруднял дыхания. Правый ремень должен быть длиннее, чем левый. Посмотрите внимательно на данный ниже рисунок и следите за тем, чтобы ваша посадка, положение ног, рук, кисти и пальцев, а также самого инструмента были бы точно такими, как показано на рисунке:



Положение занимающегося и инструмента при игре
На данном рисунке большой палец правой руки находится на той клавише, с которой следует начинать первое упражнение.

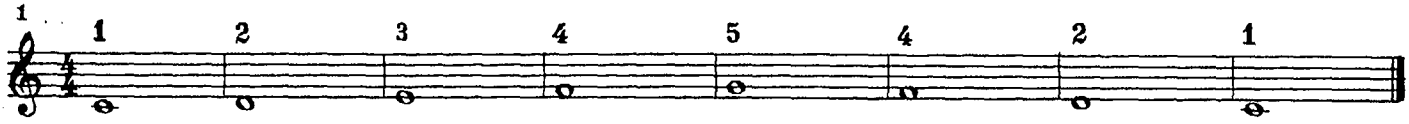
[1] Здесь говорится только о белых клавишах; о черных — объяснения будут даны позже.

[2] Такую подставку легко сделать самому из куска фанеры или картона с задним упором, как у настольного зеркала. Ноты обязательно должны находиться в полувертикальном положении, а не лежать на столе.

Теперь ознакомьтесь внимательно с первым упражнением, назовите все имеющиеся в нем ноты. Посмотрите, где они будут находиться на клавиатуре. Над нотами указаны цифры — каким пальцем каждую ноту нужно брать) [1]. Поставьте кисть на клавиатуру с таким расчетом, чтобы на *До* первой октавы приходился первый палец. Отстегните мех и, продев левую руку под левый ремень [2], начинайте играть первое упражнение, одновременно громко, четко, считая вслух: «раз», «два», «три», «четыре».

Считайте без остановок, не ускоряя и не замедляя счета, до конца упражнения:

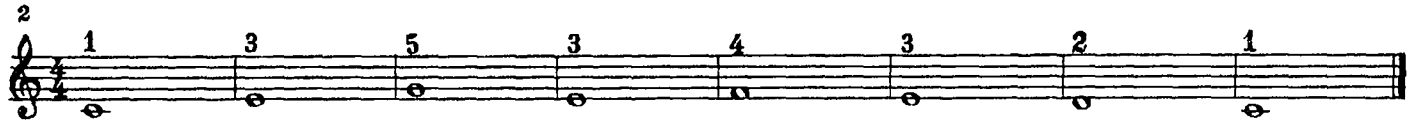
1



Счет: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4,

На счет **«раз»** нажимается клавиша *До* и одновременно растягивается мех. Далее на **«раз»** нажимается следующая клавиша *Ре* и **строго одновременно с этим меняется направление движения меха** так, чтобы момент смены меха точно совпадал с моментом перехода пальцев с одной клавиши на другую. С самого начала обучения следите за тем, чтобы **мех двигался плавно, ровно, без остановок и рывков.** Контролировать правильность движения меха нужно всегда не на глаз, а на слух. Все данные выше указания к упражнению 1 относятся и к последующим номерам:

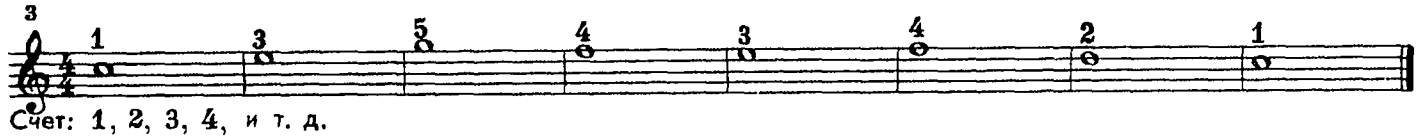
2



Счет: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, и т. д.

Пока звучит нота, которую вы держите, сразу же переводите взгляд на следующую, продолжая вести счет предыдущей. Как вы увидите ниже, упражнения 3 и 4 начинаются с ноты *До* второй октавы, следовательно, руку нужно перевести вниз [3]:

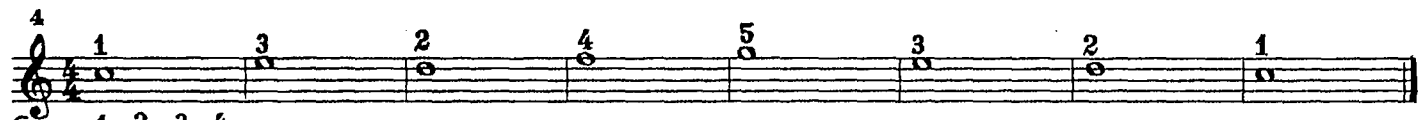
3



Счет: 1, 2, 3, 4, и т. д.

В начальный период обучения **особое внимание обращайте на постановку инструмента, рук, положение кисти и пальцев. Не смотрите на клавиатуру,** с первого урока вырабатывая осязательные навыки и слуховой контроль. Представляйте в уме расположение клавиш и расстояние между ними.

4



Счет: 1, 2, 3, 4, и т. д.

Каждое упражнение нужно учить до тех пор, пока оно не будет **звучать плавно, ровно, без остановок** от начала до конца. **Не переходите к изучению следующего примера, пока не будут хорошо выучены предыдущие.**

---

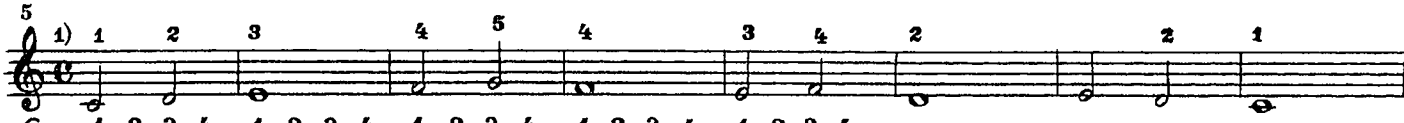
[1] Пальцы имеют следующие названия: 1-й — большой палец, 2-й — указательный, 3-й — средний, 4-й — безымянный, 5-й мизинец. Обозначение чередования пальцев называется аппликатурой.

[2] Левый ремень должен быть отрегулирован таким образом, чтобы он плотно прижимал кисть, но не давил на нее.

[3] Обратите внимание, при нажиме клавиш, расположенных в верхней части клавиатуры, звуки будут более низкие, а при нажиме клавиш, расположенных внизу, звуки будут высокие. Таким образом, нужно твердо запомнить, что нота более высокая, чем предыдущая, будет расположена на клавиатуре ниже, а нота более низкая, чем предыдущая, — выше.

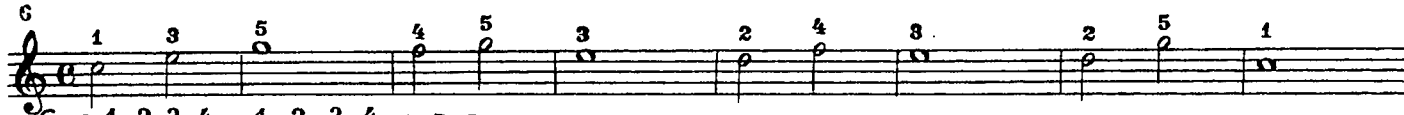
Половинная нота, как мы уже знаем, вдвое короче по длительности целой, поэтому на нее будет приходиться два слова счета. Мех нужно менять, как и прежде, на слове «раз».

5



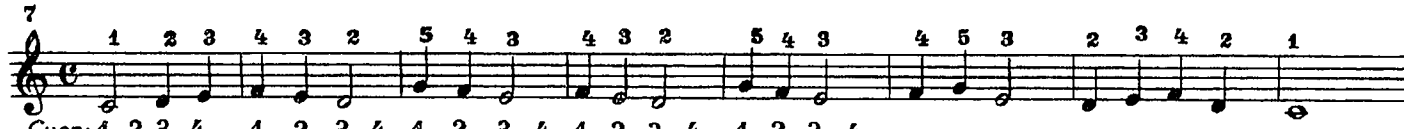
Следите, чтобы во время игры **пальцы не отклонялись в стороны и не прогибались в суставах:**

6



Четвертная нота вдвое короче по длительности половинной, поэтому на нее будет приходиться лишь одно слово счета. Мех следует менять, как и в предыдущих номерах, на «раз».

7

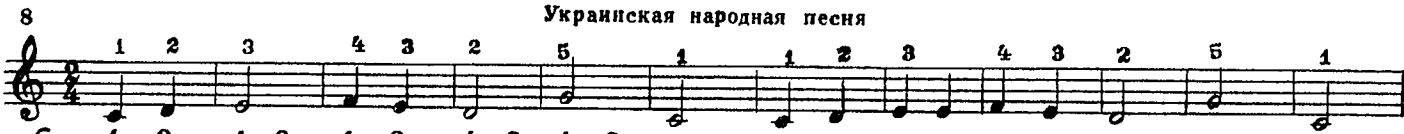


Счет может быть и на $\frac{2}{4}$, тогда в каждом такте нужно считать «раз, два». В данном ниже упражнении, как и в последующих, мех надо менять каждые два такта.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня

8

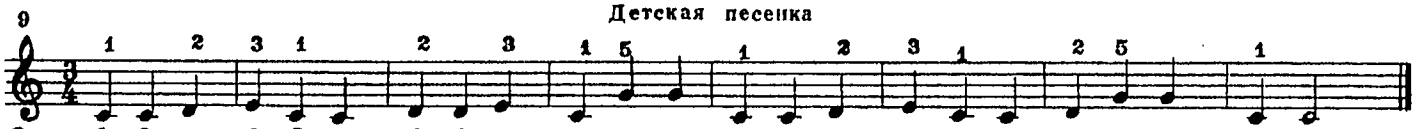


Во время игры **не откидывайтесь назад, не наклоняйте аккордеон к себе, не опускайте локоть правой руки.** Если счет на $\frac{3}{4}$, то в каждом такте следует считать «раз, два, три».

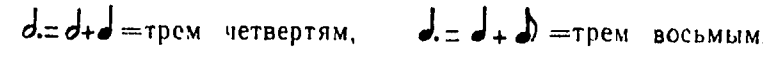
КОТИК

Детская песенка

9

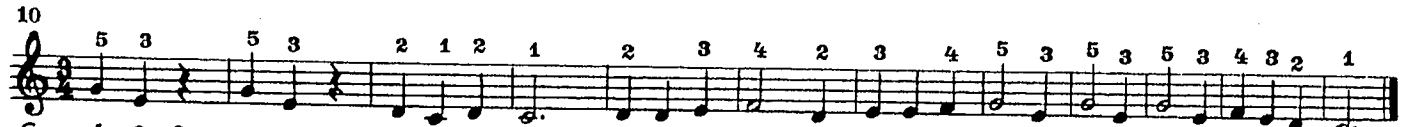


ТОЧКА, стоящая справа от ноты, удлиняет эту ноту на половину ее длительности, например:



КУКУШЕЧКА

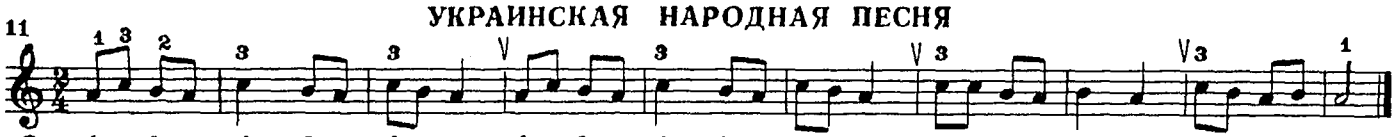
10



Восьмая нота вдвое короче четвертной, поэтому на каждое слово счета должны исполняться две восьмые. Для более ровного распределения счета при восьмых нотах рекомендуется считать с «и» («раз», «и», «два», «и» и т. д.). Теперь на каждое слово счета будет приходиться одна восьмая. Следовательно, на четверть будет приходиться два слова счета («раз», «и»). Знак V — указывает место смены движения меха.

Две тактовые черты — тонкая и толстая — обозначают конец произведения. В конце первой строки останавливаться нельзя.

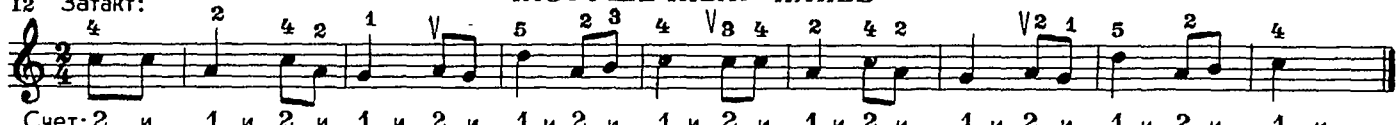
11 **УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



Счет: 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, и т. д.

ЗАТАКТ (или вступительный такт) — это неполный такт, с которого начинается произведение. Он служит как бы вступлением к первому такту[1]:

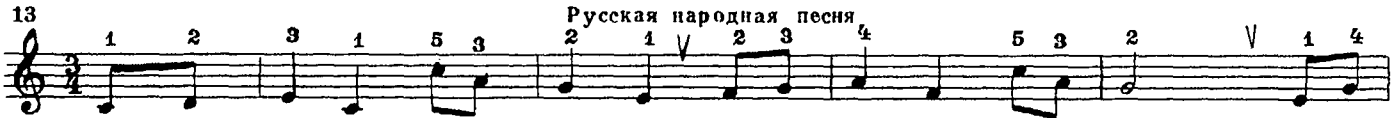
12 Затакт: **ЧАСТУШЕЧНЫЙ НАПЕВ**



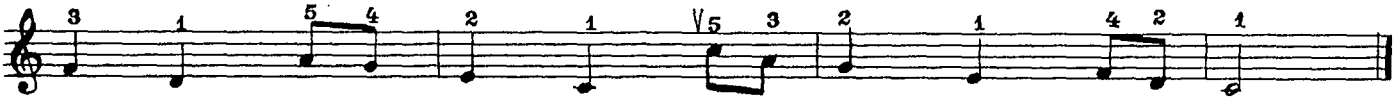
Счет: 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, 2, и, 1, и,

САМА САДИК Я САДИЛА

13 Русская народная песня



Счет: 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, и т. д.



Знаки РЕПРИЗЫ (повторения) указывают, что заключенную между ними часть пьесы (песни) следует повторить, но перед этим не останавливаться. Если нужно повторить все произведение (или первую часть), то знак репризы ставится только в конце произведения (или первой части). В начале произведения знак репризы не ставится.

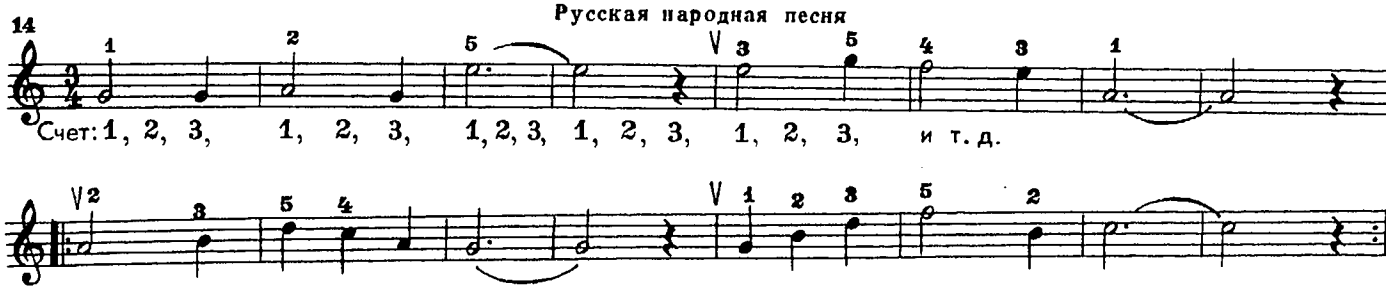
Знак называется ЛИГОЙ. Если две (или несколько) одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то вторая из них отдельно не берется, а сливается с предыдущей и продолжает звучать до конца своей длительности. Это значит, палец с клавиши не снимать, не прерывать и не изменять движение меха. На первом этапе разучивания мех можно менять через каждые два такта, а в дальнейшем — через каждые четыре такта.

---

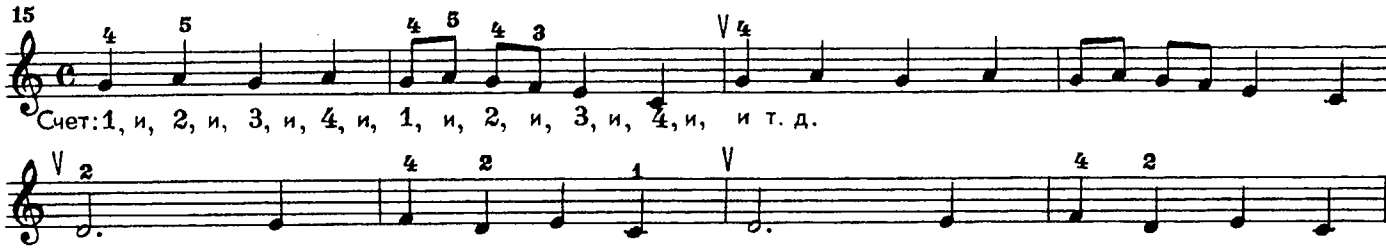
[1] Затакт дополняется по счету последним тактом, это значит, что затакт и последний такт в сумме своей должны равняться одному полному такту.

СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

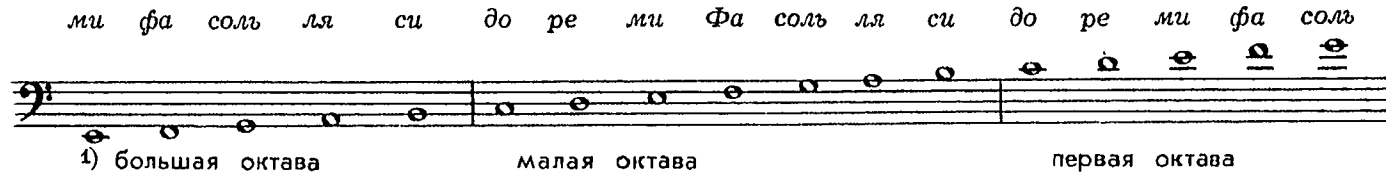


После того как все упражнения для правой руки будут хорошо выучены, можно переходить к изучению левой стороны аккордеона.

ЛЕВАЯ СТОРОНА АККОРДЕОНА

НАЗВАНИЯ НОТ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

В партии левой руки употребляются звуки более низкие, чем в партии правой, вследствие чего запись их в скрипичном ключе неудобна. Вот почему запись аккомпанемента производится в басовом ключе, или иначе — в ключе *Фа* — 𝄢. Басовый ключ, выставленный в начале нотных линеек, указывает, что на четвертой линейке будет находиться нота *фа* малой октавы, а следовательно, все остальные ноты располагаются следующим образом [1]:

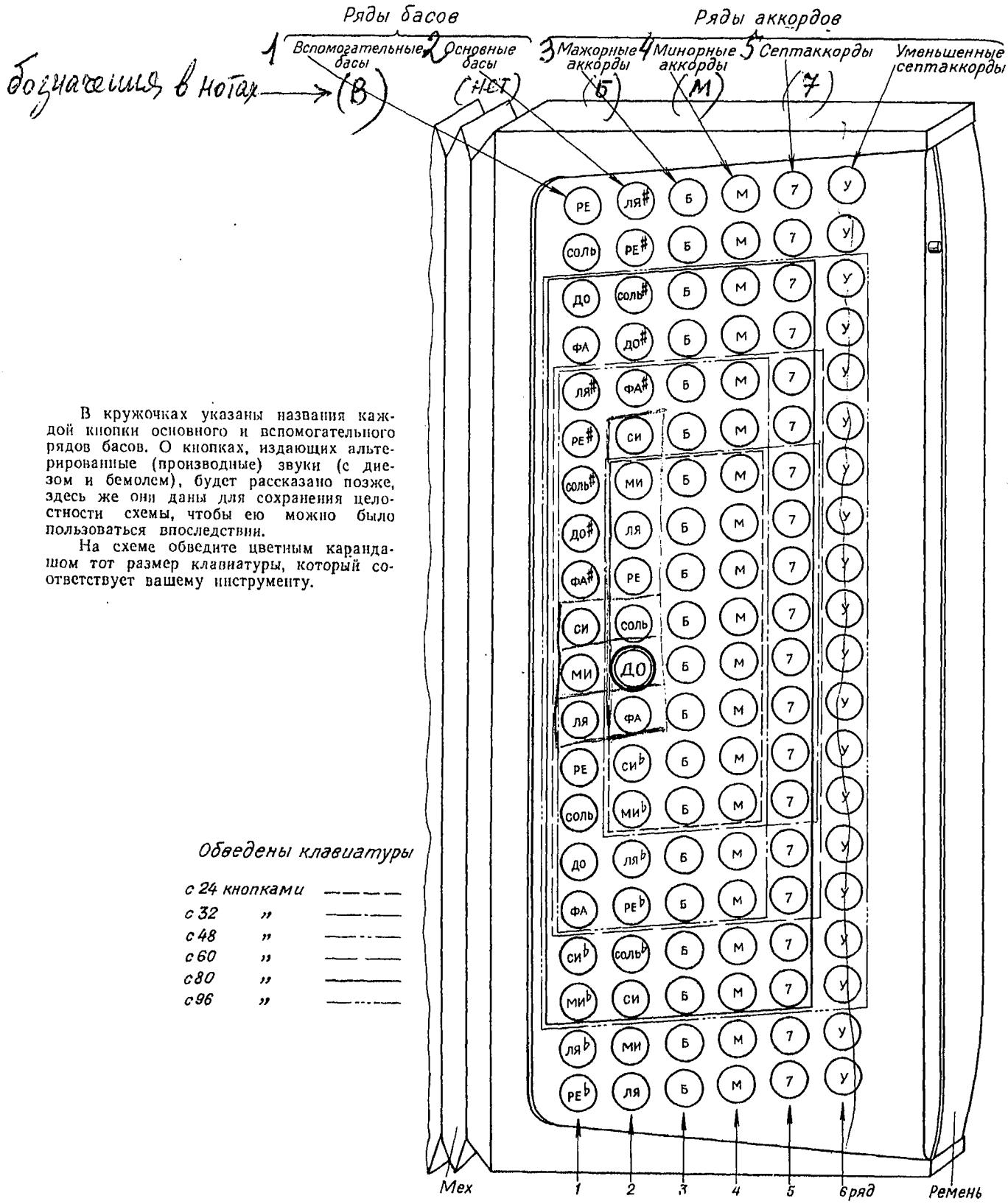


Расположение нот на нотных линейках при басовом ключе следует **выучить очень твердо**. Запись длительности нот и пауз в басовом ключе такая же, как и в скрипичном.

[1] На левой клавиатуре в отличие от правой нет деления звукоряда на октавы. И хотя на клавиатурах с большим количеством кнопок и имеется несколько кнопок *до, соль, ре* и т. д., но при нажиме на них звучит всегда один и тот же по высоте звук.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

Как вы видите на схеме, левая клавиатура стодвадцатибасового аккордеона состоит из шести вертикальных рядов кнопок.



В кружочках указаны названия каждой кнопки основного и вспомогательного рядов басов. О кнопках, издающих альтерированные (производные) звуки (с диезом и бемолем), будет рассказано позже, здесь же они даны для сохранения целостности схемы, чтобы ею можно было пользоваться впоследствии.

На схеме обведите цветным карандашом тот размер клавиатуры, который соответствует вашему инструменту.

Обведены клавиатуры

- *с 24 кнопками* — — — —
- *с 32* „ ——·——
- *с 48* „ ——··——
- *с 60* „ —— ——
- *с 80* „ ————
- *с 96* „ ——····——

Ряды на левой клавиатуре считаются от меха. Первый и второй — ряды басов.

При нажиме на любую кнопку этих двух рядов вы услышите один (звучащий в нескольких октавах) звук. Поэтому звуки этих кнопок записываются одной нотой — *до*.

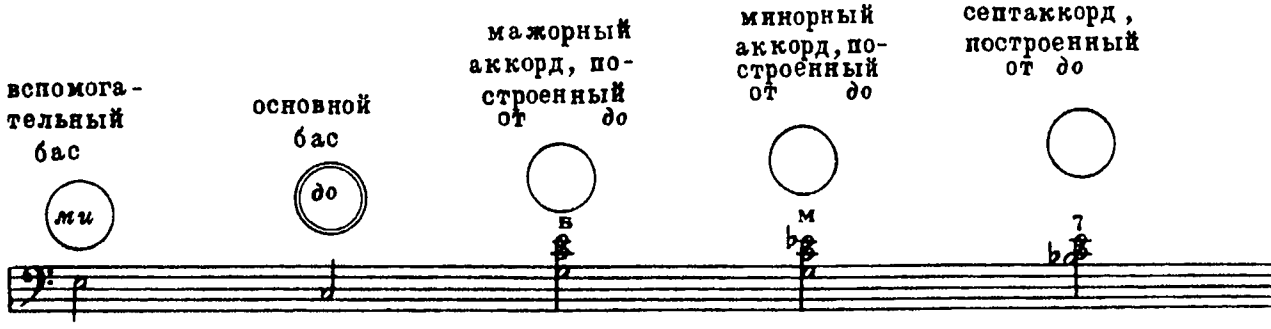
Третий, четвертый, пятый и шестой — ряды аккордов[1]. При нажиме любой кнопки третьего, четвертого, пятого и шестого ряда вы услышите созвучие из трех звуков. Поэтому звуки этих кнопок записываются тремя нотами, размещенными друг над другом .

В третьем ряду расположены мажорные аккорды, в четвертом — минорные, в пятом — септаккорды, в шестом — уменьшенные септаккорды.

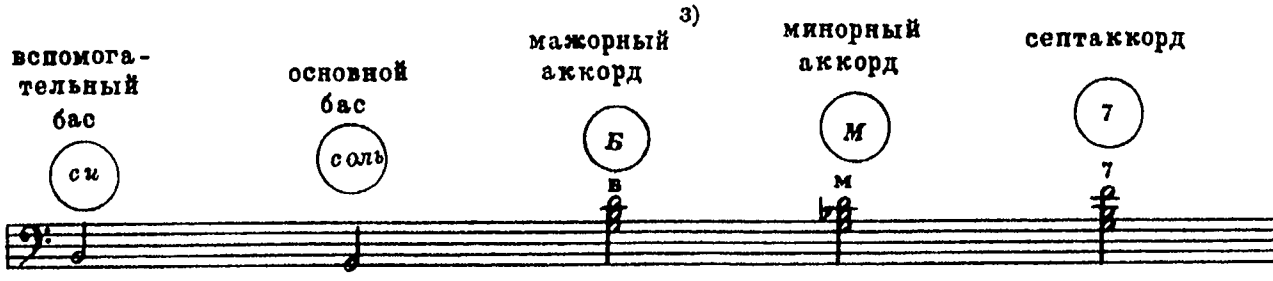
Таковы названия кнопок левой клавиатуры по вертикальным рядам.

Теперь рассмотрим несколько поперечных косых рядов (без кнопок уменьшенных септаккордов).

Выпишем поперечный ряд, в котором расположен меченый бас *до:*

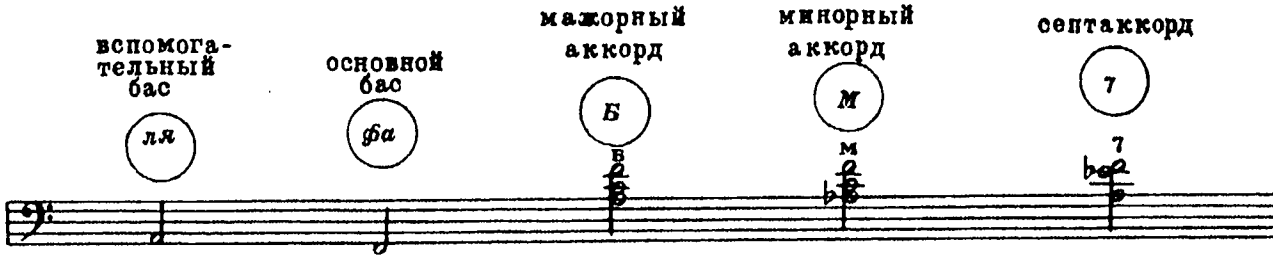


Чтобы знать, в каком вертикальном ряду находится кнопка, которую нужно брать, видя в нотах написание того или иного аккорда, над аккордом ставятся условные обозначения: Б — мажорный, М — минорный, 7 — септаккорд[2]. Рассмотрим следующий поперечный ряд, который расположен над уже знакомым нам рядом:



[3]

Рассмотрим поперечный ряд, в котором находится основной бас *фа*[4]:



По такому принципу построены аккорды в любом поперечном косом ряду на левой клавиатуре аккордеона.

Зная басы и мажорные аккорды указанных выше трех поперечных рядов, можно переходить к практическим упражнениям для левой руки. Что же касается остальных кнопок басов и аккордов, то они будут запоминаться постепенно, по мере практического освоения упражнений «Самоучителя».

---

[1] Аккордом называется созвучие из разных по высоте звуков.

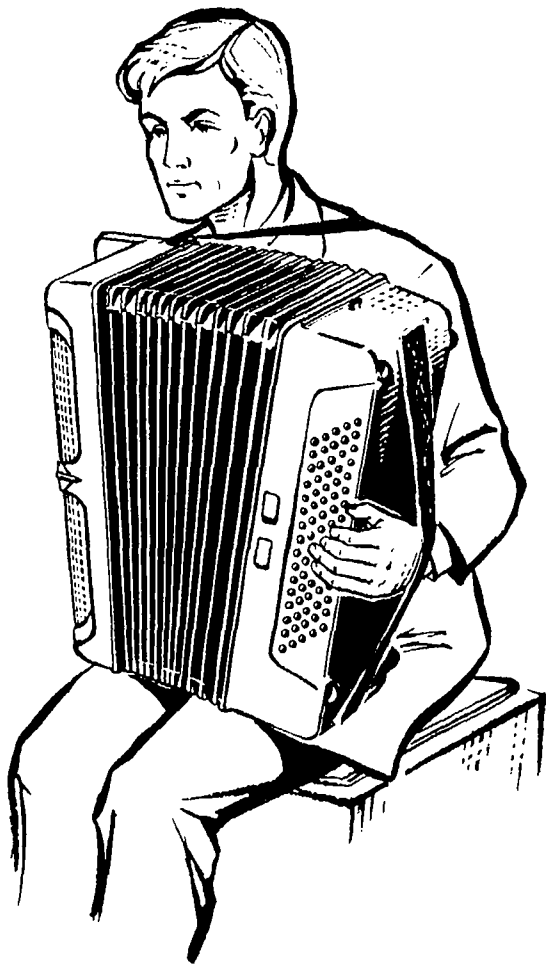
[2] На данных схемах не указан шестой вертикальный ряд — уменьшенные септаккорды. Условно эти аккорды обозначаются буквой У.

[3] В данном поперечном ряду все аккорды — мажорный, минорный и септаккорд — построены на ноте *соль* (бас основного ряда).

[4] В данном поперечном ряду все аккорды построены на ноте *фа* (бас основного ряда).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

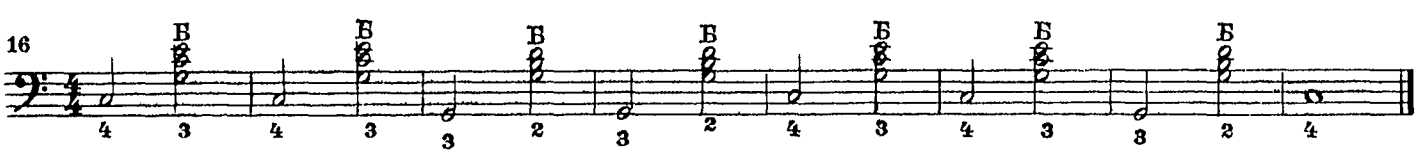
Прежде чем приступить к разучиванию упражнений для левой руки, проверьте, правильно ли отрегулирован ремень левой части аккордеона. Ремень должен быть подогнан таким образом, чтобы он плотно прилегал к кисти. Занятия с плохо подогнанным ремнем, сильно давящим на кисть, или, напротив, слишком свободным, приводят к отсутствию ощущения движения меха, к неправильному положению кисти и пальцев, а также к нечеткой смене меха. Пальцы в полусогнутом состоянии должны лежать на кнопках, свободно доставая до вспомогательного ряда. На приведенном ниже рисунке положение кисти и пальцев левой руки соответствует изучению начала упражнения 16:



Положение левой руки, кисти и пальцев при игре.

Нумерация пальцев левой руки такая же, как и правой [1].

Посмотрим внимательно на упражнение 16. В каждом такте на счет «раз», «два» приходится бас, на «три», «четыре» — аккорд [2]:

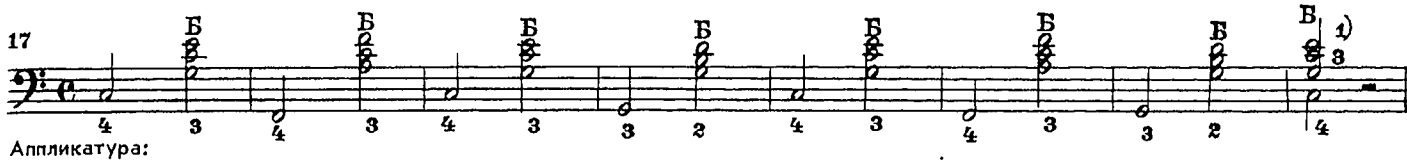


Аппликатура:
(пальцы)
Счет: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, и т. д.

[1] В игре участвуют 2, 3, 4, 5-й пальцы. 1-м пальцем нажимается воздушный клапан для беззвучного сжимания меха. (В профессиональной практике на больших клавиатурах 1-й палец также участвует в игре при нажатии кнопок уменьшенных септаккордов.)

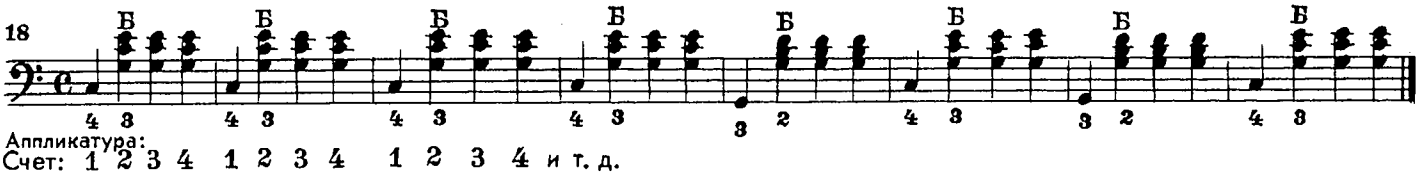
[2] Мажорный аккорд, построенный на этом же басу, соседняя кнопка в этом же поперечном ряду (см. с. 12–13).

Разучивая новые упражнения для левой руки, полезно повторять уже выученные ранее упражнения для правой руки (№ 1—15):



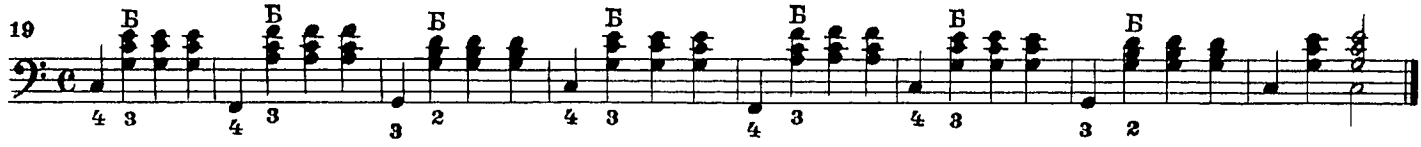
Счет такой же, как и в предыдущем упражнении[2].

В упражнениях 16—25 направление движения меха следует менять: при начальном разучивании — на каждый такт, а когда упражнение уже хорошо выучено,— через каждые два такта — **точно на счет «раз»:**

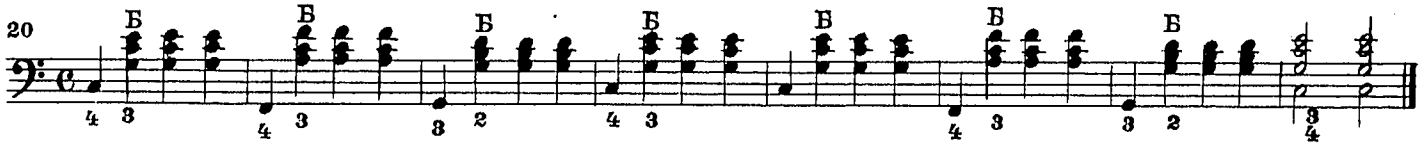


На счет «два», «три», «четыре» нажимается одна и та же кнопка аккорда. Следите, чтобы продолжительность звучания аккордов была одинакова.

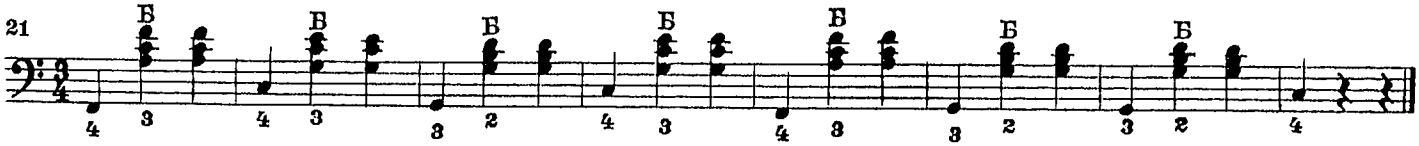
Не задерживайте звучания последнего аккорда.



Счет тот же, что и в предыдущем упражнении.



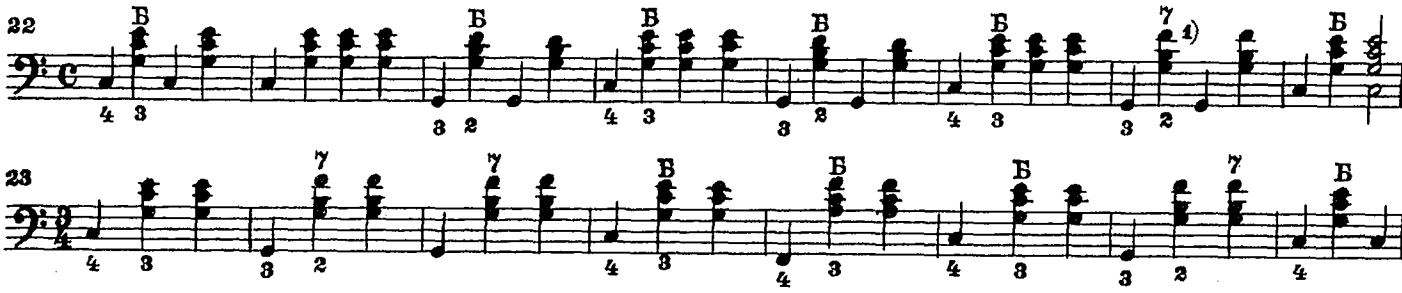
Переходить к разучиванию нового упражнения следует лишь после того, как предыдущее уже хорошо выучено:



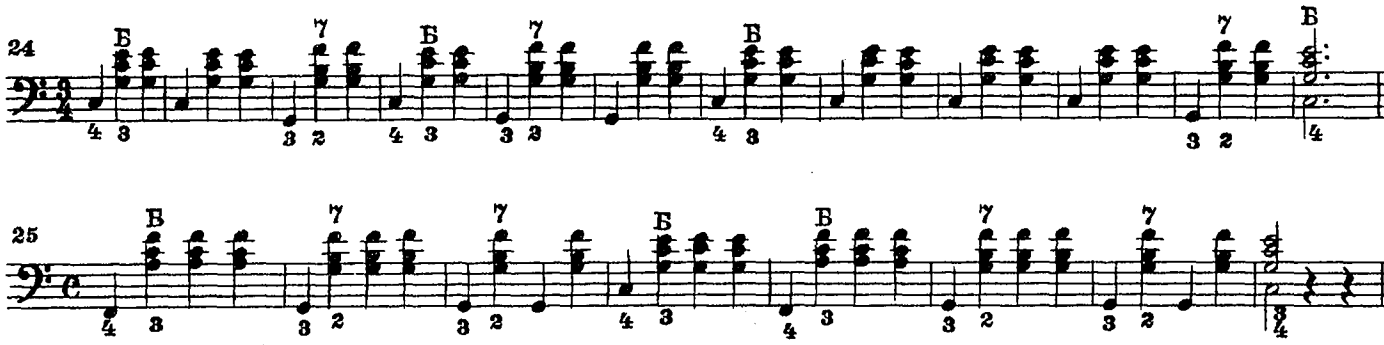
[1] Бас и аккорд, стоящий над ним, берутся одновременно.

[2] При одинаковых аккордах условное обозначение ставится только над первым.

Не опускайте левое плечо при разжиме меха:



Необходимо тщательно **следить за точным выполнением указанной** в упражнениях **аппликатуры** (порядок чередования пальцев). **Только в этом случае кисть и пальцы будут иметь правильное положение** на клавиатуре, **быстрое и равномерное развитие**, обеспечивающее в дальнейшем овладение различными штрихами.

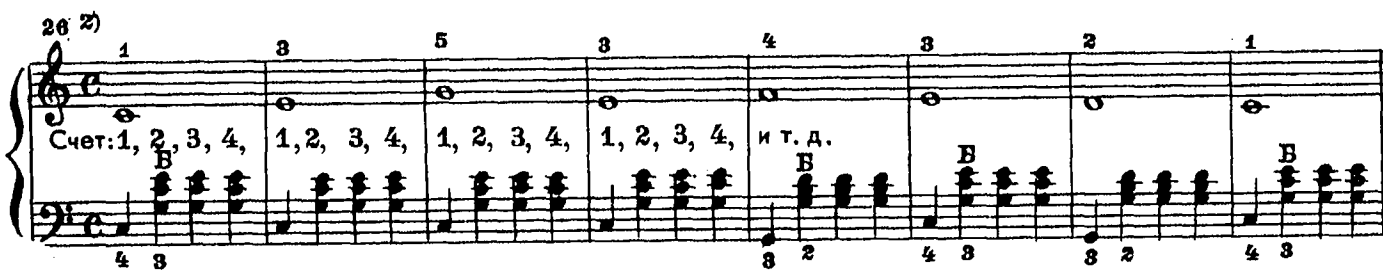


ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Для успешных занятий на аккордеоне первым условием является обязательное исполнение **всех** указаний и замечаний, данных между музыкальными примерами «Самоучителя». Заниматься следует **спокойно, сосредоточенно, ставя** перед собой **небольшую задачу, но выполняя ее добросовестно** без всяких скидок и упущений, проверяя себя всесторонне.

Чтобы сыграть упражнение, песню или какое-нибудь музыкальное произведение двумя руками одновременно, **нужно сначала хорошо выучить партию каждой руки отдельно** (верхнюю строчку — правой рукой, нижнюю — левой). Лишь после этого приступать к одновременной игре обеими руками.

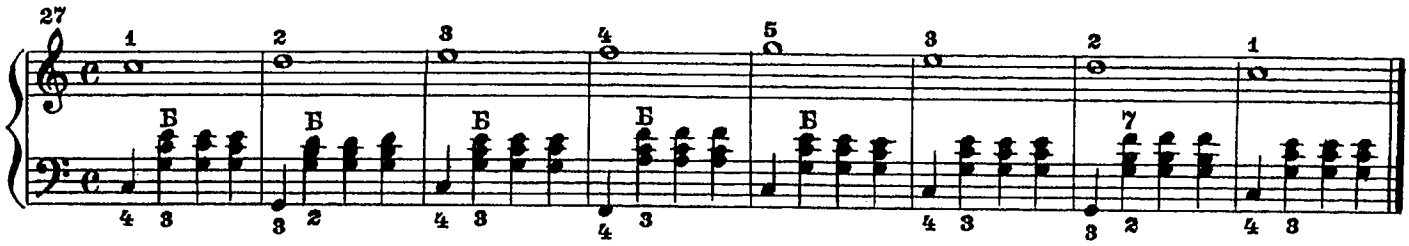
Мех менять на каждый такт:



---

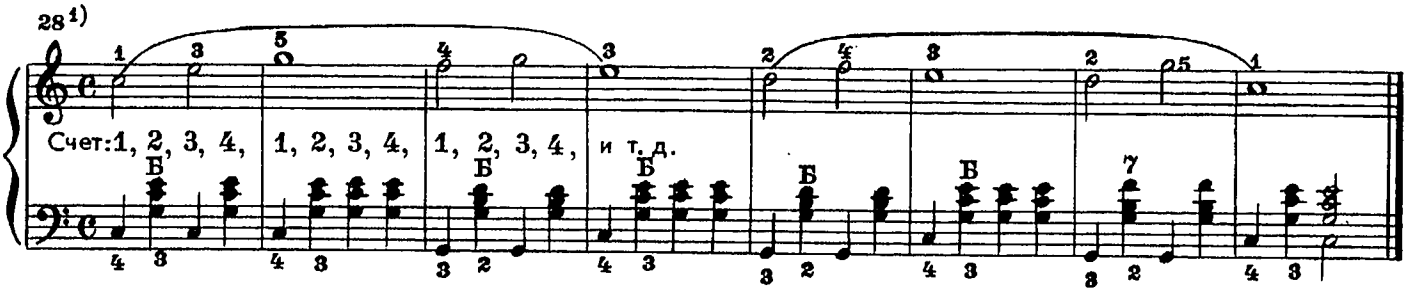
[1] *Последняя кнопка* в поперечном ряду, где основной бас *соль* (на клавиатурах, имеющих 96 и 120 кнопок, — предпоследняя). На клавиатурах в 24 и 48 кнопок ряд септаккордов отсутствует. В этом случае брать везде вместо септаккорда (7) мажорный (Б) аккорд в этом же поперечном ряду.

[2] Партия правой руки — упражнение 2, партия левой руки — № 18.



Знак ⌒ лига, находящийся над или под несколькими нотами, указывает на то, что данное место следует играть ЛЕГАТО, то есть связно. При такой игре палец поднимается с предыдущей клавиши лишь в момент, когда другой палец нажимает следующую клавишу. Следите внимательно за связным исполнением — ЛЕГАТО.

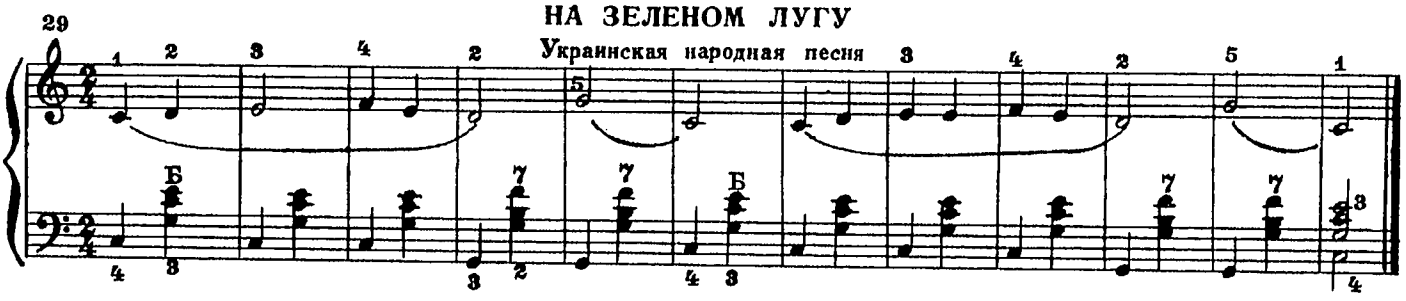
Во всех последующих упражнениях (если не будет особых указаний) мех, как и раньше, необходимо менять: при разучивании — через такт, а когда упражнение уже выучено,— через два такта.



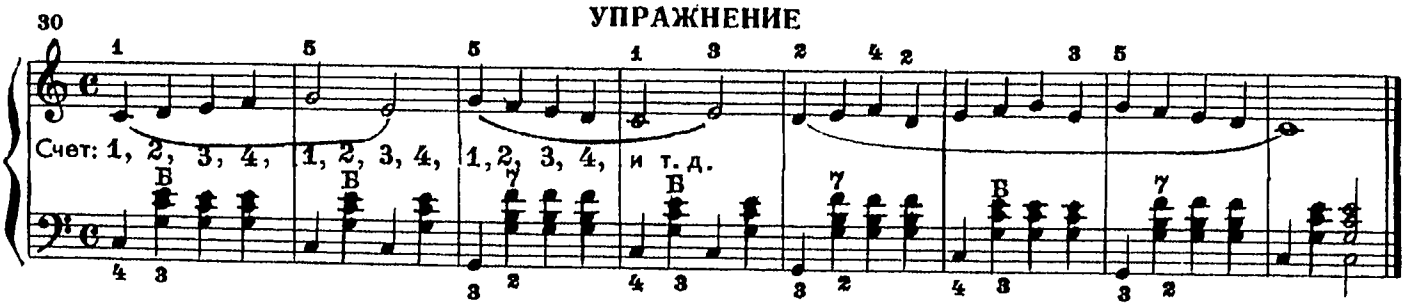
Далее разучивать произведения нужно следующим образом: **одновременно в работе должно быть три-четыре музыкальных примера** (например, № 29 вы собираетесь разучивать каждой рукой отдельно, № 28 вы стараетесь разучивать двумя руками, а № 26 и 27 играете свободно). Продвигаясь вперед по «Самоучителю», сохраняйте этот принцип работы.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня



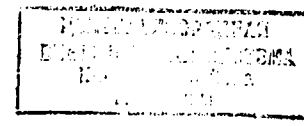
УПРАЖНЕНИЕ



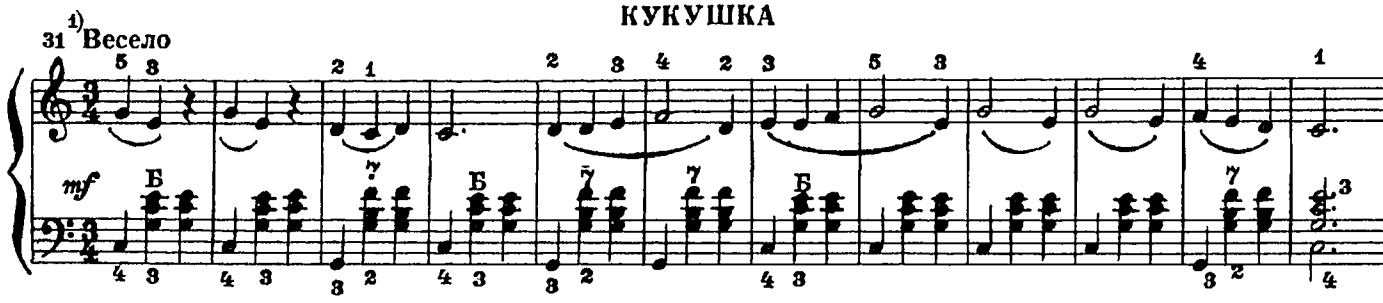
[1] Партия правой руки — упражнение 6, партия левой руки — № 22.

с 385 к

38319-1



КУКУШКА

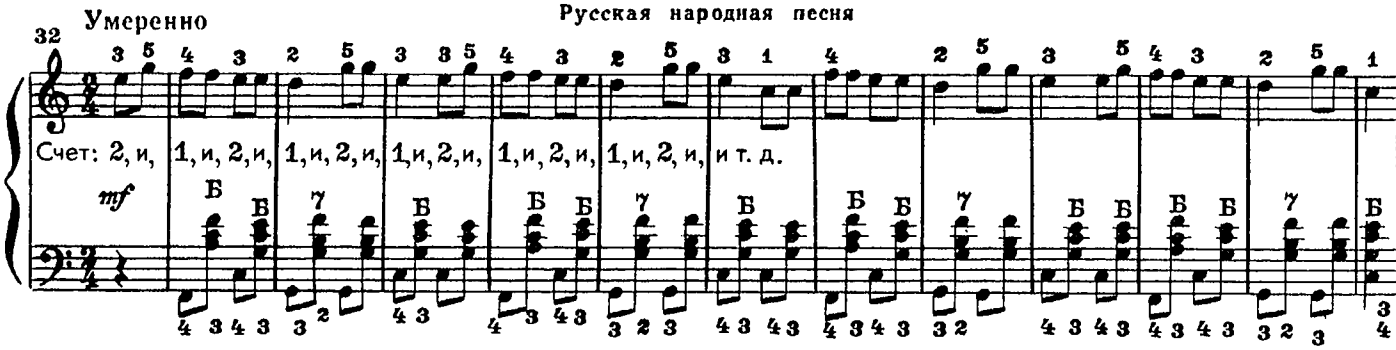


При разучивании произведений, в которых встречаются восьмые ноты, счет следует вести обязательно со вспомогательным «и» (см. пояснения к примерам № 11, 12). На каждую четверть в данном случае будут приходиться два слова счета («раз», «и»), на каждую восьмую — один счет.

В примере № 32 в партии левой руки легко исполняйте и бас и аккорд. Не связывайте звучание баса с аккордом, здесь звучание их по продолжительности одинаковое. **Не поднимайте высоко пальцы,** иначе они будут стучать по кнопкам. Следите, чтобы звуки не были отрывистыми, а потому коротко, но мягко нажимайте кнопки клавиатуры.

КУМАНЕЧЕК

Русская народная песня



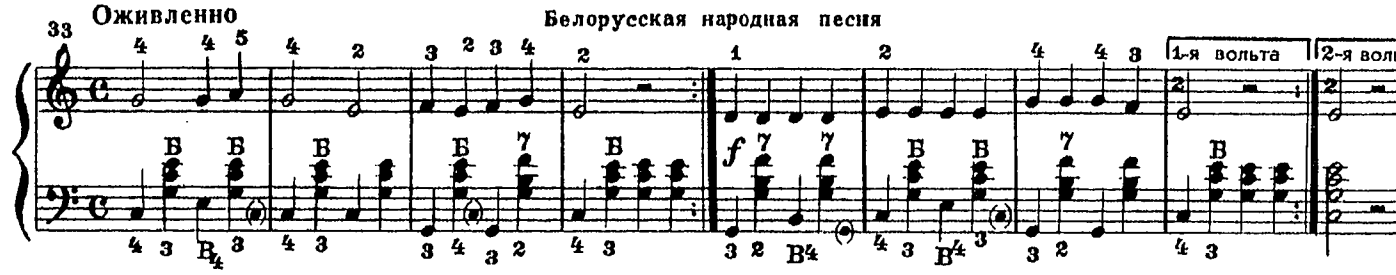
В партии левой руки примера № 33, в 1-м такте I части и во 2-м такте II части 4-м пальцем берется бас *ми* на вспомогательном ряду басов (напротив основного баса *до*); следующий же за этим басом аккорд — *до мажорный* (то есть тот же, что и предыдущий), о чем свидетельствует маленькая нотка *до* в скобках [2]. Так же и в 1-м такте II части: 4-м пальцем берется бас *си* на вспомогательном ряду басов (напротив основного баса *соль*), следующий же за этим басом аккорд — *соль-септ-аккорд* (то есть тот же что и предыдущий), на что указывает маленькая нотка *соль* в скобках. Басы, которые нужно брать не в основном ряду, а во *вспомогательном,* помечаются буквой «В».

В 3-м такте I части 3-м пальцем берется бас *соль,* а мажорный аккорд от баса *до* берется 4-м пальцем в нижнем поперечном ряду. Таким образом, если бас с аккордом находятся не в одном поперечном ряду, около аккорда также ставится в скобках маленькая нотка — основной бас, от которого и следует искать данный аккорд.

В примере № 33 следует обратить внимание на знаки повторения (репризы). I часть примера (первые четыре такта) играются два раза без остановки, II часть также исполняется два раза: при этом первый раз в ней следует играть последний такт, стоящий под первой скобкой (вольтой) [3], при повторении же этой части такт, стоящий под первой вольтой, выпускается и играется вместо него такт, стоящий под второй вольтой (конец).

САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня



[1] Партия правой руки — упражнение 10, партия левой руки — № 24.

[2] Название и месторасположение аккорда всегда определяется по басу основного ряда. Басы вспомогательного ряда существуют только для того, чтобы можно было на более близком расстоянии взять бас, который в основном ряду находится далеко. На клавиатурах, имеющих 24 и 32 кнопки, вспомогательного ряда басов нет. В этом случае следует брать вместо указанного баса во вспомогательном ряду — бас основного ряда.

[3] Эти скобки называются вольтами.

Не забывайте, что при **добросовестном и точном исполнении всех указаний и критическом отношении к своим занятиям,** вы **будете** с каждым днем **приобретать навыки,** необходимые для дальнейшего успешного прохождения курса, и наоборот — при бесконтрольном, поверхностном отношении, недоработках будут накапливаться недостатки, тормозящие дальнейшую учебу.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ [1]

f (forte) — громко, — громче
p (piano) — тихо — тише

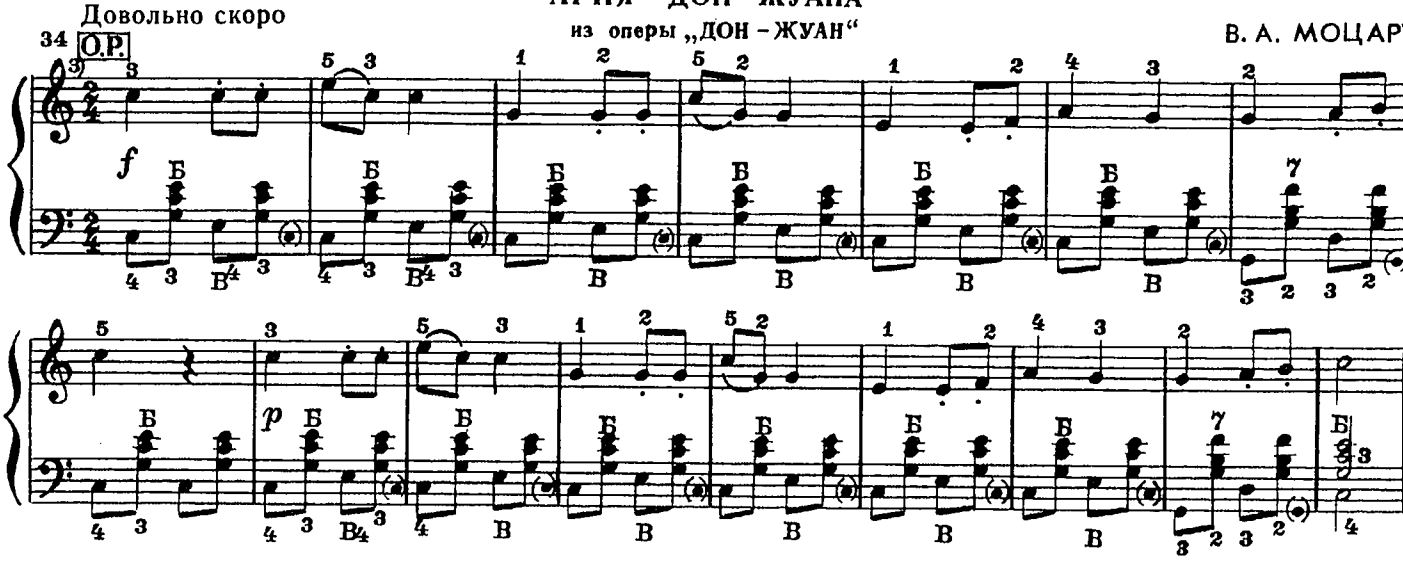
Ноты, над которыми или под которыми стоит точка, играются СТАККАТО, то есть отрывисто. Палец поднимается с клавиши значительно раньше, чем при связной игре (легато); таким образом, между нотами образуются как бы небольшие паузы [2].

В примере № 34, в 7-м такте партии левой руки бас *ре* — выше баса *соль* в основном ряду басов, а септаккорд — от основного баса *соль* (смотрите схему левой клавиатуры на с. 12).

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

из оперы „ДОН-ЖУАН"

В. А. МОЦАРТ



Постоянно следите за правильным движением меха. Если звук ровный, сочный, певучий и смена движения меха не заметна на слух, значит первый этап овладения мехом усвоен. Динамические оттенки целиком зависят от умения владеть мехом. Чем быстрее движение меха, тем звук громче, чем медленнее — тем звук тише. После овладения первым этапом движения меха, сосредоточьте свое внимание на динамических оттенках.

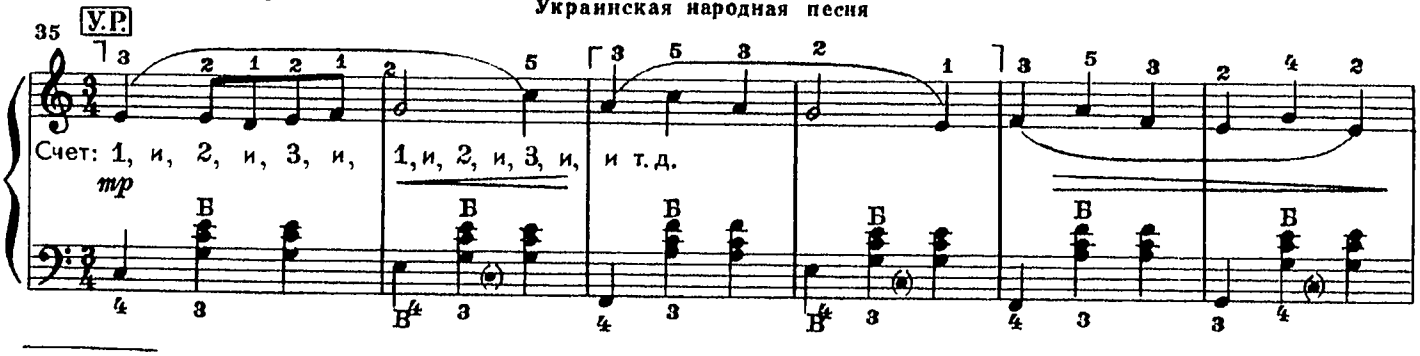
В примере № 35 выставлены обозначения динамических оттенков, согласуйте их выполнение с общим лирическим характером мелодии. В аккомпанементе несколько выделяйте бас, а два последующих аккорда должны звучать короче и строго одинаково. Обратите внимание на подкладывание 1-го пальца правой руки после 2-го (такты 1, 7—8). Поучите эти такты отдельно, чтобы прием «подкладывания» получался легко и свободно, не заставляя задумываться. Это необходимо в дальнейшем.

В песнях, имеющих несколько куплетов, в конце ставится реприза (пример № 35 и далее в аналогичных):

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

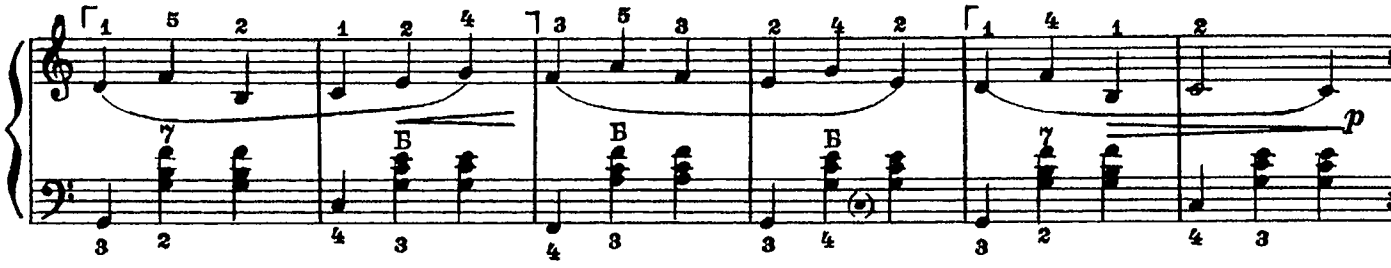
Не спеша, певуче

Украинская народная песня



[1] См. «Таблицу основных динамических оттенков», помещенную в конце «Самоучителя».

[2] Стаккато, как и легато, ни в какой степени не изменяют ритмической длительности нот, они лишь указывают на характер исполнения музыкального произведения или его отдельных звуков.



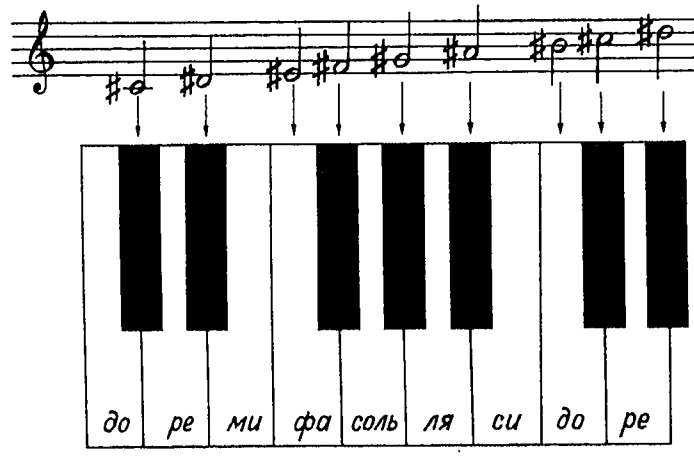
В следующих примерах смену движения меха производить в тех местах, где стоят условные знаки: ⅂ — движение меха на разжим, Г — движение меха на сжим. Таким образом, эти условные обозначения в дальнейшем будут указывать не только место смены меха, но и направление его движения.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ[1]

ДИЕЗ — ♯ — знак, повышающий основной звук на полутон[2]. Если перед нотой стоит знак ♯, то вместо основной клавиши следует нажать соседнюю справа (вниз) черную клавишу (если черной нет, то соседнюю белую).

На правой клавиатуре между клавишами *си* и *до*, *ми* и *фа* нет черных клавиш. Расстояние между этими звуками равно полутону, поэтому при повышении *си* на полутон (*си-диез*) берется клавиша *до*, при повышении *ми* на полутон (*ми-диез*) — клавиша *фа*.

Действие диеза, выставленного перед нотой, распространяется на нее и на все последующие одноименные ноты, находящиеся в той же октаве в течение одного такта.



В тактах 5 и 7 примера 36 в партии левой руки бас *ре* и *септаккорд* от баса *ре*. Нота с диезом (*фа-диез*) входит в состав этого аккорда и при нажатии кнопки септаккорда от основного баса *ре* звучит одновременно с остальными нотами, входящими в состав этого аккорда. Это относится ко всем аккордам, имеющим в своем составе ноты со знаками альтерации. В примере 36 поучите отдельно переход с 4-го на 5-й и с 6-го на 7-й такты.

---

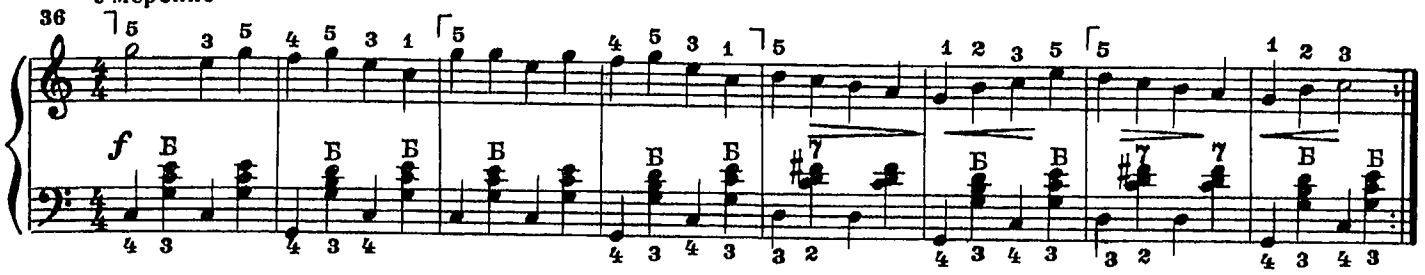
[1] Альтерация — изменение высоты основного звука на полутон или тон вверх или вниз.

[2] Расстояние между двумя соседними клавишами правой клавиатуры (имея в виду подряд черные и белые) равно полутону — кратчайшему высотному расстоянию между двумя соседними звуками.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Умеренно



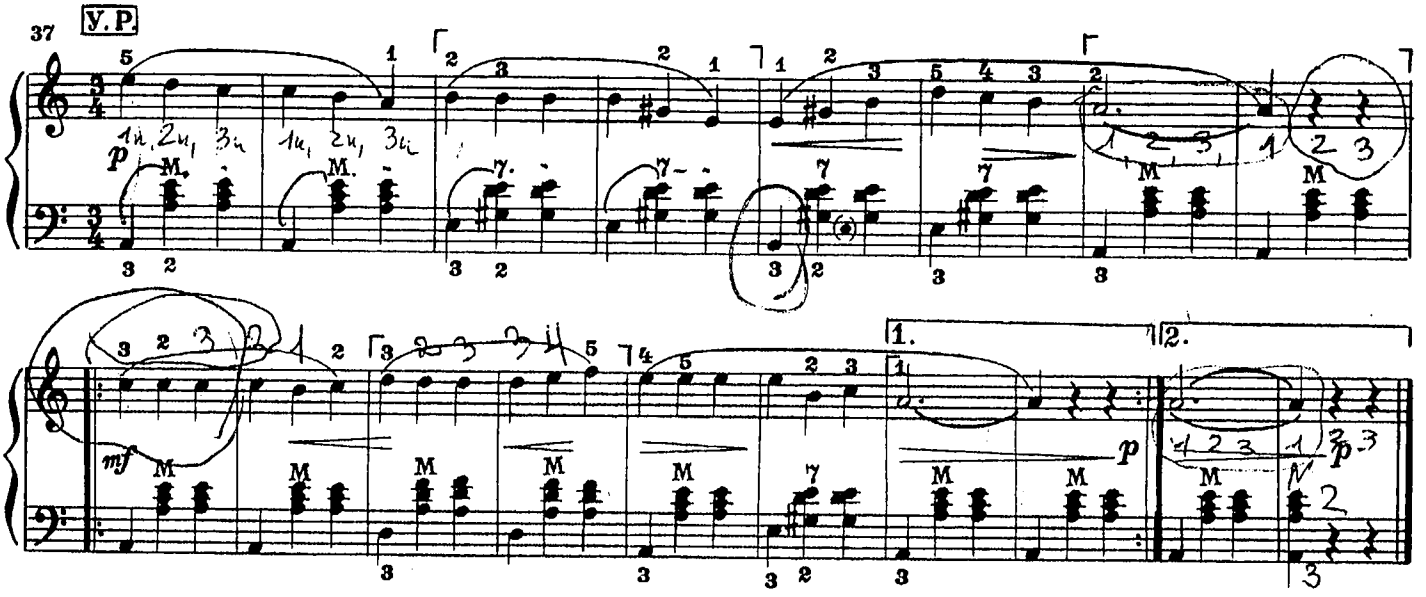
В примере 37 в тактах 4 и 5 возле ноты *соль* стоит диез — берется черная соседняя нижняя клавиша. В аккомпанементе впервые встречаются минорные аккорды (отмечены буквой «М»). После баса *ля*, который на клавиатуре находится выше баса *ре*, берется *минорный* аккорд[1]. Над басом *ля* основного ряда находится бас *ми*. После баса *ми* берется септаккорд в этом же поперечном ряду. В 5-м такте бас *си* (на клавиатуре находится выше баса *ми*) и септаккорд от основного баса *ми*.

Добивайтесь **напевного** звука в партии **правой** руки и **легкого**, с подчеркиванием баса, **аккомпанемента** в партии **левой.**

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

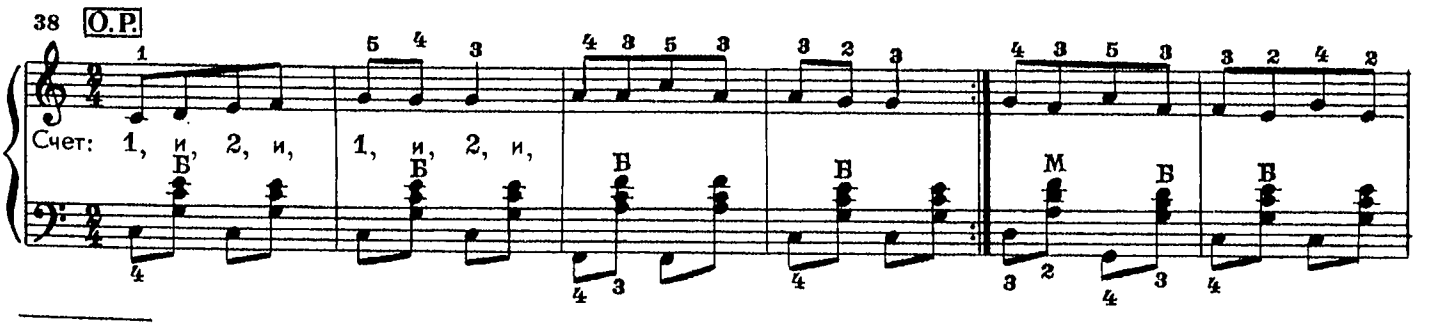
Умеренно



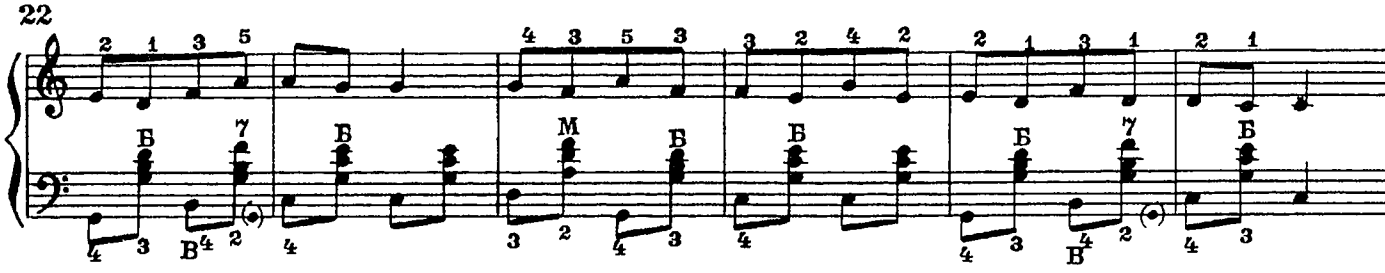
В примере 38 в такте 5 минорный аккорд от баса *ре*. В такте 7 и 11 бас *си*, который находится напротив баса *соль* во вспомогательном ряду басов. Полька — легкий, подвижный танец. Не задерживайте звучание баса, бас и аккорд берутся одинаковой длительности.

ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Оживленно



[1] Вертикальный ряд минорных аккордов расположен вслед за рядом мажорных аккордов. Следовательно, кнопка минорного аккорда, построенного на основном басу *ля*, будет находиться в том же поперечном ряду между кнопками мажорного аккорда и септаккорда (см. схему левой клавиатуры).

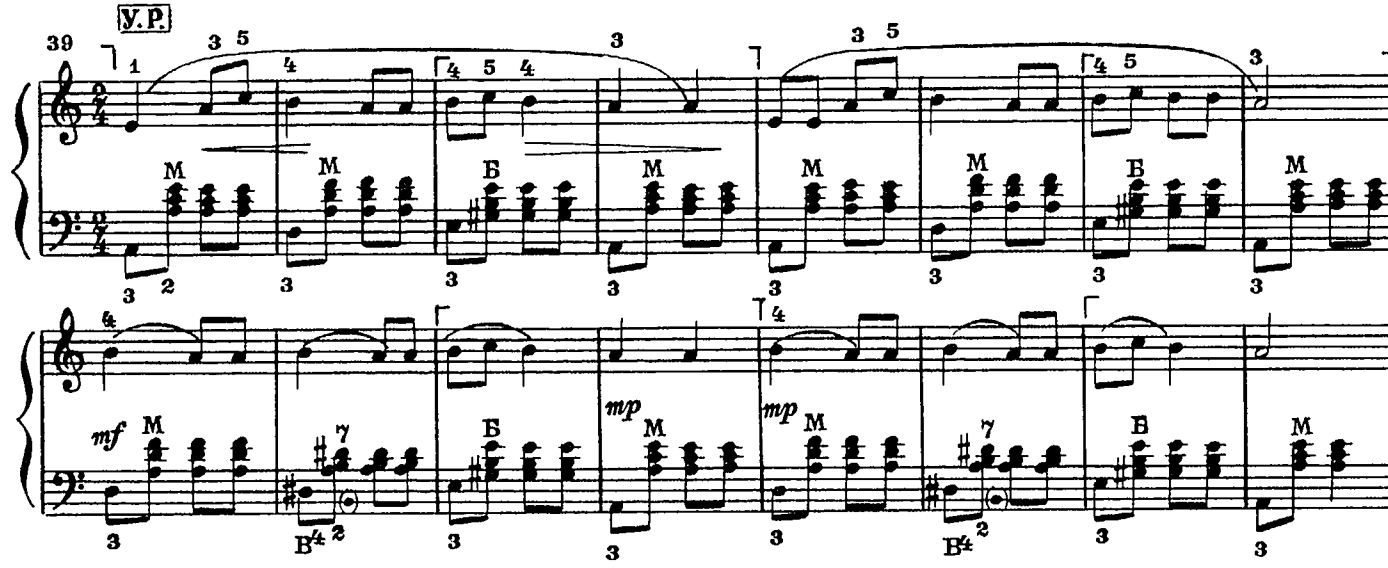


В примере 39 в тактах 1 и 2 минорные аккорды от баса *ля* и баса *ре*, в такте 3 — мажорный аккорд от баса *ми*. В тактах 10 и 14 бас *ре-диез* (расположен против основного баса *си*, находящегося выше баса *ми*) нужно взять на вспомогательном ряду четвертым пальцем, а вторым — септаккорд в этом же поперечном ряду (от основного баса *си*). Поучите этот переход (такты 9 и 10, 13 и 14) отдельно, чтобы свободно попадать с баса *ре* на бас *ре-диез*. Счет вести так же, как и в примере 38, со вспомогательным «и».

ПЕРЕПЕЛОЧКА

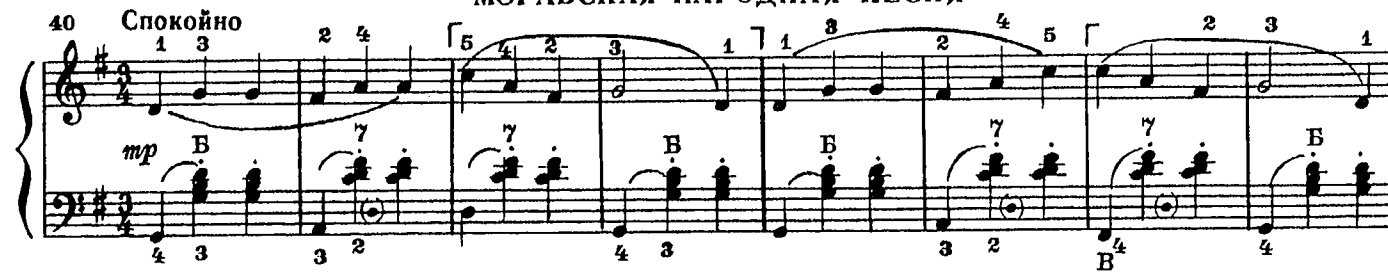
Умеренно

Белорусская народная песня

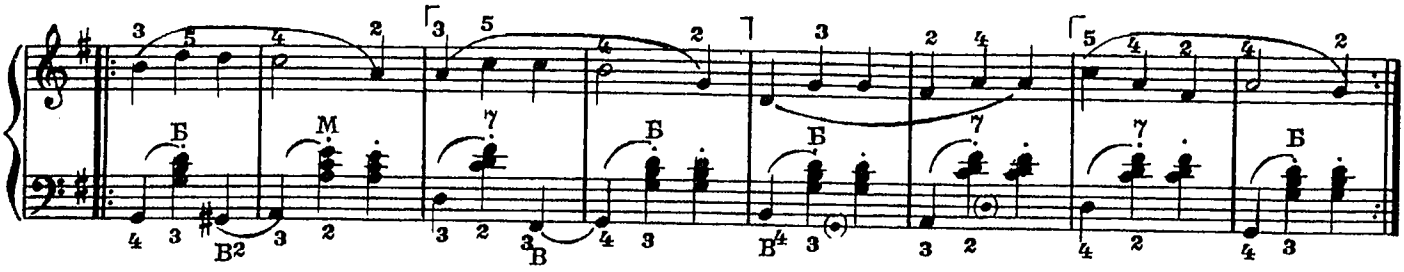


В примере 40 в начале строчки, после ключа стоит *фа-диез*[1] (на месте ноты *фа*). Если в ключе — диез, то действие его распространяется на все одинаковые с этим диезом ноты (находящиеся в любой октаве), поэтому вместо *фа* везде нужно брать *фа-диез*. Не забудьте взять *фа-диез* в партии правой руки в тактах 2, 3, 6, 7, 14, 15 и в левой руке в тактах 7, 11 (бас *фа-диез* напротив баса *ре*). В такте 9 бас *соль-диез* легато (связно) берется с следующим басом *ля*, в такте 11 также бас *фа-диез* играется связно с басом *соль*. В такте 9 после исполнения *соль-мажорного* аккорда 3-м пальцем достаточно 2-й палец вытянуть вперед и чуть поднять вверх, чтобы легко попасть на кнопку баса *соль-диез*, находящуюся на вспомогательном ряду напротив баса *ми* основного ряда. Затем опустив 3-й палец, рядом со 2-м, но на основном ряду, вы обязательно попадете на кнопку *ля*. В такте 11 нужно вытянуть 3-й палец вперед, чтобы взять бас *фа-диез* на вспомогательном ряду, а затем 4-м пальцем в основном ряду взять бас *соль*. Лига, связывающая бас с аккордом, показывает, что их нужно исполнять легато (связно); глубокий бас и два аккорда стаккато (коротко).

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



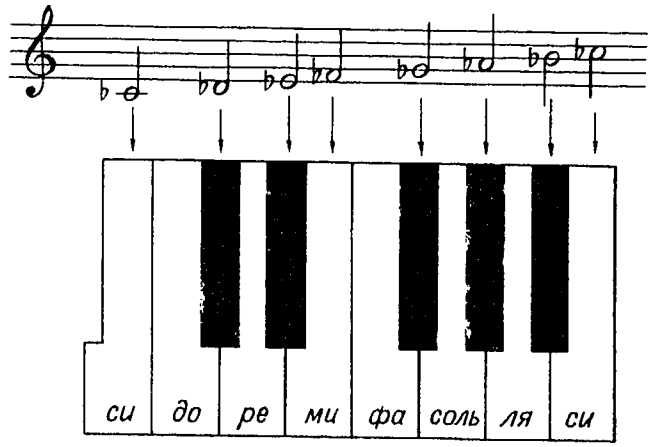
[1] Звуки альтерации, стоящие в ключе, называются ключевыми. Знаки, встречающиеся в нотном тексте, называются случайными знаками альтерации.



Внимательно следите за тем, чтобы при разучивании любого музыкального примера **точно соблюдать всю выставленную** над нотами **аппликатуру.** Это способствует удобному положению кисти и руки, отсутствию скованных и резких движений, правильному и быстрому развитию техники игры на аккордеоне.

БЕМОЛЬ — ♭ — знак, понижающий основной звук на полутон. Если перед нотой стоит знак ♭, то вместо основной клавиши берется соседняя слева (вверх) черная клавиша (если черной нет, то соседняя белая).

На клавиатуре между клавишами *си* и *до*, *ми* и *фа* нет черных клавиш, поэтому при понижении *до* на полутон (*до-бемоль*) берется клавиша *си*, а при понижении *фа* на полутон (*фа-бемоль*) берется клавиша *ми*[1].



Действие знака ♭ (так же как и уже известного нам знака ♯), выставленного перед нотой, распространяется в течение одного такта на все последующие одноименные ноты, находящиеся в той же октаве, а выставленные в ключе — в течение всей строчки на все одинаковые ноты, в какой бы октаве они ни находились.

В примере 41 в партии левой руки аккомпанемент дан восьмыми нотами, а в правой руке встречаются шестнадцатые ноты, поэтому счет при разучивании нужно вести обязательно со вспомогательным «и». В такте 2 (не считая затакт) на слово «и» берутся ноты *фа* и *ми*. Следите, чтобы счет в этом такте не замедлялся, а обе ноты прозвучали ровно, без задержки. Не забудьте, что вторая нота *соль* в этом такте снова не нажимается, так как она связана лигой с предыдущей.

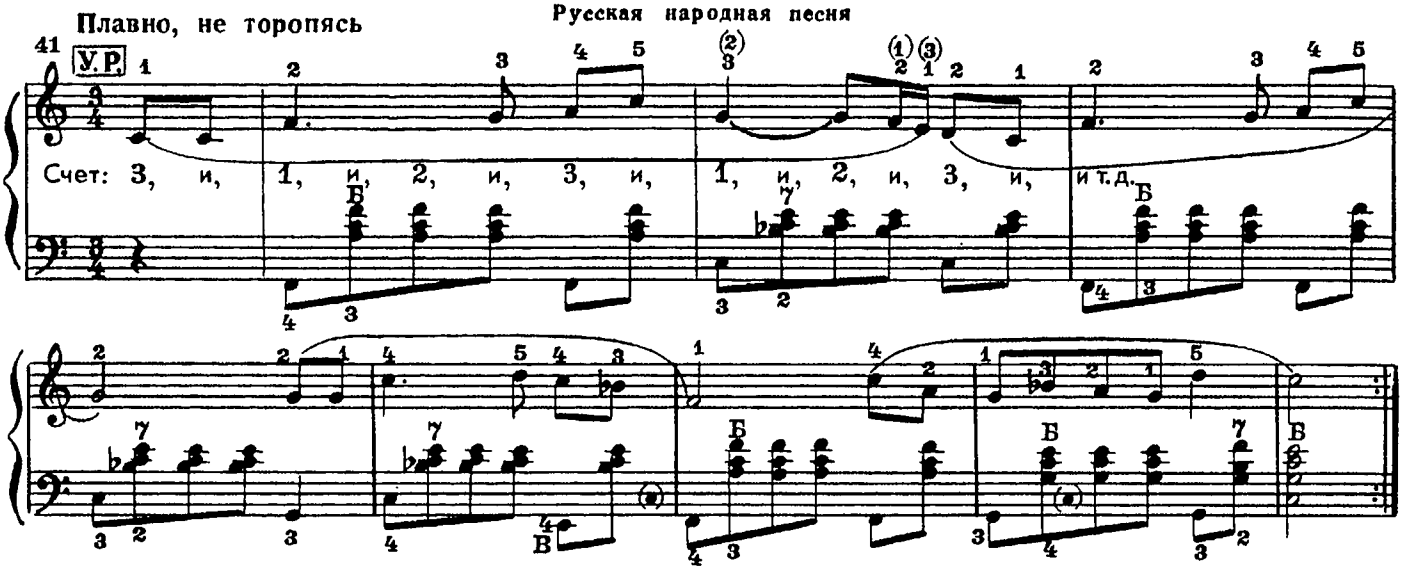
В тактах 5 и 7 встречается *си-бемоль*, а потому вместо *си* берется соседняя (сверху) черная клавиша.

Ноты, которые по длительности в два раза короче восьмой, называются шестнадцатыми. Пишутся они так: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 или 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅀 ; шестнадцатая пауза обозначается знаком 𝄿 .

[1] Обратите внимание, что один и тот же звук (клавиша) может иметь два названия. Например: *до-диез* или *ре-бемоль* звучат одинаково — берется одна и та же черная клавиша, находящаяся между клавишами *до* и *ре*; *ля-диез* и *си-бемоль* — одна и та же черная клавиша, находящаяся между *ля* и *си*. Такое равенство звуков, одинаковых по высоте и различных по названию, называется энгармонизмом (*до-диез* энгармонически равен *ре-бемолю*, *ре-диез* энгармонически равен *ми-бемолю* и т. д.). Все это распространяется и на басовые кнопки левой клавиатуры. Следовательно, басовая кнопка *фа-диез* может еще называться *соль-бемоль*, кнопка *до-диез* — *ре-бемоль* и т. д., или, наоборот, *си-бемоль* иначе может называться *ля-диез*, *ми-бемоль* — *ре-диез* и т. д., так как эти звуки (кнопки) энгармонически равны.

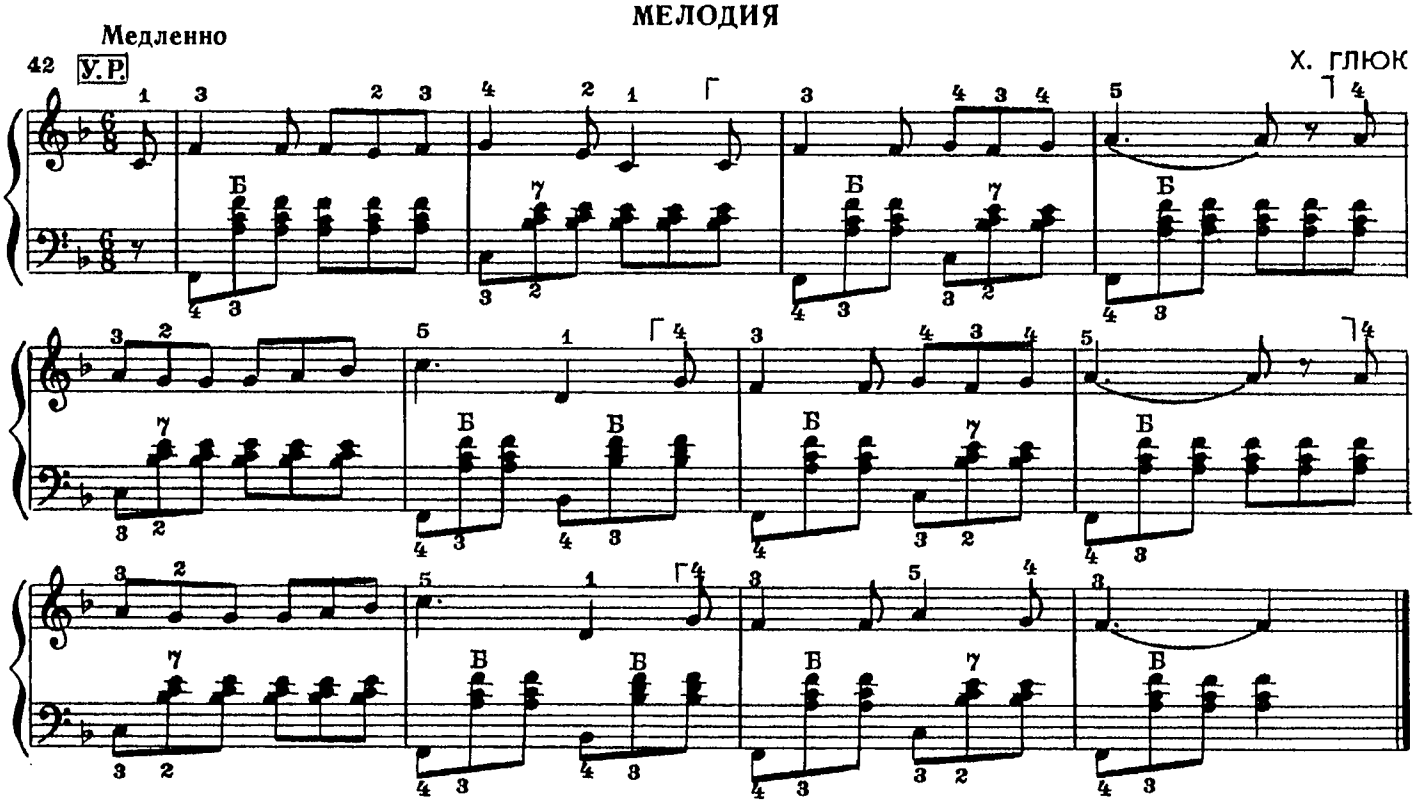
УЖ ТЫ, САД

Русская народная песня



В примере 42 в ключе выставлен знак *си-бемоль* (на месте ноты *си*). Как уже говорилось, он распространяется на все одноименные ноты, следовательно, в тактах 5 и 9 (не считая затакт) вместо ноты *си* нужно брать *си-бемоль* (соседнюю, вверх черную клавишу). В такте 6 и 10 в партии левой руки 4-м пальцем берется бас *си-бемоль*, находящийся в основном ряду (под басом *фа*), и 3-м-пальцем мажорный аккорд от баса *си-бемоль*. Тактовый размер на шесть восьмых ($\frac{6}{8}$) — следует считать в каждом такте до шести. Это значит, что на четверть будет приходится два слова счета, на четверть с точкой — три слова счета, на восьмую — одно. Следите за плавным исполнением мелодии и равномерным звучанием аккомпанемента.

МЕЛОДИЯ

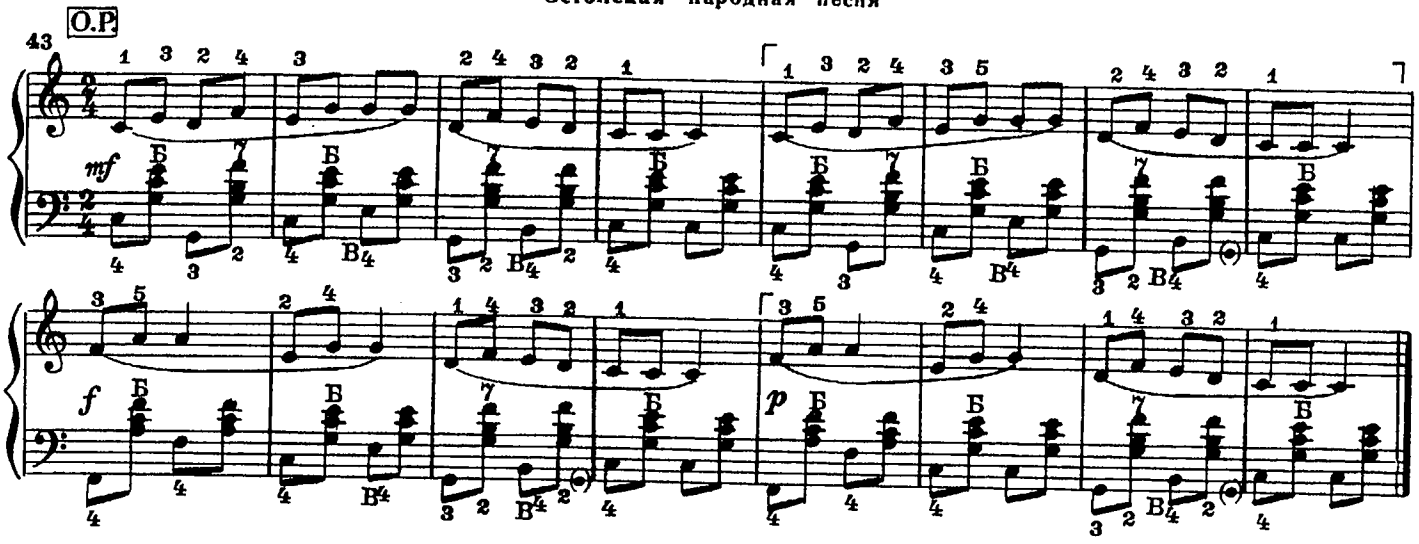


Бас *фа* может записываться под 1-й линейкой и на 4-й — однако нажимается одна и та же кнопка. Написание баса в той или иной октаве на исполнение его не влияет. После разучивания примера № 43 постарайтесь добиться легкого, ровного и довольно быстрого его исполнения:

ВЕРЕТЕНО

Подвижно

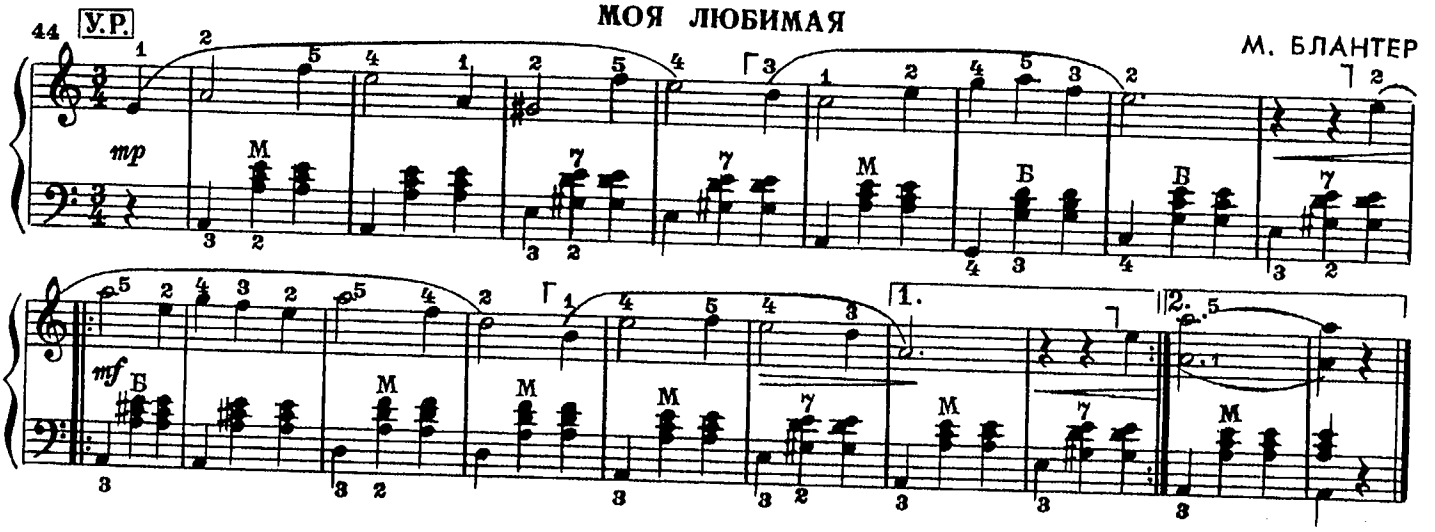
Эстонская народная песня



В примере 44 в партии левой руки в 7-м такте скачок вверх поучить отдельно. После баса *до* и *до-мажорных* аккордов кисть резко поворачивается (а не сдвигается) вверх и берется бас *ми* и два *ми-септаккорда*[1]. В таких случаях основание большого пальца, которым кисть упирается в деревянную сетку (плоскость), остается на месте; при скачке кисть как бы отодвигается от него (вниз) или прижимается к нему (вверх):

МОЯ ЛЮБИМАЯ

М. БЛАНТЕР



В музыкальных произведениях вальсообразного характера (примеры 44, 45, 47, 50, 52, 53, 55, 57 и в других аналогичных по характеру) **старайтесь, чтобы** в партии левой руки **бас** (приходящийся на слово «раз») **брался более глубоко и сочно,** чем два последующих аккорда. **Аккорды должны звучать легко и строго одинаково.** Недопустимо, чтобы делалась задержка или ударение на втором аккорде.

В примере 45 в ключе два бемоля: *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Не забывайте везде брать вместо *си — си-бемоль*, вместо *ми — ми-бемоль* (бас *ми-бемоль* находится ниже баса *си-бемоль*). Добивайтесь со временем легкого, оживленного исполнения этого танца, одновременно совершенствуя свои технические навыки.

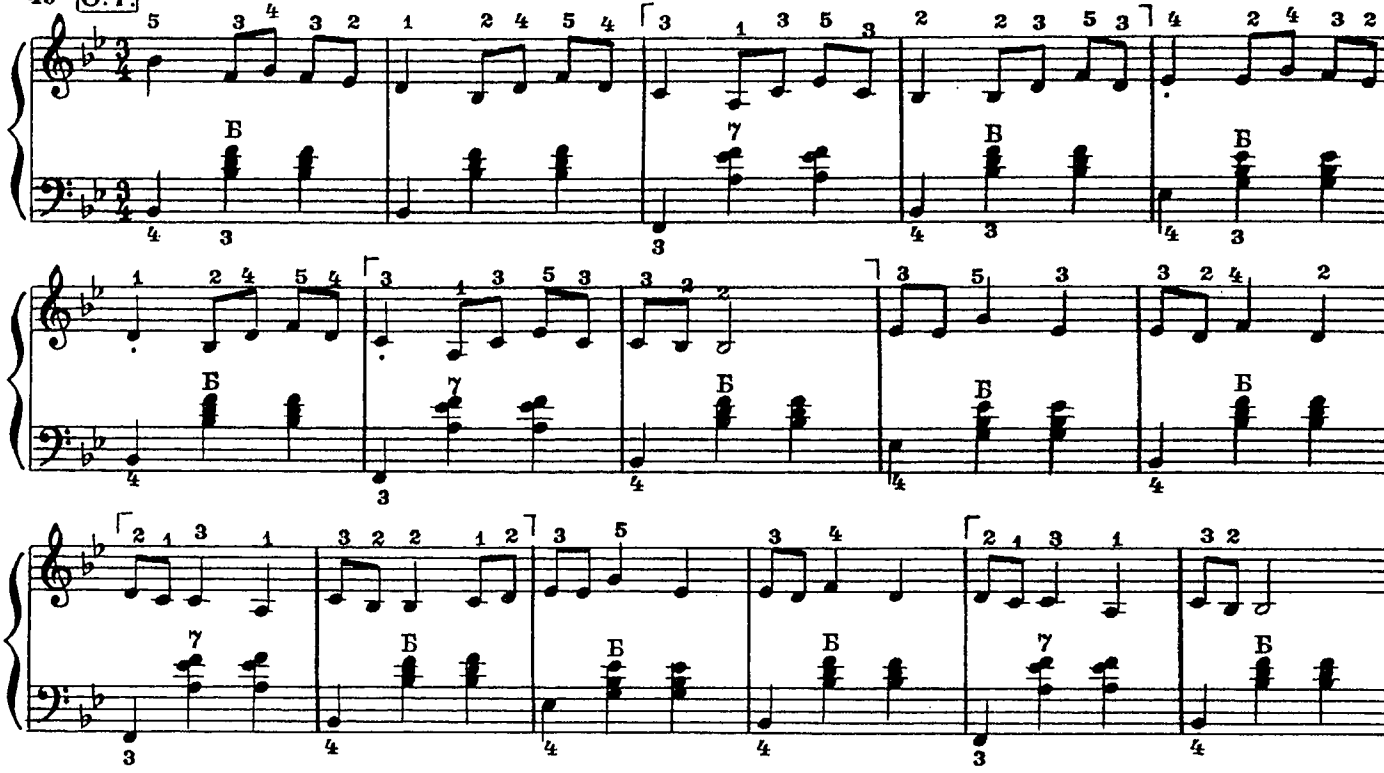
[1] Бас *ми* на аккордеонах помечается ребристой насечкой. Если на вашем аккордеоне такой насечки на этой кнопке нет, ее можно сделать самому надфилем. Можно пометить эту кнопку сургучным лаком или сургучом. (В нижней части клавиатуры таким же образом можно пометить кнопку *ля-бемоль* основного ряда.)

ЛАБАЯЛГ

Эстонский народный танец

Оживленно

45 О. Р.



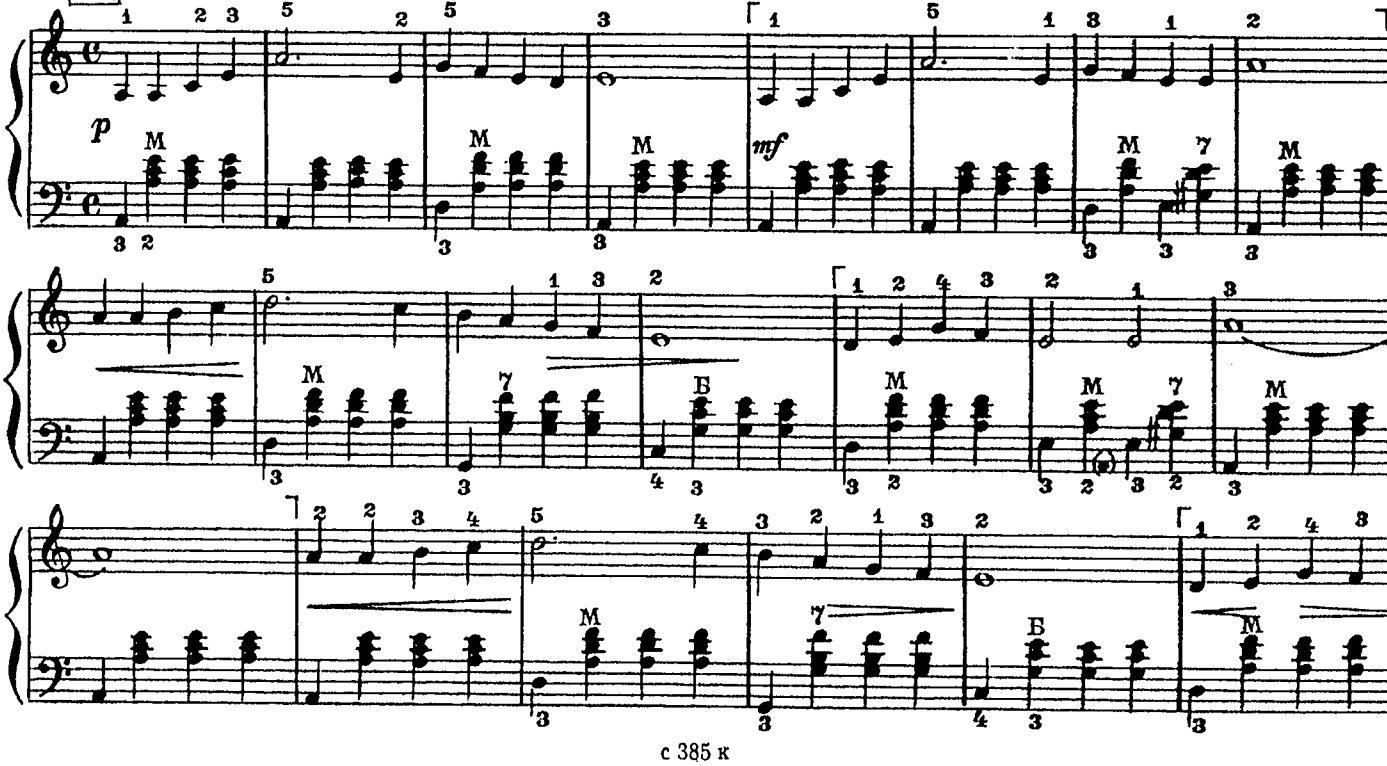
Следите за правильной, прямой посадкой, плотной подгонкой ремней, вертикальным положением инструмента, ровным дыханием. Сгорбленная спина, наклонное положение инструмента, поверхностное, неровное дыхание не только приводят к неправильному положению рук и ощущению меха, но и вредны для здоровья, тогда как соблюдение вышеуказанных правил приводит к укреплению и развитию мышц рук, груди и спины.

Пример 46 — торжественная, сосредоточенная мелодия. Следите, чтобы она не прерывалась при подкладывании пальцев (такты 11 и 19).

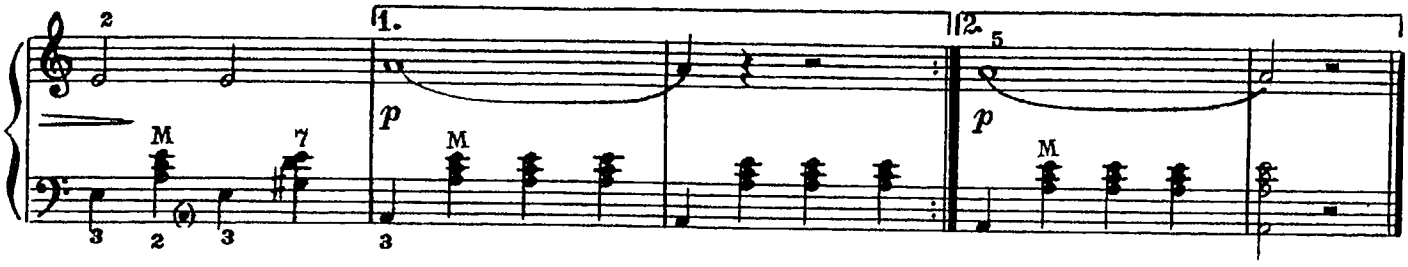
МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

46 У. Р. Широко

А. ПАХМУТОВА



с 385 к



Не забывайте, что в конце учебника помещены **слова** почти ко всем **песням**, что поможет вам лучше прочувствовать и исполнить песни на аккордеоне.

При разучивании примера 47 обязательно считайте со вспомогательным «и» (подпишите в нотах счет далее до конца песни). Когда песня будет выучена двумя руками, поиграйте ее со счетом вслух без «и» (раз», «два», «три») с тем, чтобы хорошо усвоить соотношение восьмых нот в партии правой руки с аккомпанементом (особенно в тактах 1, 3, 4, 5, 7, 8), это вам значительно облегчит в дальнейшем освоение аналогичных ритмических построений.

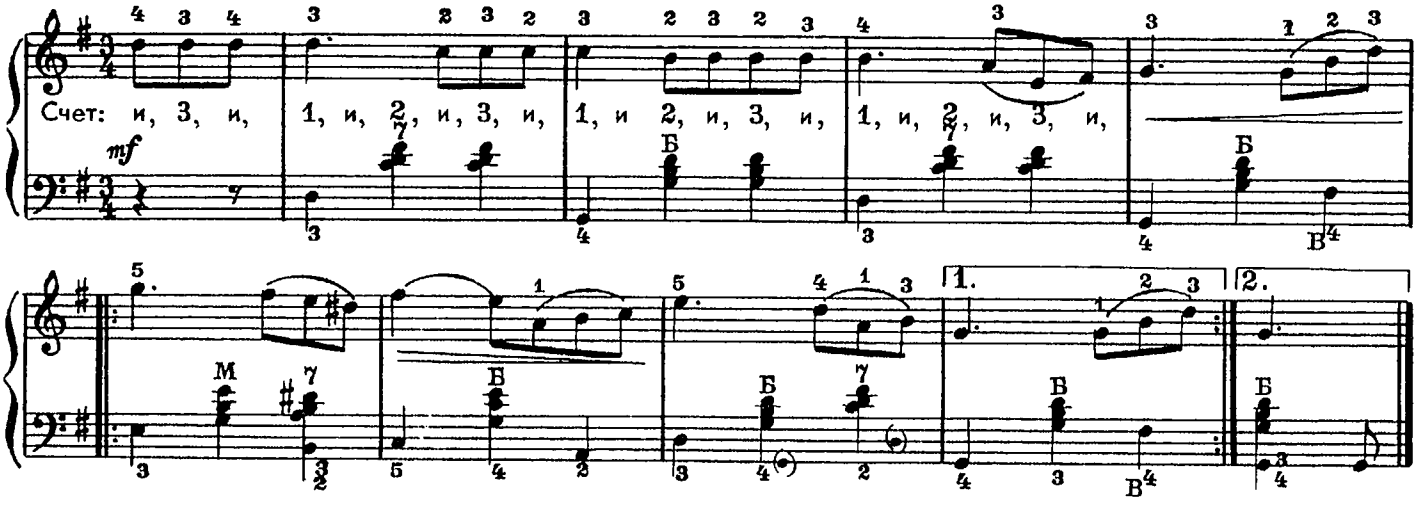
В тактах 4 и 8 бас *фа-диез* на вспомогательном ряду (напротив баса *ре*). В такте 6 — скачок, но бас *до* найти легко, (так как у кнопки выемка). После *до-мажорного* аккорда 2-й палец продвигается вверх до баса *ля* (под меченным басом *ми*). В такте 7 после *соль-мажорного* аккорда легко попасть на *ре-септаккорд*, если 3-й палец останется лежать (не нажимая как ориентир) на кнопке баса *ре*. И в других подобных случаях используйте ориентацию на басы основного ряда при взятии аккордов.

Спокойно, напевно

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Русская народная песня

47 О.Р.



В примере 48 подпишите в нотах счет со вспомогательным «и» от начала до конца пьесы. В тех тактах, где на счет «и» приходятся две шестнадцатые ноты, следите, чтобы счет не задерживался, а обе ноты прозвучали ровно, без задержки на одной из них. В предпоследнем такте шестнадцатая нота (*фа*) берется после слова «и».

В партии левой руки, при ведении мажорного аккомпанемента (такты 7—12), не сдвигайте опору кисти в сетку (основанием большого пальца), а лишь несколько поверните кисть книзу, тогда будет легко сделать скачок (бас *соль* — бас *соль-диез*, такты 12—13). Кисть повернется обратно вверх и как бы встанет в свое исходное положение. Поучите этот переход отдельно. Добивайтесь плавного, напевного звучания мелодии и ровного спокойного аккомпанемента при исполнении пьесы.

БЕКАР — ♮ — знак, показывающий, что поставленный ранее перед нотой или в ключе знак диез или бемоль недействителен; нужно брать основную клавишу (белую, без повышения или понижения). Знак ♮ (бекар) действителен в пределах одного такта.

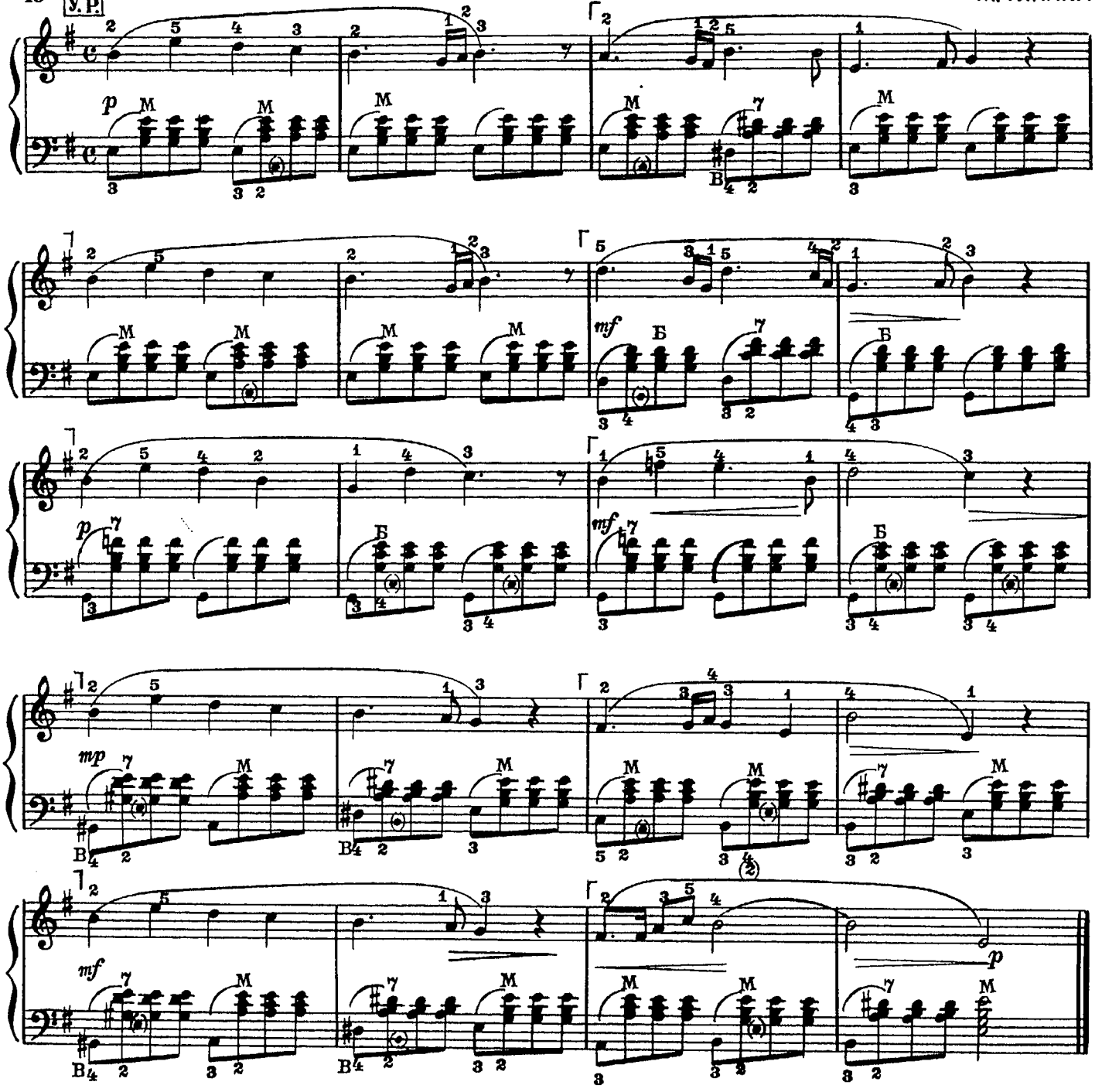
В примере 48 в партии правой руки в такте 11 стоит знак ♮ (бекар) — ноту *фа* брать без повышения. В тактах 9, 11 возле ноты *фа*, входящей в состав *соль-септаккорда*, стоит знак ♮ (бекар), так как в составе этого аккорда *фа-диеза* нет. Это хорошо известно вам из предыдущих примеров, где этот аккорд много раз встречался.

Умеренно

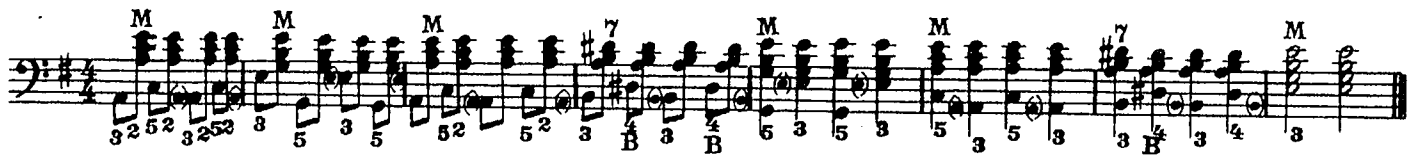
ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

48 У.Р.



В такте 15 перед *ля-минорным* аккордом берется бас *до*. Выучите ниже приведенное упражнение для левой руки, это значительно облегчит ваши задачи в дальнейшем, так как при минорном аккомпанементе такое соотношение басов и аккордов встречается часто.



с 385 к

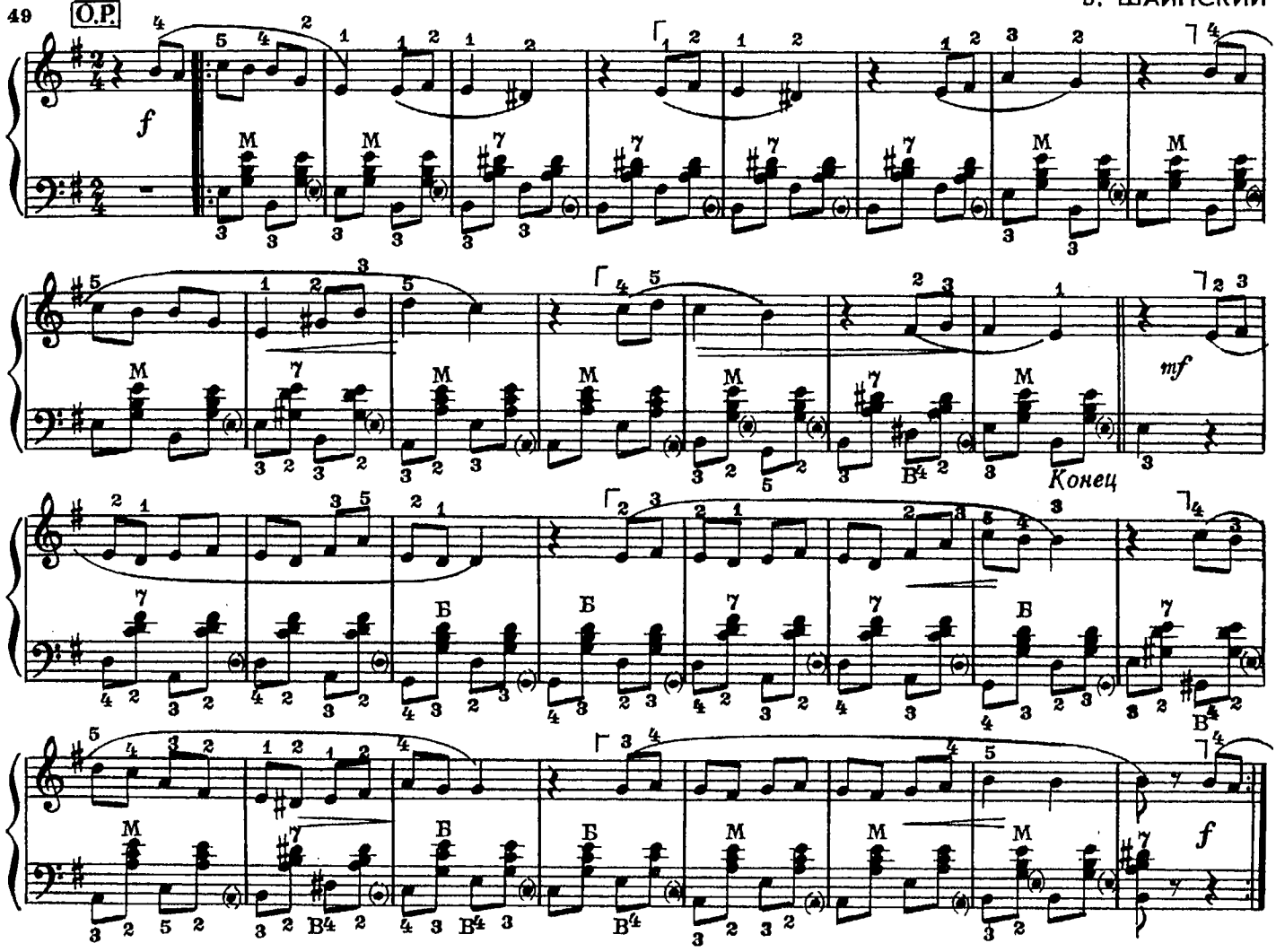
В произведении могут быть одновременно и ключевые и случайные знаки альтерации. Случайные знаки встречались и ранее (в примерах 47, 46, 44, 41, 40, 39), но в партии левой руки в составе аккордов. Встретятся они вам и далее (в примерах 51, 52, 53 и др. в партиях правой и левой руки).

В примере 49 партия левой руки труднее партии правой. В этих случаях начинать учить пьесу лучше с партии левой руки, затем выучить правую. Это сократит время и облегчит разучивание песни двумя руками.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Весело

В. ШАИНСКИЙ



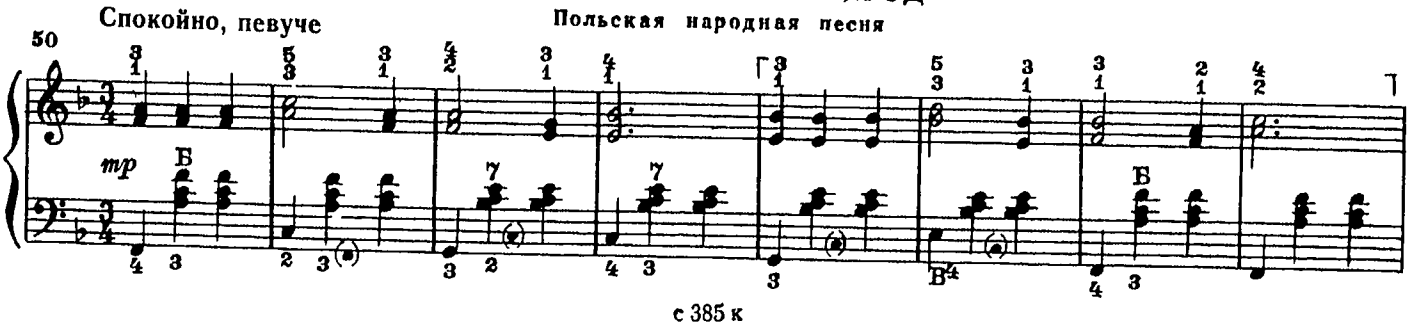
В примере 50 исполнение двойными нотами, они соединены одним штилем (палочкой). Каждая пара нот берется не связно друг с другом. При взятии каждой пары звуков движения к клавишам (и обратно) делаются только пальцами и кистью, но не всей рукой: она может делать только небольшие движения вниз или вверх (в зависимости от нахождения следующих звуков), но не к клавиатуре или от нее. Отработайте эти движения при разучивании примера одной правой рукой, добиваясь строго одновременного звучания двойных нот.

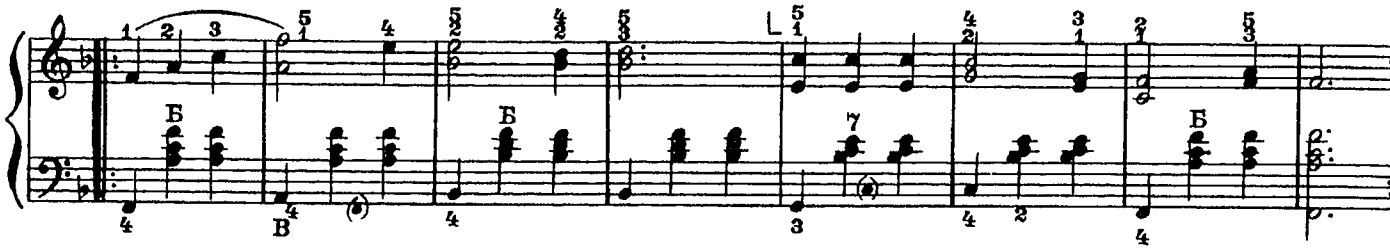
Бас *ля* (такт 10) на вспомогательном ряду, напротив баса *фа* основного ряда.

ЗАХОТЕЛОСЬ ЗОСЕ ЯГОД

Спокойно, певуче

Польская народная песня





В примере 51 в партии правой руки двойные ноты (двухголосие). В такте 12 в нижнем голосе в течение всего такта звучит половинная нота *фа*, а в верхнем голосе одновременно берется нота *ля* («раз», «и»), а затем нота *си* («два», «и»). Двойные ноты старайтесь брать строго одновременно и, в данном случае, по возможности легато (связно), сохраняя напевный характер мелодии.

В партии левой руки разнообразный аккомпанемент поможет закрепить навыки в использовании уже известных вам басов и аккордов, лучше ощущать их расположение на клавиатуре, четче усвоить схему расположения и соотношения друг с другом.

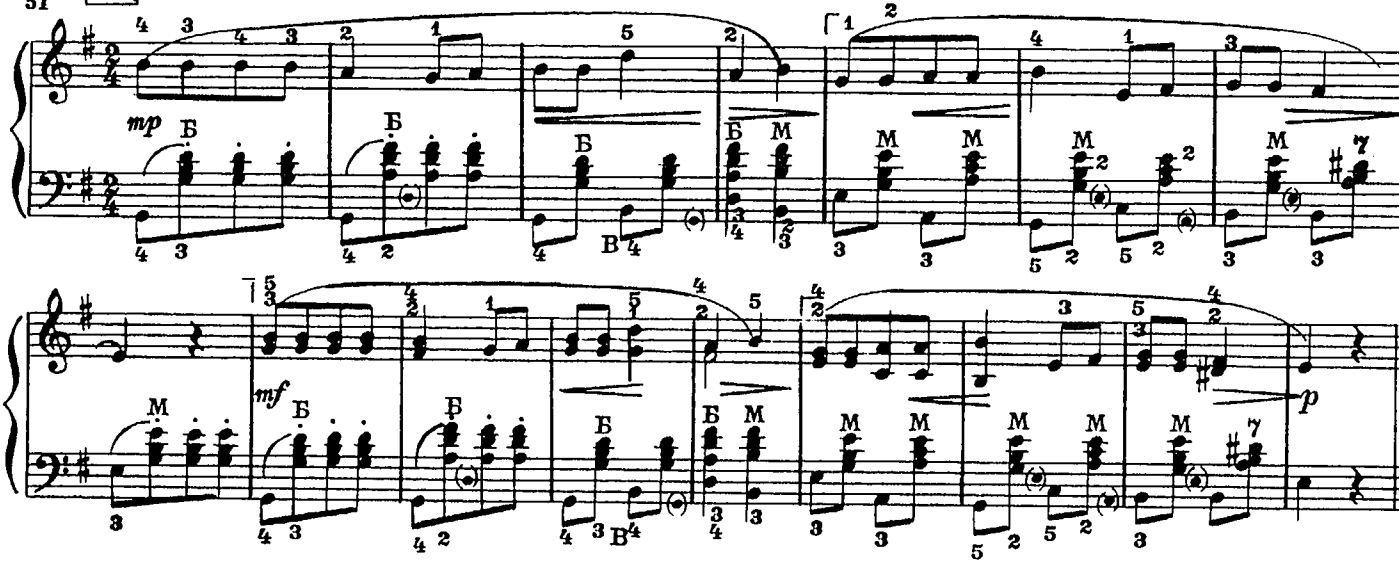
ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Умеренно

Русская народная песня

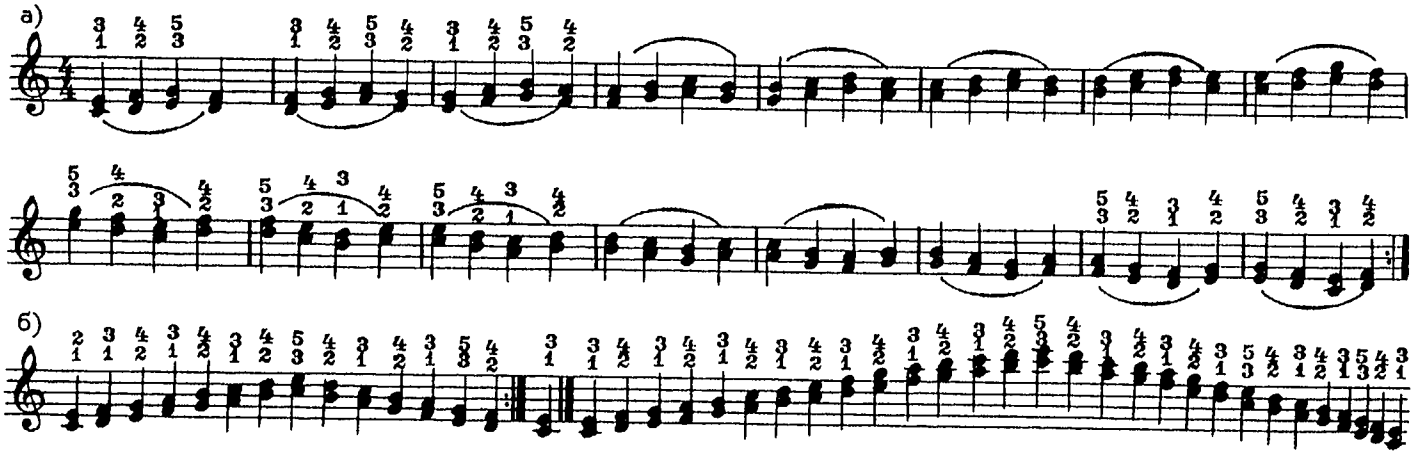
Обработка Н. Римского-Корсакова

51 У.Р.



Обратите внимание на связное исполнение двойных нот второй части примера 52. Для достижения легато в такте 14 после сочетания нот *ре-фа* 1-й палец с ноты *ре* не снимается, пока не будет взято сочетание нот *до диез — ми*, затем 1-й палец поднимается и в следующем такте нажимает ноту *ре*. Используйте этот прием «подкладывания» в примере 55 и других аналогичных случаях. Для закрепления навыка игры двойными нотами выучите следующие упражнения:

УПРАЖНЕНИЕ

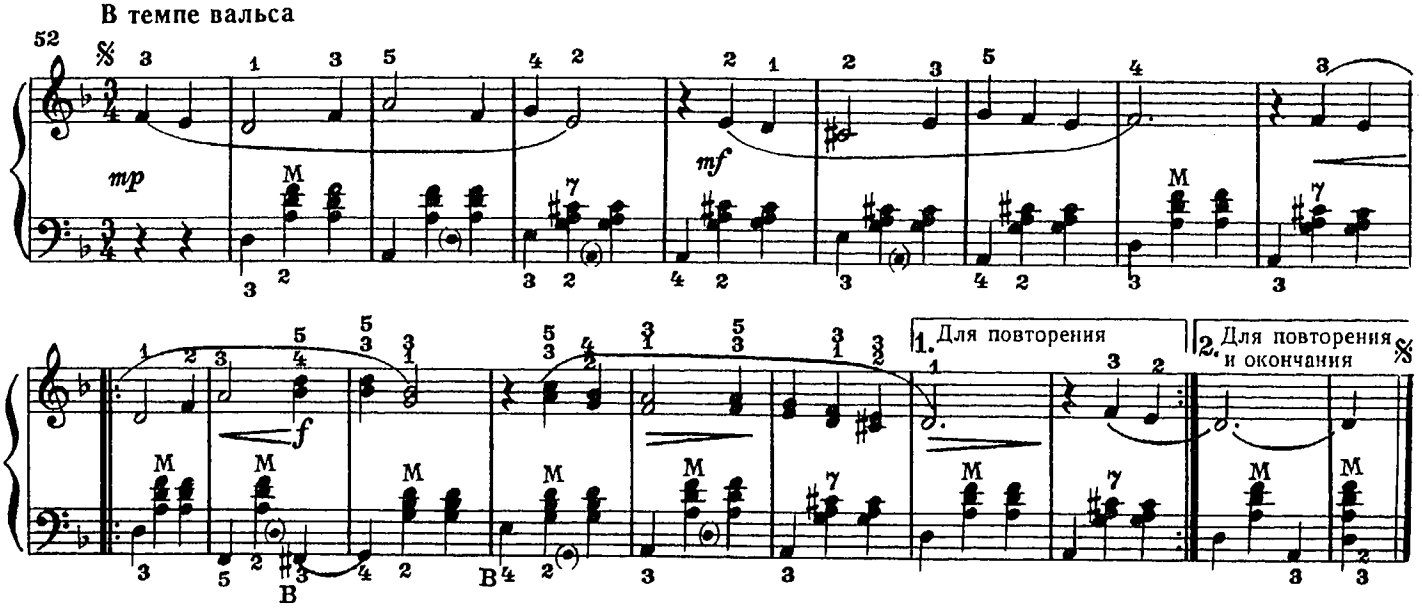


При исполнении двойных нот **следите за строго одновременным их звучанием и связным исполнением этих пар между собой.**

МОЙ КОСТЕР

Русская народная песня

В темпе вальса



ЗНАК СЕНЬО

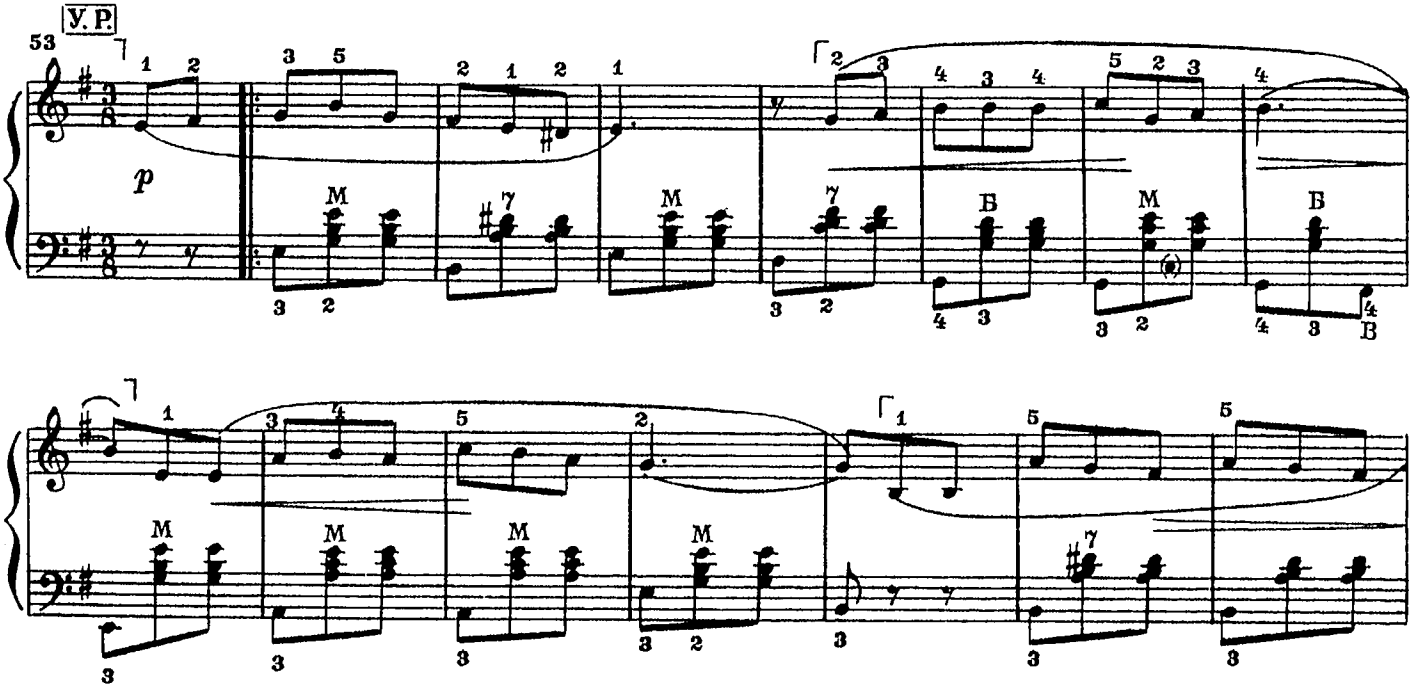
Знак 𝄋 — сеньо, стоящий **в конце** произведения, **указывает**, что нужно **от такого же знака**, стоящего **в начале, повторить все** еще раз.

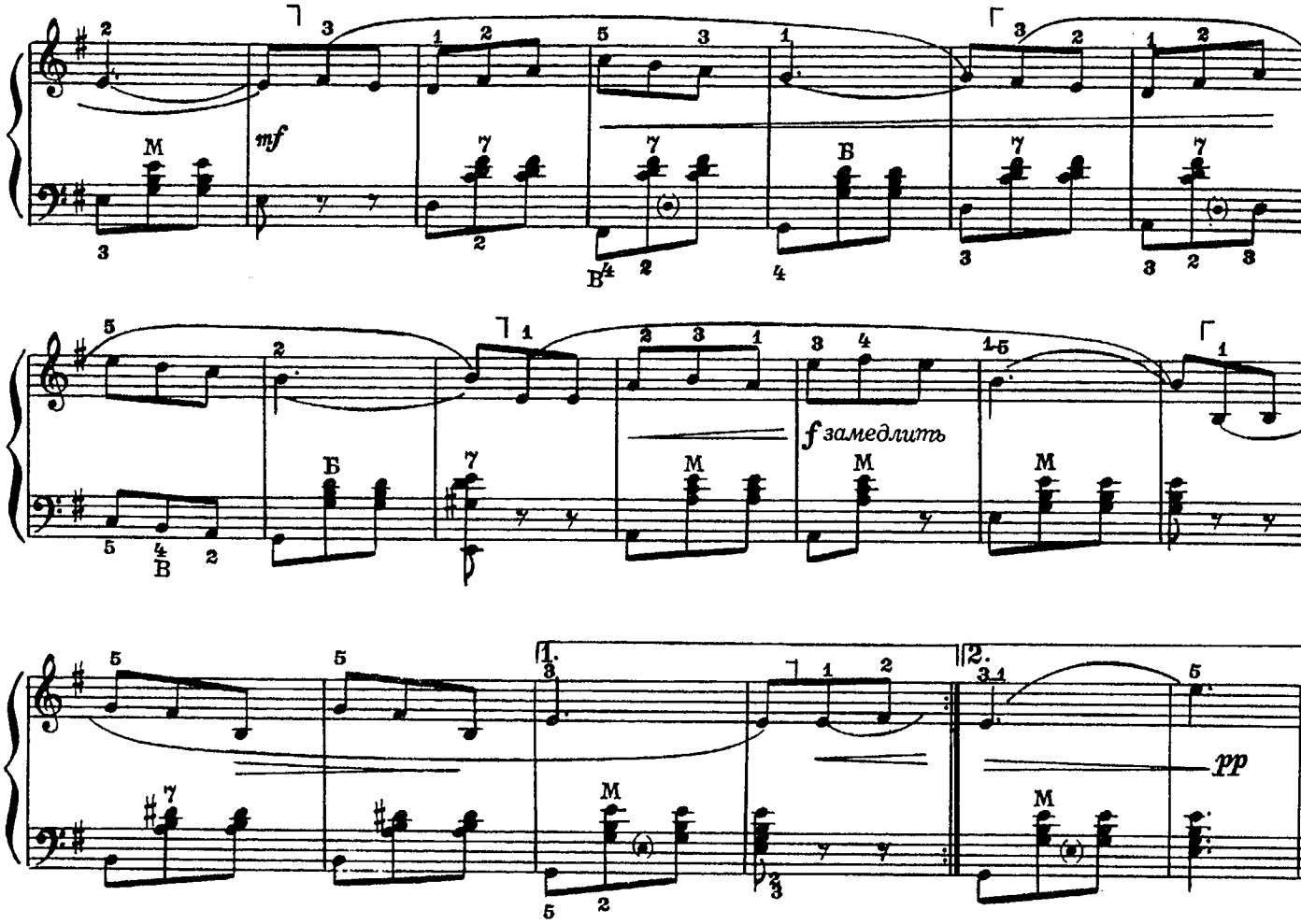
В этой задушевной песне особенно следите за плавным, задумчивым звучанием мелодии. Не забудьте, что в тактах 7—8 нота *си*, а в тактах 11—12 нота *соль* второй раз не нажимается, так как эти ноты связаны лигой (то же в тактах 15—16, 19—20). В такте 27 — подмена пальцев. Клавиша *си* берется 1-м пальцем, а затем, не отпуская клавиши, незаметно подменяет его 5-й палец. В партии левой руки поучите отдельно такты 21—22, чтобы достигнуть плавного, ровного исполнения басового хода.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Не скоро, с теплотой

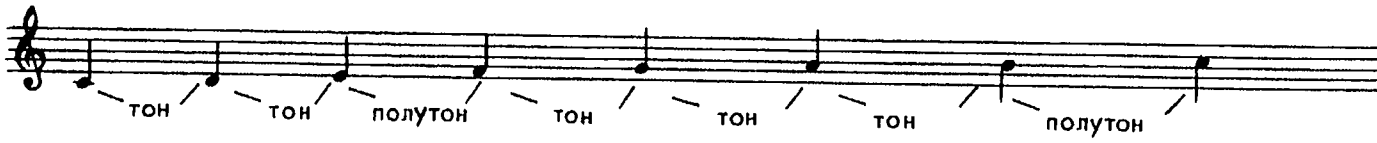
К. ЛИСТОВ





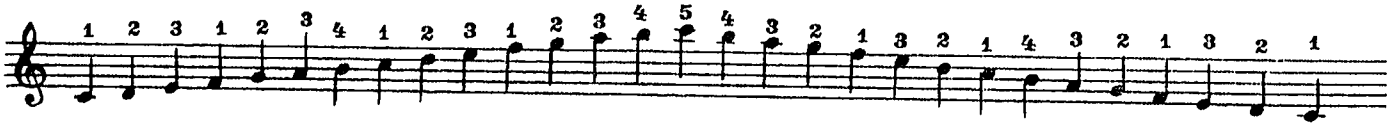
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Если нажимать поочередно все белые клавиши на правой клавиатуре от звука *до* до следующего звука *до*, мы услышим гамму *до* мажор. Гамма называется мажорной при следующем порядке чередования тонов и полутонов: *тон—тон—полутон—тон—тон—тон—полутон:*



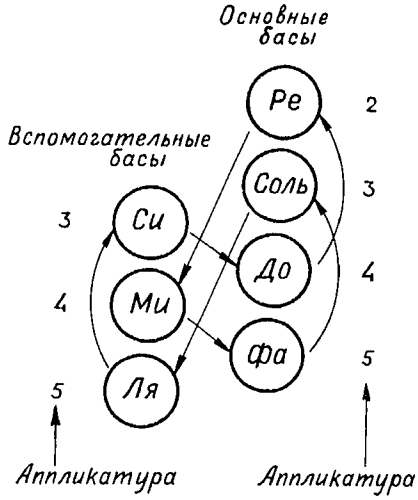
Мажорная гамма, начинающаяся с ноты (звука) *до*, называется гаммой *до мажор*. Каждая следующая мажорная гамма именуется по названию ноты, с которой она начинается.

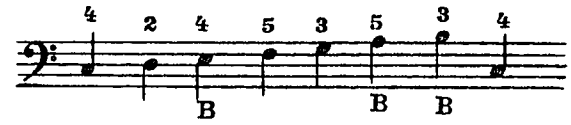
На правой клавиатуре гамма *до* мажор исполняется следующей аппликатурой (гамма дана в две октавы):



Обратите особое внимание на подкладывание 1-го пальца после 3-го и 4-го, а в обратном направлении — на перенос кисти через 1-й палец. Во всех случаях это должно происходить без остановок, рывков, незаметно на слух.

На левой клавиатуре гамма *до* мажор исполняется следующей аппликатурой на кнопках басов основного и вспомогательного рядов:



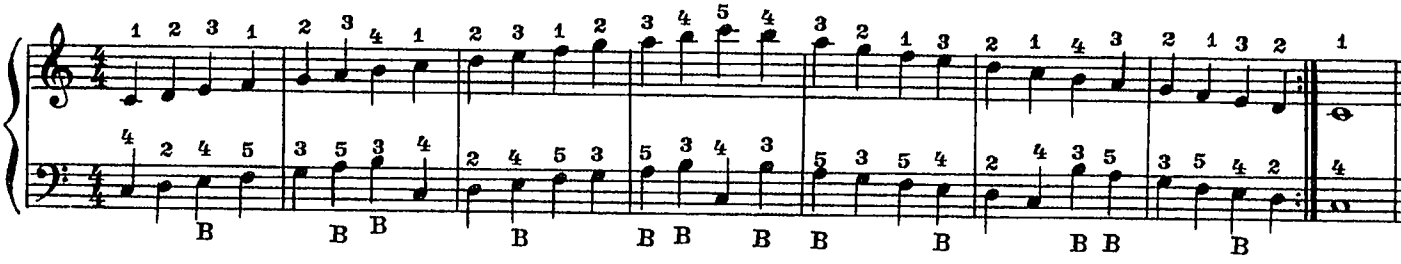


Гаммы в обратном движении играются по тем же кнопкам теми же пальцами.

Стрелками указана последовательность нажатия кнопок при игре гаммы.

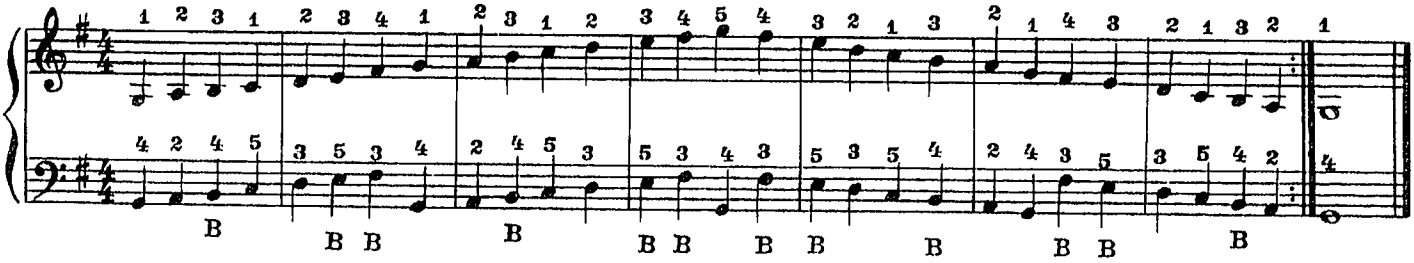
По указанной схеме на левой клавиатуре можно исполнять любую мажорную (диезную или бемольную) гамму [1]. Как уже говорилось, на левой клавиатуре нет деления звуков на октавы, поэтому любую гамму на левой клавиатуре можно сыграть только как бы в одну октаву. При исполнении гаммы двумя руками в две октавы она играется в левой руке два раза подряд на одних и тех же кнопках.

Гамма до мажор



Все гаммы (правой, левой и двумя руками вместе) **следует учить, считая вслух** до семи. На каждое слово счета брать одну ноту. На счет «раз» менять направление движения меха.

Гамма соль мажор

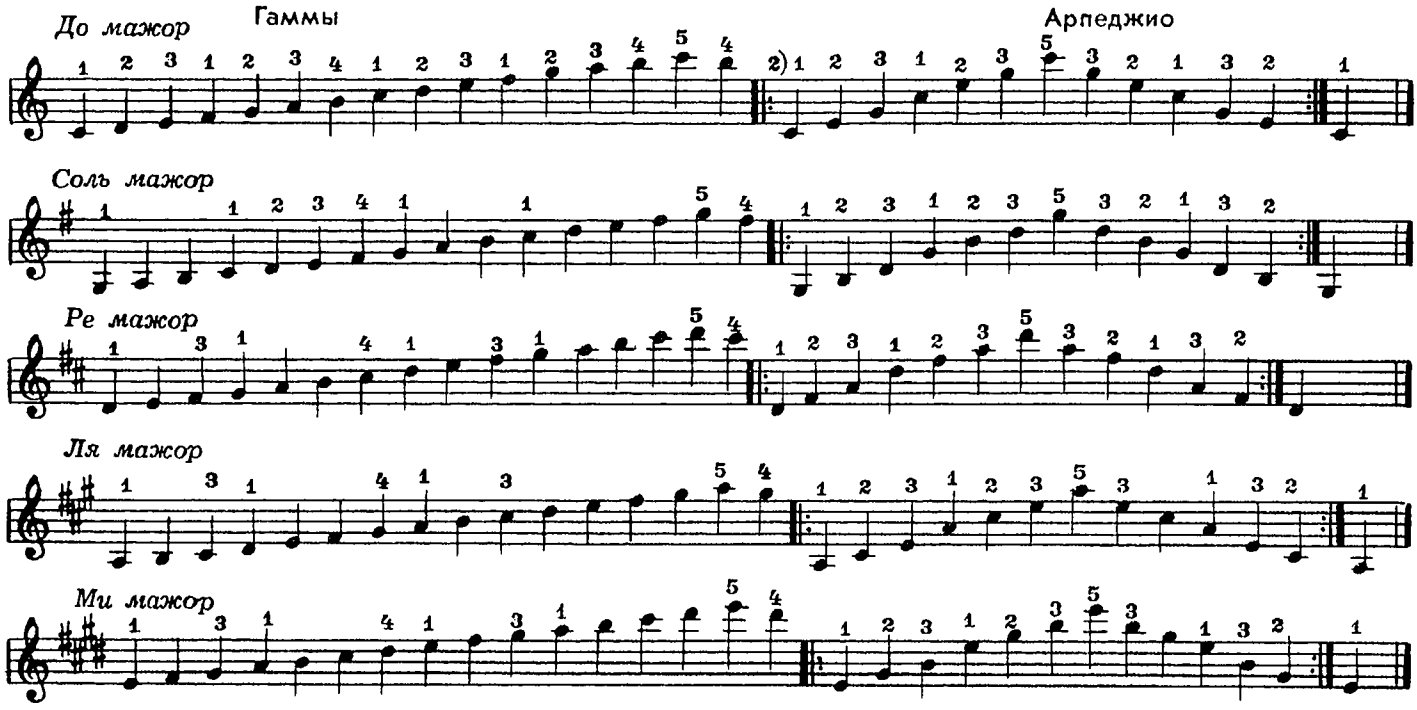


Высотное расстояние между соседними звуками во всех мажорных гаммах остается всегда одинаковым. Чтобы сохранить этот порядок чередования тонов и полутонов в мажорных гаммах, начи-

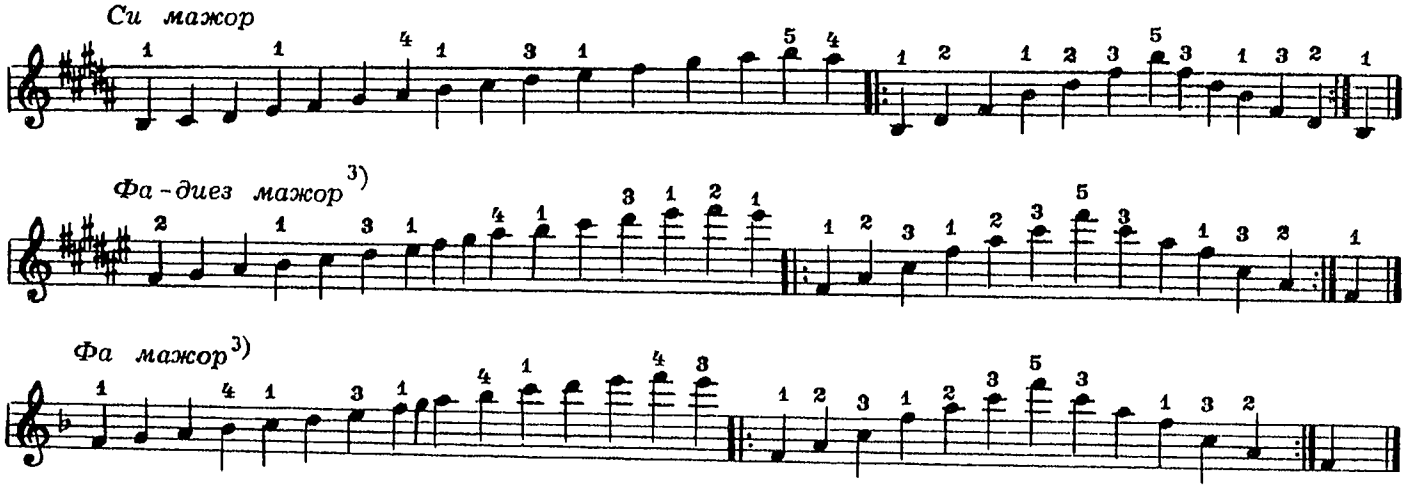
[1] В «Таблице мажорных гамм» даны все мажорные гаммы в скрипичном ключе для исполнения их на правой клавиатуре. Этого вполне достаточно, чтобы все эти гаммы можно было играть двумя руками, так как на левой клавиатуре все мажорные гаммы исполняются одной и той же аппликатурой с одной и той же последовательностью нажатия кнопок.

нающихся от других нот, употребляются знаки альтерации, которые выставляются в ключе[1]. По вышеприведенному образцу *до-мажорной* и *соль-мажорной* гаммы учите все мажорные гаммы по «Таблице мажорных гамм» каждой рукой отдельно и двумя руками вместе, соблюдая указанную аппликатуру. Не переходите к изучению следующей гаммы, пока не будет хорошо усвоена предыдущая. Сочетайте изучение гамм по таблице с дальнейшим продвижением по материалам «Самоучителя».

ТАБЛИЦА МАЖОРНЫХ ГАММ



Не заваливайте кисть на 5-й палец при игре арпеджио и гамм.



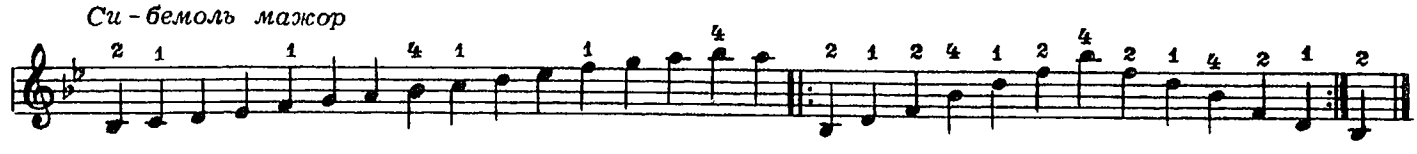
[1] Звуки гаммы называются ступенями, счет их ведется в восходящем порядке, начиная от первого звука гаммы. Каждая следующая диезная гамма строится от пятой ступени (ноты) предыдущей, каждая следующая бемольная гамма — от четвертой ступени предыдущей. В каждой следующей гамме возникает новый знак альтерации: если диез — то на седьмой ступени, если бемоль — то на четвертой. Все это наглядно видно по «Таблице мажорных гамм», приведенной далее.

[2] Каждая гамма играется в обратном порядке, в нисходящем движении, по тем же клавишам, теми же пальцами.

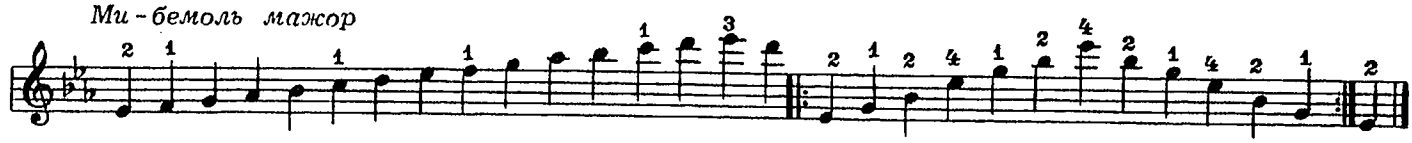
[3] Гаммы *фа-диез* мажор и *фа* мажор играются в две октавы только на больших клавиатурах. Гамма *фа-диез* мажор энгармонически равна гамме *соль-бемоль* мажор, поэтому гамма *соль-бемоль* мажор в таблице не помещена.

с 385 к

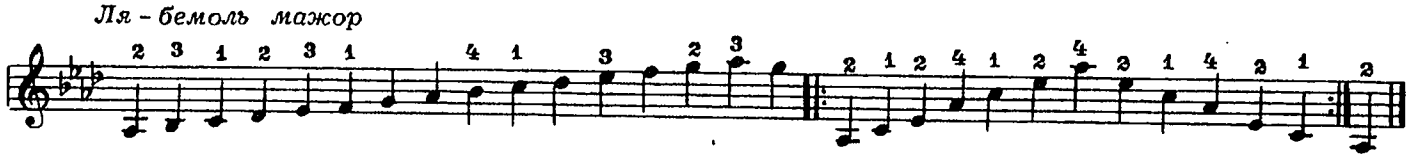
Си-бемоль мажор



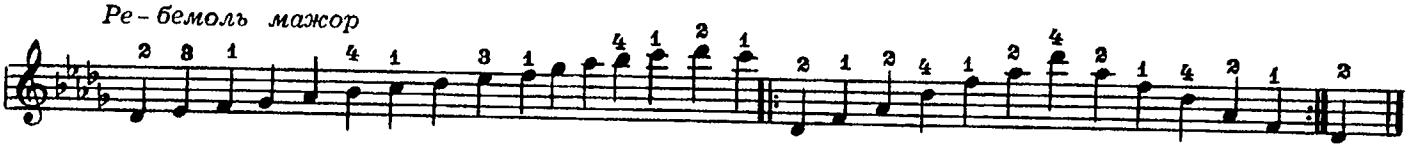
Ми-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор

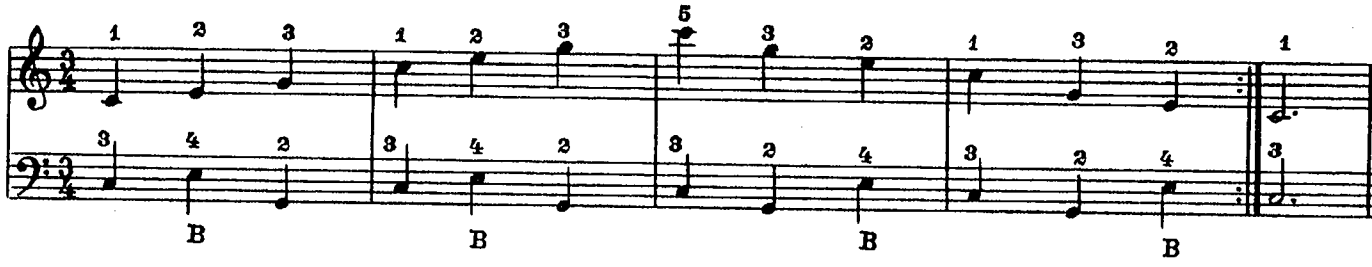


Ре-бемоль мажор

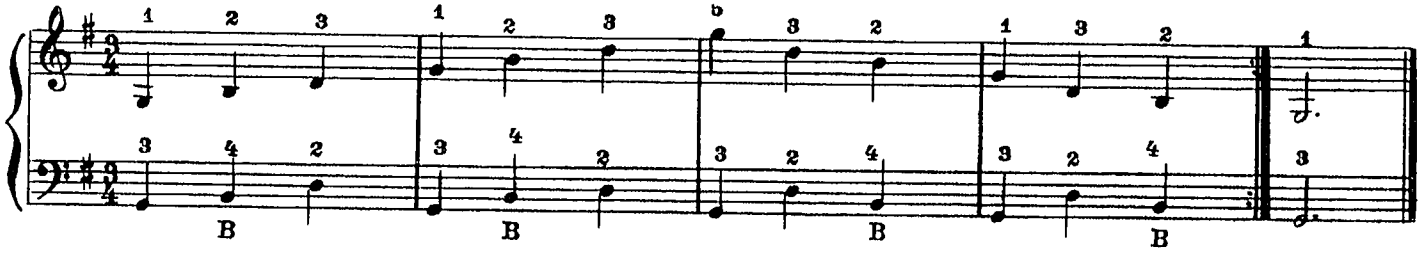


После каждой гаммы выписано арпеджио[1]. Арпеджио, так же как и гаммы, имеют большое значение в развитии исполнительской техники. Одновременно с освоением той или иной гаммы учите и соответствующее арпеджио. Арпеджио двумя руками играются по следующему образцу:

Арпеджио до мажор



Арпеджио соль мажор



По этим образцам играются все арпеджио диезных и бемольных мажорных гамм с соответствующей аппликатурой.

Все арпеджио следует учить, считая вслух до шести. На каждое слово счета брать одну ноту. На слово «раз» менять направление движения меха. После того как начальный период изучения гамм пройден, их следует учить в более подвижном темпе, меняя движение меха в гаммах на каждые четырнадцать, а в арпеджио — на каждые шесть нот.

Помещенные далее музыкальные примеры (№ 54, 60, 64, 66, 69, 74) способствуют приобретению беглости пальцев, в них сочетается изучение гамм с приобретением элементарных технических навыков. В той части произведения, которая построена на гамме или арпеджио, следует **строго соблюдать аппликатуру, употребляемую в аналогичной гамме или арпеджио.**

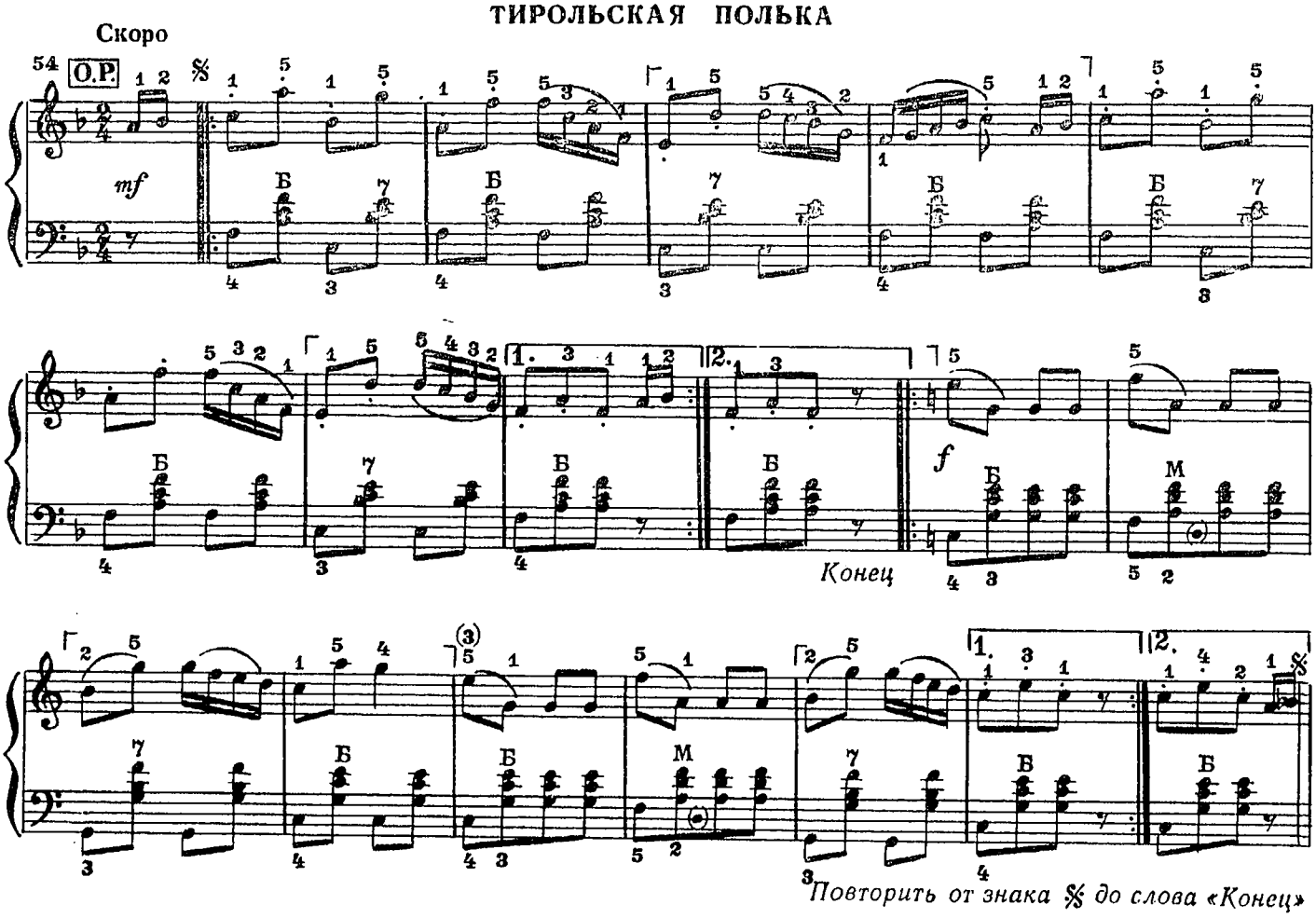
В примере 54 следует считать «раз», «и», «два», «и». На одно слово счета будет приходиться одна восьмая нота или две шестнадцатые. Хотя эти ноты по длительности очень малы и исполняются быстро, **разучивать всякое произведение с шестнадцатыми нотами нужно очень медленно, следя за четким ровным исполнением шестна-**

[1] Исполнение звуков аккорда не сразу, а по очереди называется арпеджио.

дцатых нот. Увеличивать темп можно только в том случае, если в медленном темпе вы уже можете сыграть это произведение ровно, четко, без остановок, без ненужных замедлений или ускорений.

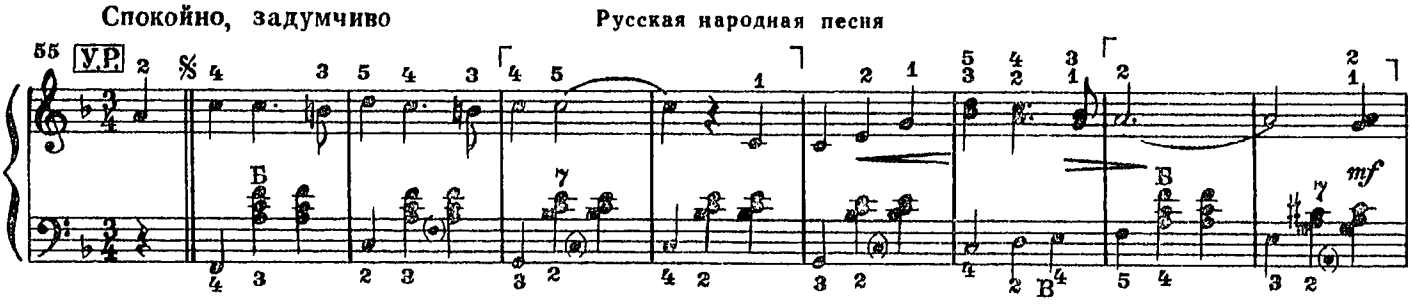
Если при игре в быстром темпе получается неровная и нечеткая игра, с остановками, нужно снова поучить в медленном темпе все произведение или отдельно то место, которое плохо получается. **Все это нужно твердо помнить, работая над любым новым произведением.**

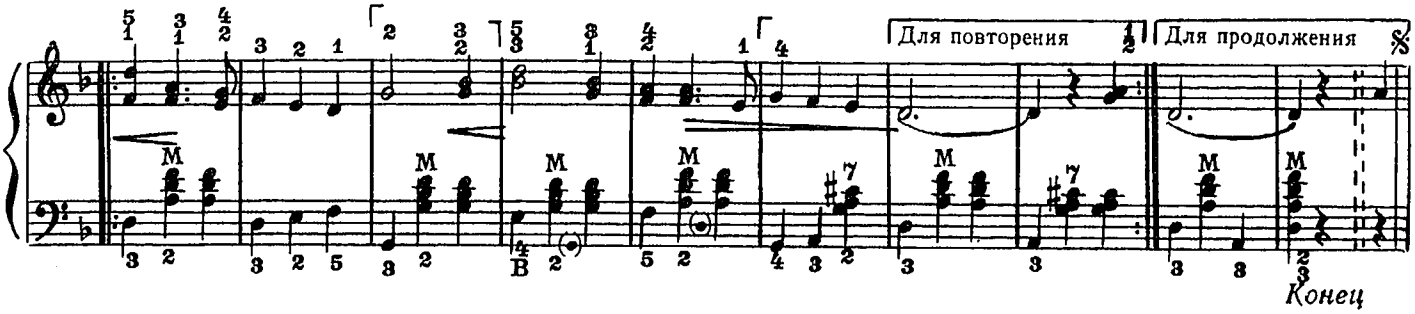
ТИРОЛЬСКАЯ ПОЛЬКА



В примере 55 в партии правой руки (такты 1, 2, 6, 9, 13) после четвертой ноты с точкой следует восьмая нота. При таком ритмическом рисунке в мелодии восьмая нота **не будет совпадать с аккордом в левой.** Разучивая эту народную песню одной правой рукой и затем играя двумя руками, **первое время считайте обязательно со вспомогательным «и».** В партии левой руки в тактах 6, 10, 14 поучите отдельно басовые ходы, которые как бы отражают всплески тяжелых морских волн. Постарайтесь передать в музыке задумчивый, грустный, но волевой характер песни, историческая жизнь и судьба которой неразрывна с русским Военно-Морским Флотом и его участием в защите родных рубежей:

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

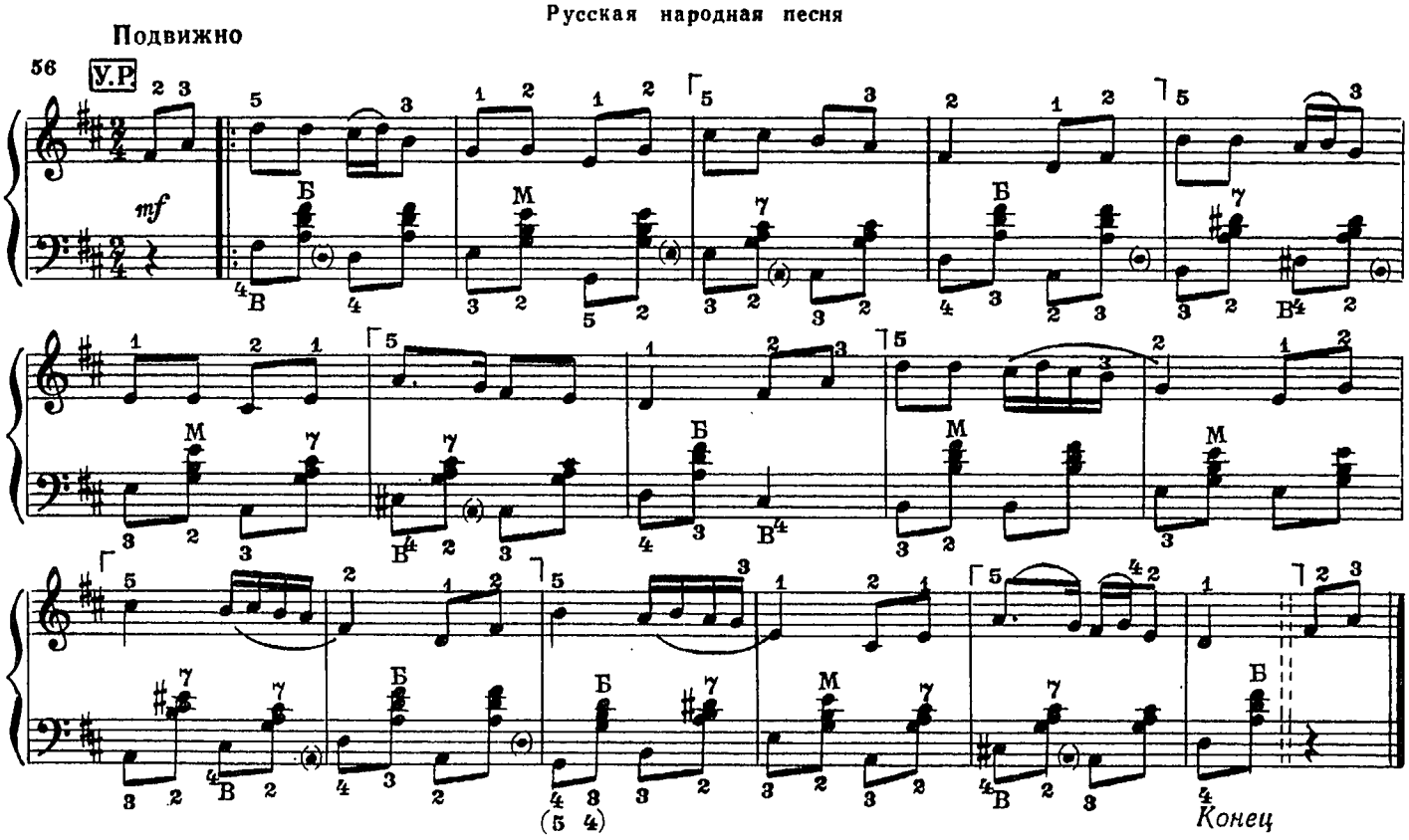




Пример 56 необходимо поучить каждой рукой отдельно до свободного исполнения в подвижном темпе, без остановок, замедлений и лишь после этого учить двумя. Изучение партии левой руки расширит навыки ориентации на клавиатуре, а в правой (такт 7, 15) закрепит навыки, полученные в игре предыдущего примера.

АХ, САМАРА-ГОРОДОК!

Русская народная песня

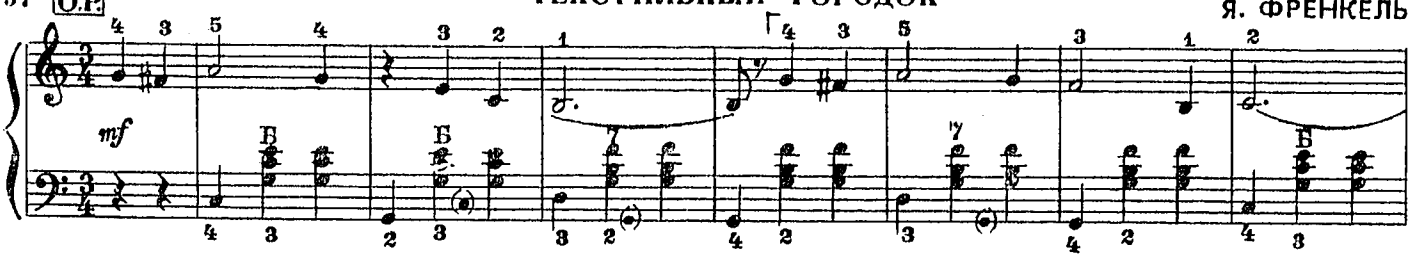


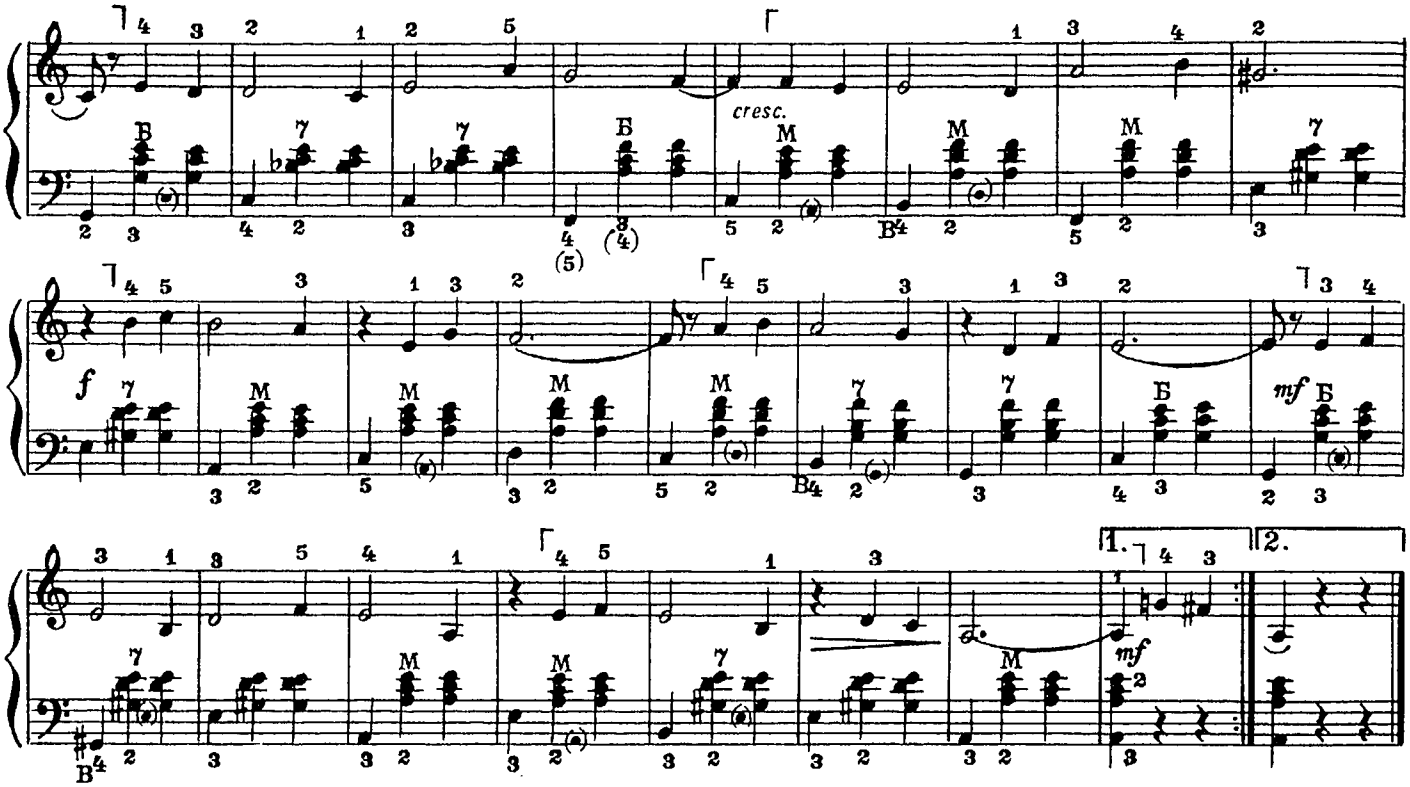
В примере 57 не забудьте, что, если одинаковые ноты связаны лигой, вторая из них не нажимается, а продолжает звучать (такты 3—4, 7—8, 11—12, 19—20, 23—24, 31—32). Поучите отдельно скачок в аккомпанементе (такты 11—12 и 24—25). Помните, что **при** подобных **скачках легче попадать на нужные кнопки, поворачивая кисть вверх или вниз,** упираясь основанием большого пальца в сетку, **ладонь** при этом **остается на прежнем месте.** Веселую, задорную, вальсообразную мелодию этой песни украшают паузы, создающие легкость и изящество.

Темп вальса

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ГОРОДОК

Я. ФРЕНКЕЛЬ





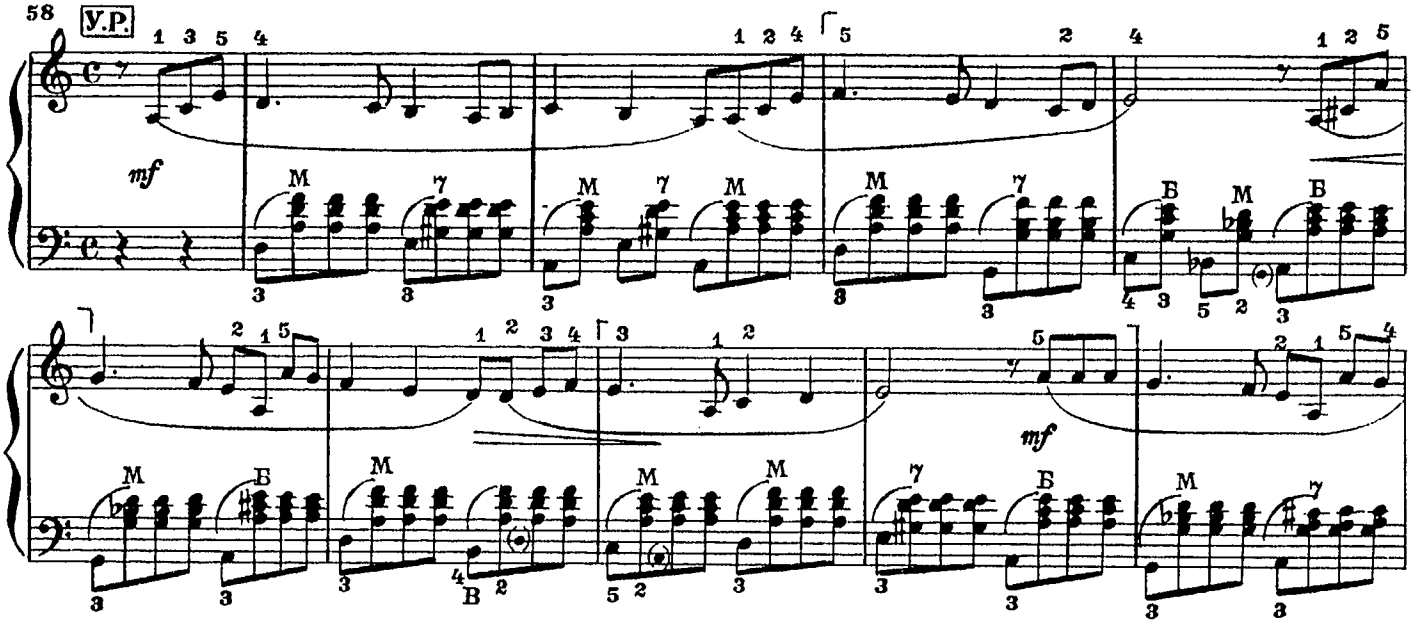
Теперь у вас **в работе одновременно должно быть шесть произведений.** Для разбора вы берете уже два произведения одновременно. (Например, № 57 и 58 **разучивайте** каждой рукой отдельно, № 55 и 56 **играйте двумя** руками и следите за **точным исполнением нот, счета, ритма, правильным соединением** мелодии с аккомпанементом и **музыкальностью исполнения;** № 53 и 54 — добейтесь дальнейшего **совершенствования характера и свободы исполнения, знания** их **наизусть.**)

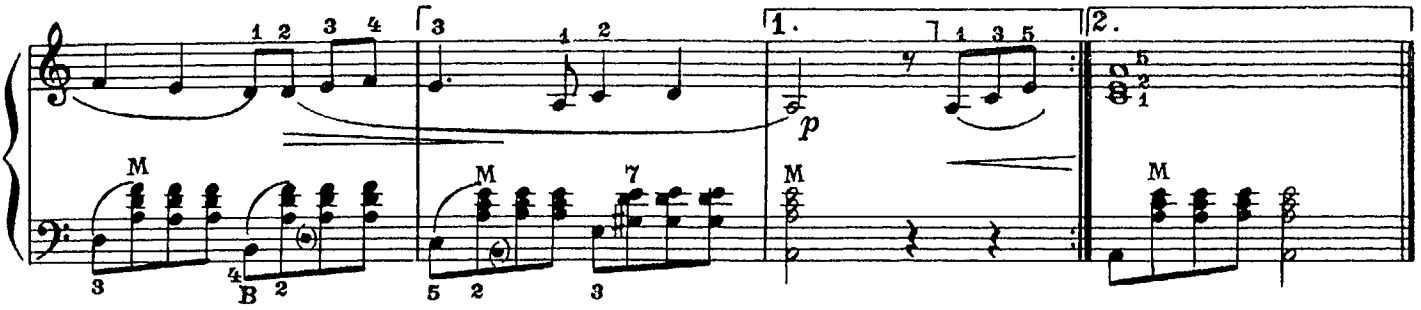
В примере 58 обратите внимание на плавное звучание мелодии, сопровождаемой ровным, мягким аккомпанементом с небольшим подчеркиванием баса.

ПУШИНКА БЕЛАЯ

Из телефильма „НЕВЕСТА С СЕВЕРА"

Нежно, лирично А. БАБАДЖАНЯН





Разучивая новый материал, **полезно повторять** в конце занятий (желательно наизусть) **уже выученные ранее** понравившиеся вам **мелодии.** Кроме того приносит большую пользу игра перед слушателями: у вас появится репертуар и исполнительские навыки.

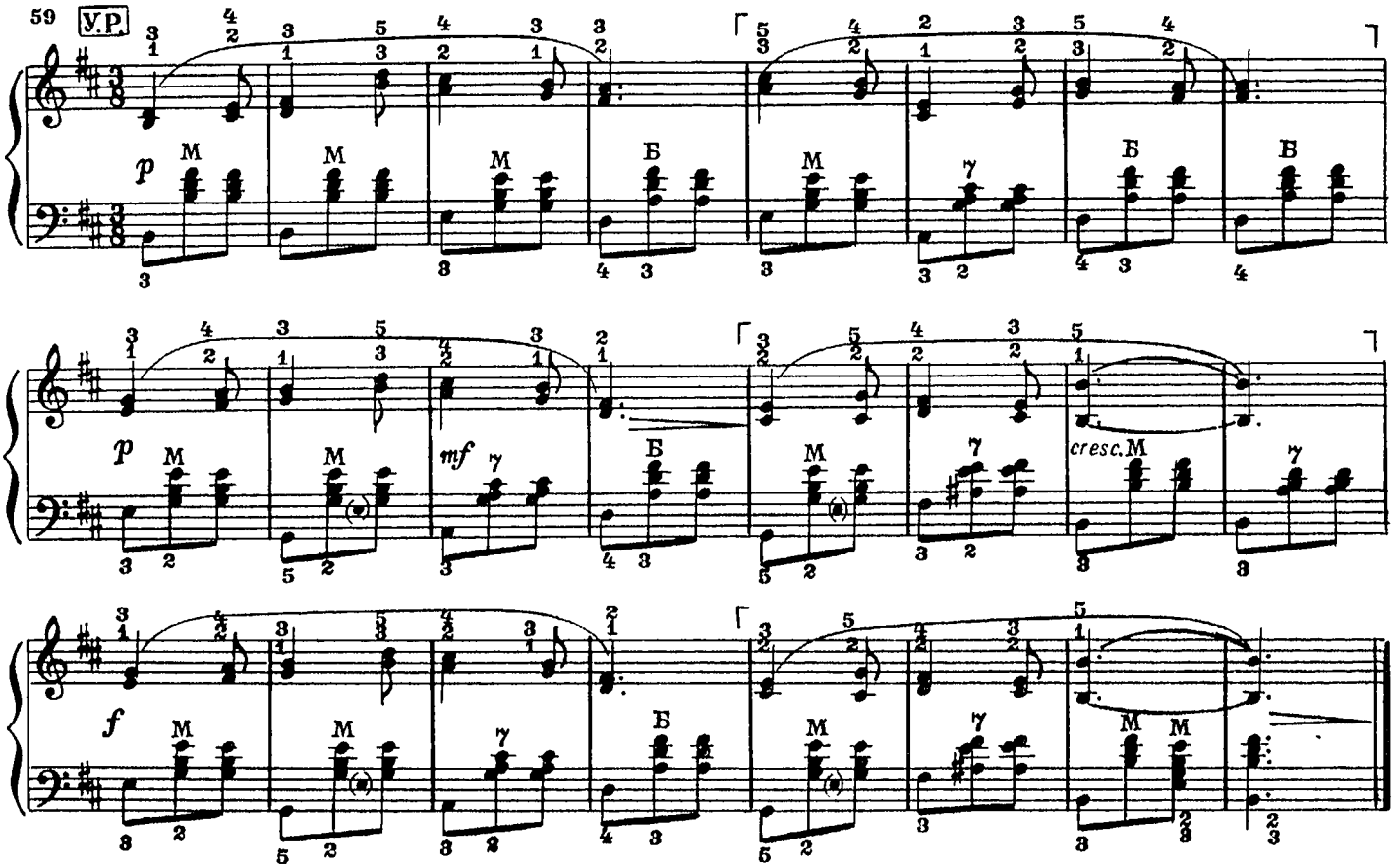
В примере 59 добивайтесь связного, распевного исполнения двойных нот, где необходима подкладка или задержка пальцев, старайтесь делать их по возможности незаметно на слух (в такте 1 — 2-й палец, в такте 3 — 1-й палец, в такте 5 — 4-й, в такте 6 — 1-й, в такте 9 — 4-й и т. д.).

Бас *фа-диез* в основном ряду выше баса *си* (такты 14, 22).

ГРУШИЦА

Медленно **Русская народная песня**

59 У.Р.



При исполнении музыкальных произведений танцевального типа (полька, гопак, крыжачок, а также песенно-танцевальные) **старайтесь, чтобы** в партии левой руки **всегда четко и коротко звучали и бас и аккорд.** Это создает легкость и изящество, свойственные музыке этих танцев.

Пример 60 песенно-танцевального склада строго выполняйте штрихи легато и стаккато. Помните, что стаккато не должно звучать обрывисто: стаккато короткое, но всегда полноценное звучание каждой ноты.

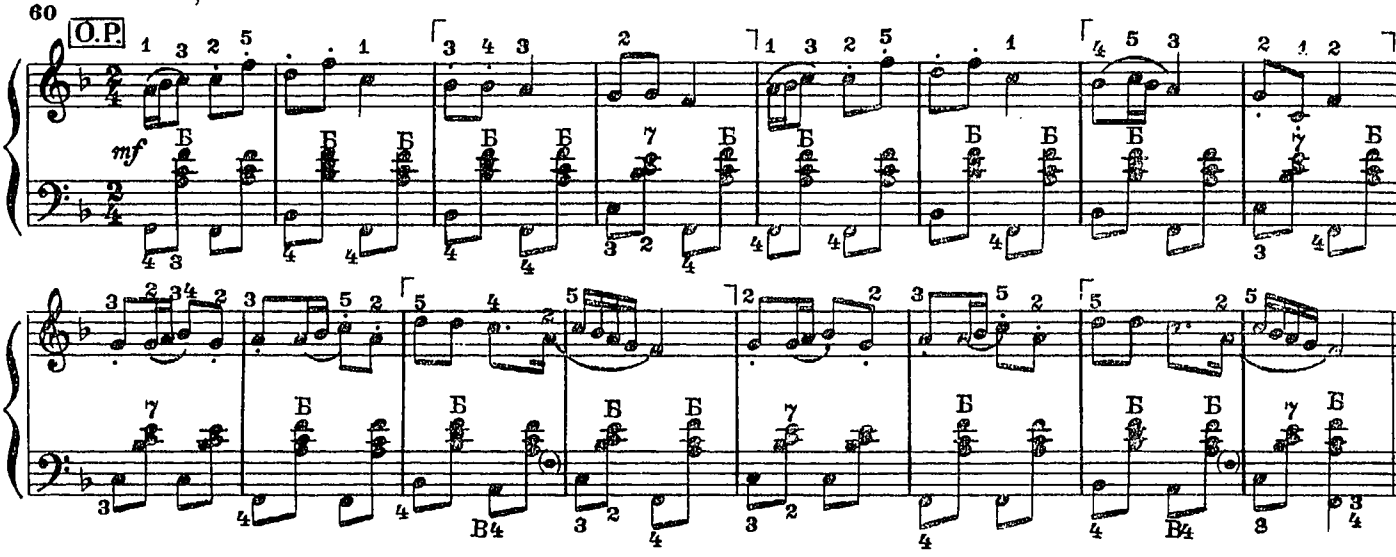
Шестнадцатая нота *ля* (в тактах 11 и 15) берется после аккорда и исполняется четко и ровно с последующей группой шестнадцатых нот.

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Весело, оживленно

60



ФЕРМАТА

Знак 𝄐 называется ФЕРМАТА .

Фермата, поставленная над или под нотой, означает продление звучания этой ноты. Такая нота или (в данном случае) аккорд должны звучать приблизительно в $1\frac{1}{2}$ — 2 раза дольше своей длительности.

Обратите внимание, что **указания в нотах носят относительный, условный характер** (чем существенно отличаются от указаний, например, в чертежах, требующих предельно точного их выполнения.) Это относится не только к знаку фермато, но и к другим обозначениям [1].

В процессе игры каждый занимающийся может **вносить некоторую корректировку в исполнение** в зависимости от своего вкуса, восприятия, специфических особенностей имеющегося у него инструмента, **добиваясь приятного музыкального исполнения.**

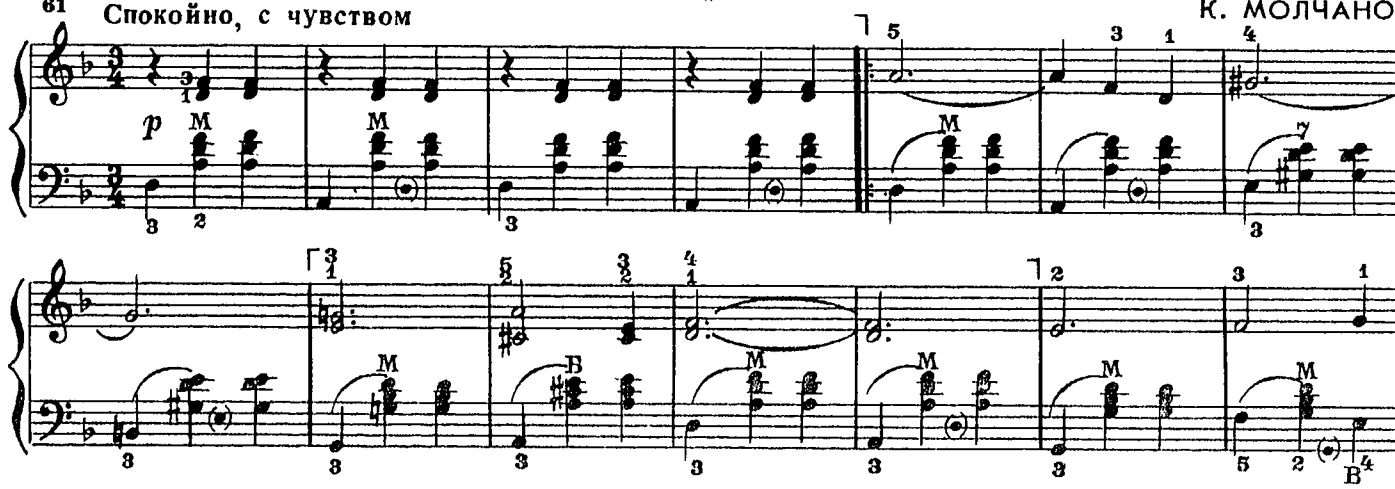
В примере 61 в тактах 7—8, 23—24, на вторую ноту *соль* также распространяется знак диез [2]. В такте 21 — подмена пальцев (*ля* нужно взять 1-м и тут же, не поднимая клавиши, подменить его 5-м пальцем, а 1-й снять с клавиатуры). Этот романс с напевной задумчивой мелодией глубоко лиричен.

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ...

Романс из кинофильма „НА СЕМИ ВЕТРАХ"

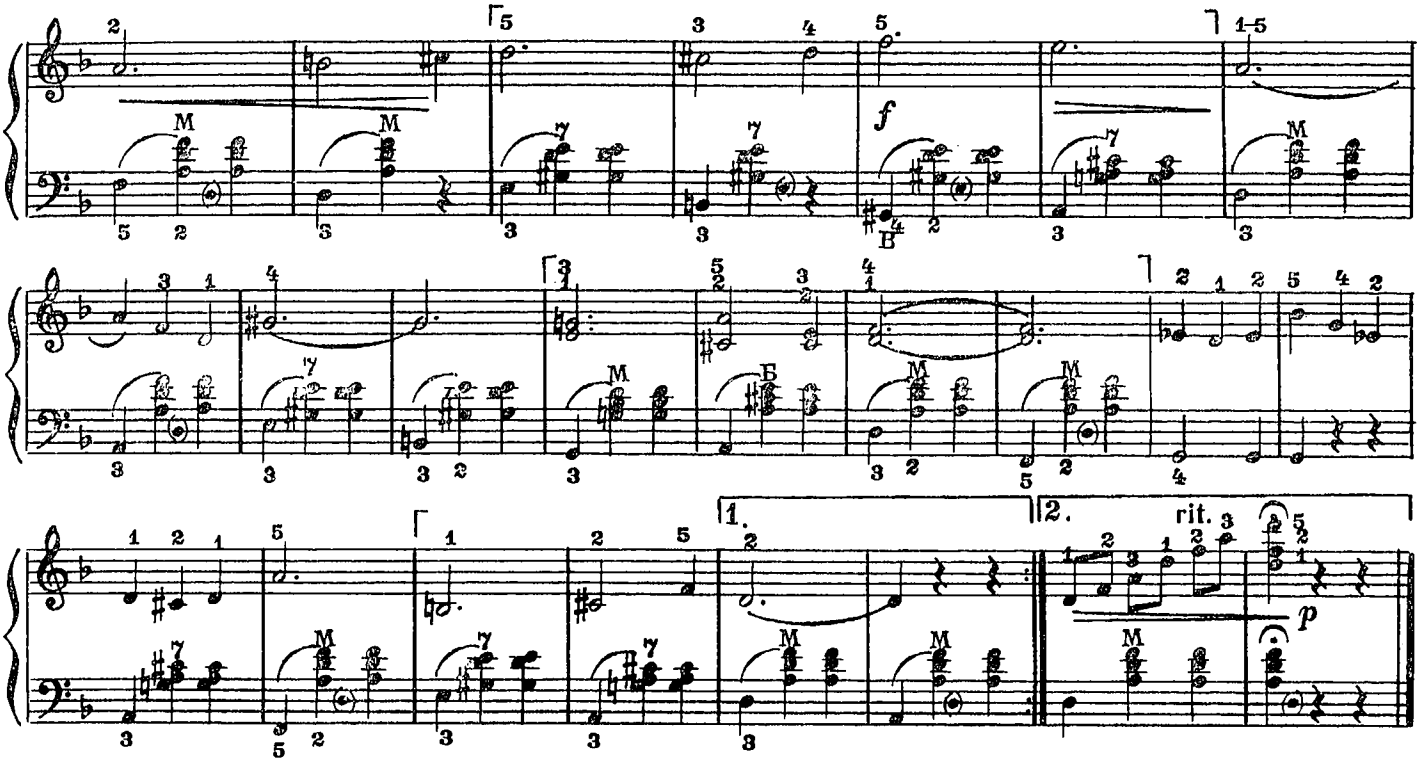
61 Спокойно, с чувством

К. МОЛЧАНОВ



[1] Например, f — форте — громко, но это громкость относительная в каждом произведении и даже в отдельных его местах — громче, но нарастание звука делается относительно с этого места, может быть чуть раньше или позже. И даже длительность нот может быть относительной, например в № 61 созвучия *ре-фа* — такты 11—12, 27—28 и др. могут выдерживаться не 6 четвертей, а, скажем, 5, с последующей паузой, чтобы создать небольшой вздох перед началом следующей фразы. Или в № 74 в аккомпанементе 2-й и 3-й аккорды залигованы. Не обязательно выдерживать предельно точно их длительность, чтобы не слишком отяжелять аккомпанемент.

[2] Если две или несколько одинаковых нот связаны между собой лигой и перед первой из них стоит знак альтерации, то этот знак распространяется и на все последующие ноты.

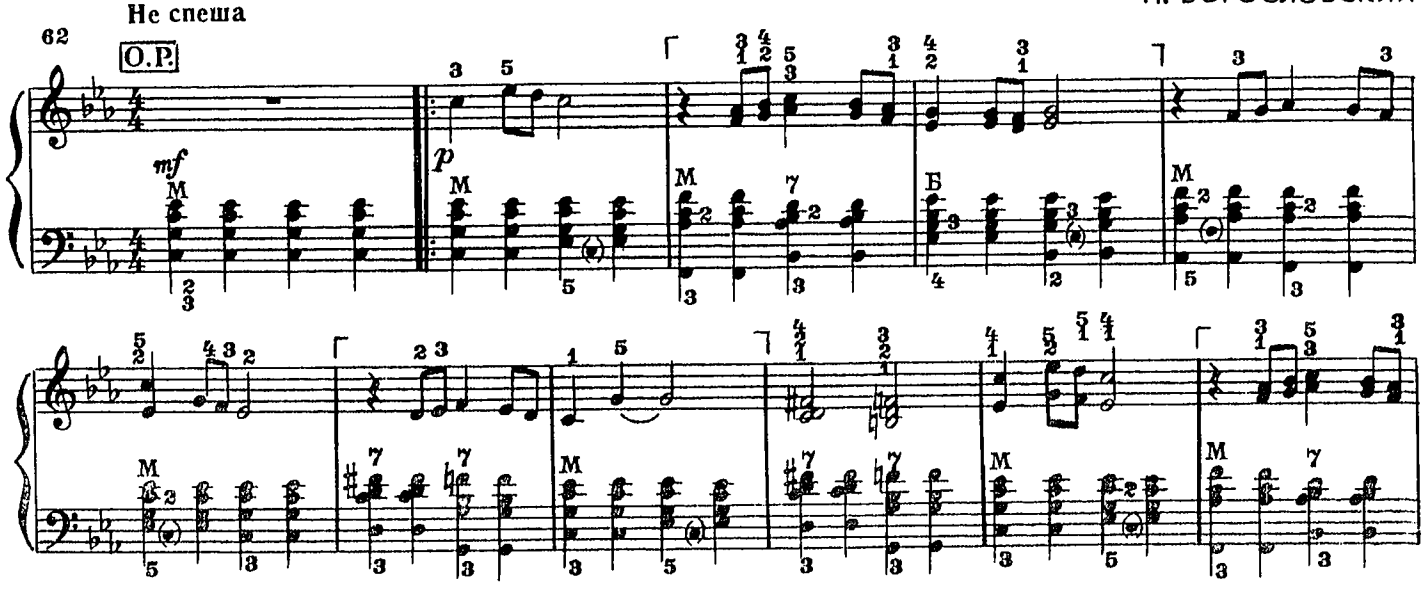


В примере 62 в такте 20 — смена счета[1]. Партия правой руки представляет некоторую трудность. В тех местах, где будет трудно исполнять двойными нотами, можно играть только верхние ноты (например, такты 10 и 25 исполнять как такт 2).

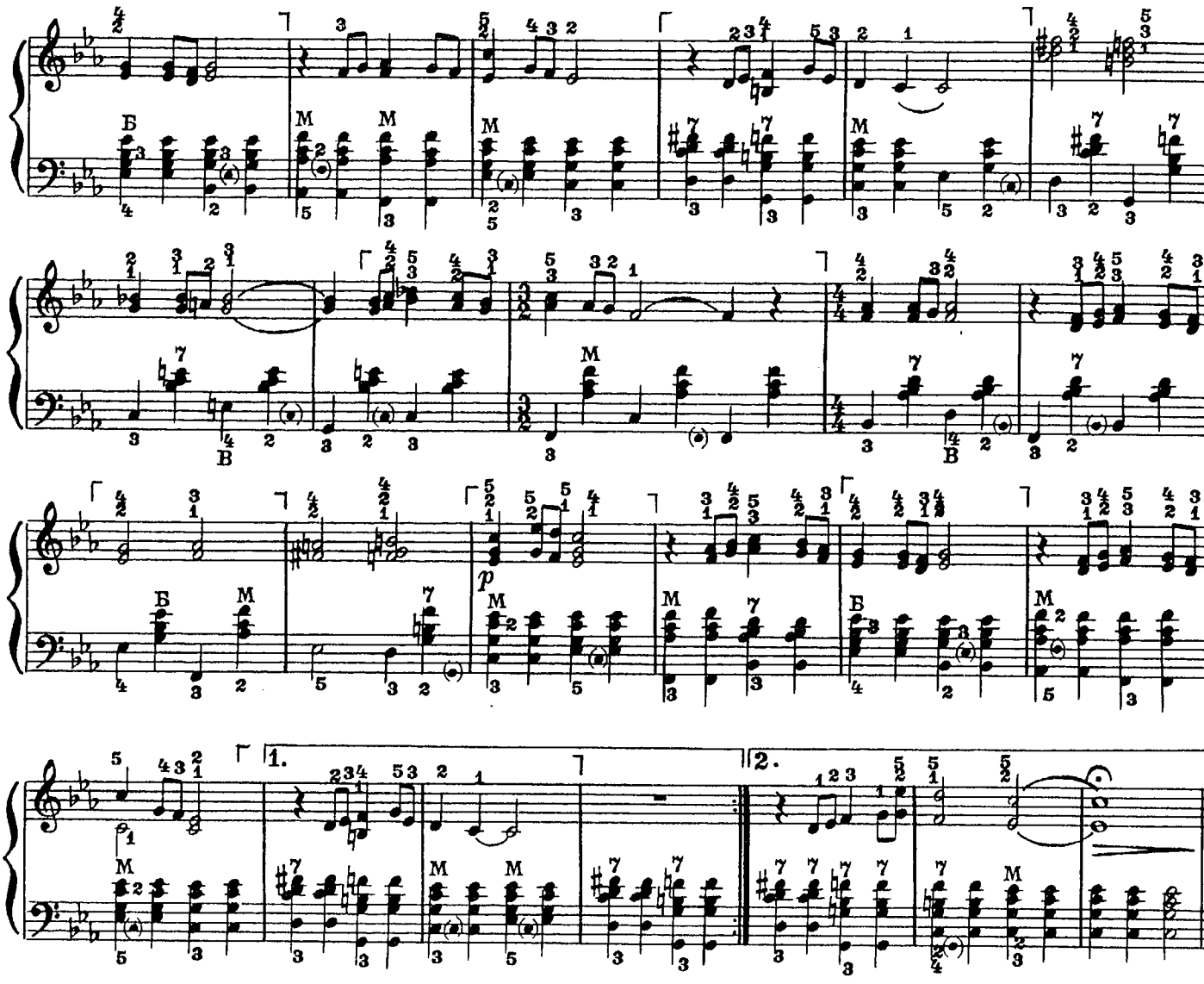
ТЕМНАЯ НОЧЬ

из кинофильма „ДВА БОЙЦА"

Н. БОГОСЛОВСКИЙ



[1] Смена счета может быть на один или несколько тактов, причем неоднократно.



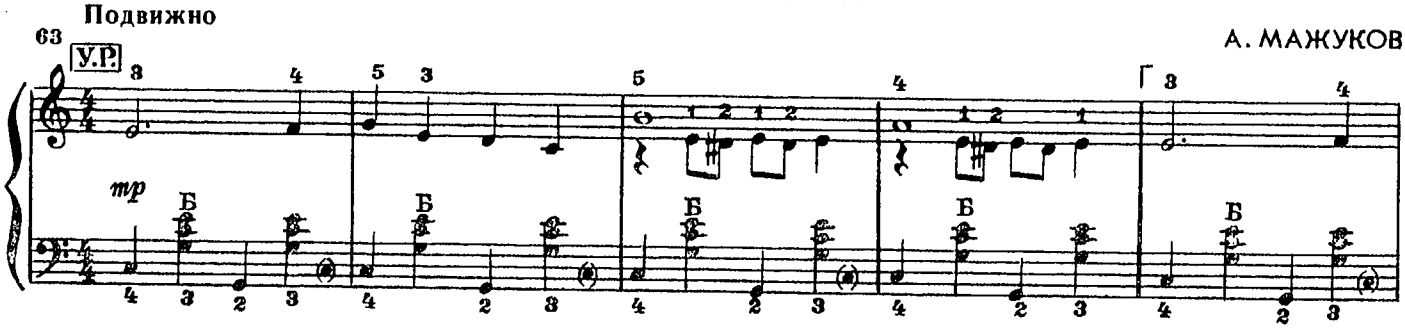
В примере 63 в тактах 3, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 16 основной мотив звучит целыми нотами, а в нижнем голосе на его фоне исполняются более мелкие длительности. В данном случае нижний голос является дополнением и украшением мелодии и может исполняться по желанию.

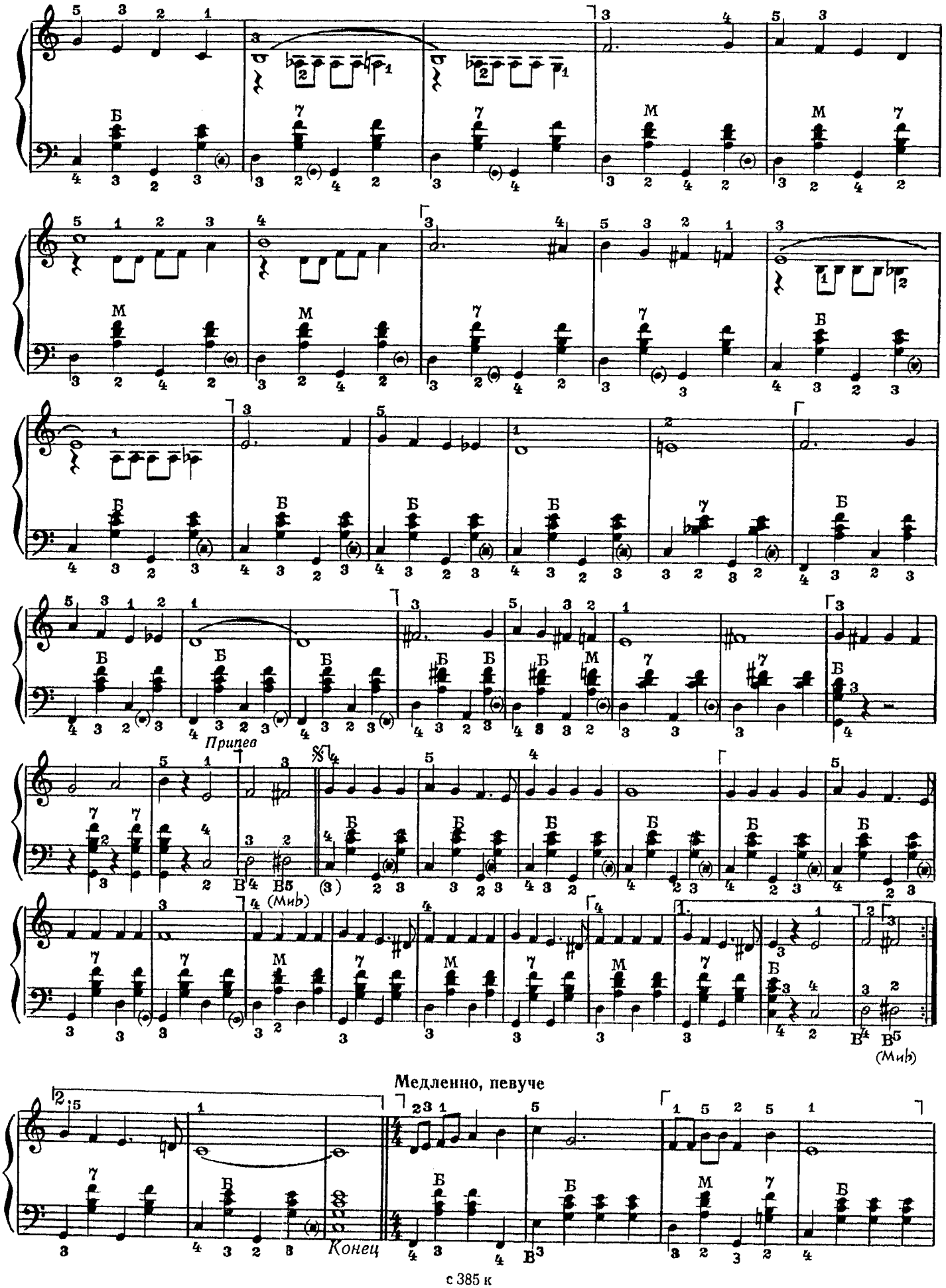
В начале припева (такты 31, 32) басовый ход можно исполнить в двух вариантах (на кнопках, расположенных в разных местах клавиатуры), а потому проставлены две аппликатуры. Если для вас покажется недостаточно удобной верхняя, исполняйте нижний вариант. При нижнем варианте вместо *ре-диеза* во вспомогательном ряду (вверху 2-м пальцем) берется *ми-бемоль* в основном ряду (внизу 5-м пальцем). Как уже говорилось, *ре-диез* энгармонически равен *ми-бемоль*, следовательно, эти кнопки звучат одинаково.

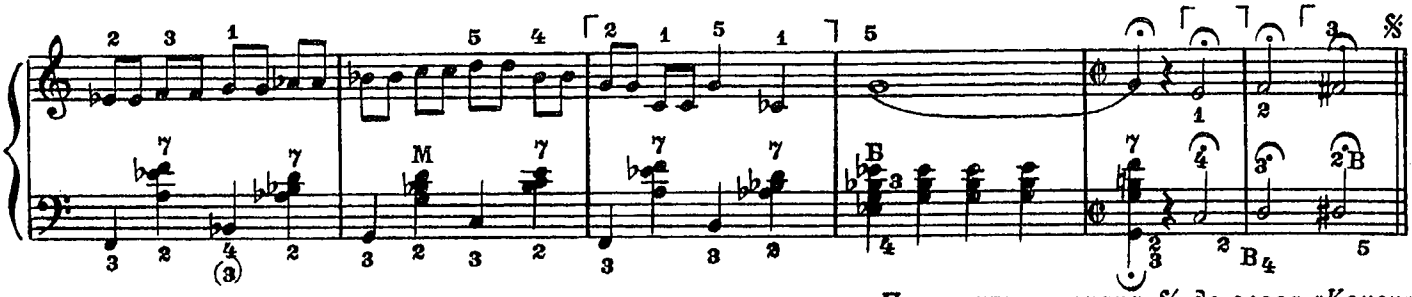
ОЧЕНЬ ХОРОШО!

Подвижно

А. МАЖУКОВ




Припев
(Миb)
Медленно, певуче
Конец



Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

СИНКОПА

Как вы, очевидно, уже заметили, в каждом такте на ноту, приходящуюся на счет «раз», падает более сильное ударение, чем на все последующие. Эта нота считается сильной долей такта. Однако встречаются произведения, в которых ярко выражено перемещение ударения с сильной доли такта на более слабую. Такое смещение метрического ударения с сильной доли такта на слабую называется **синкопой.**

Примеры синкопы вам встретятся в № 64 «Гопак» и в № 66, 76 и 83.

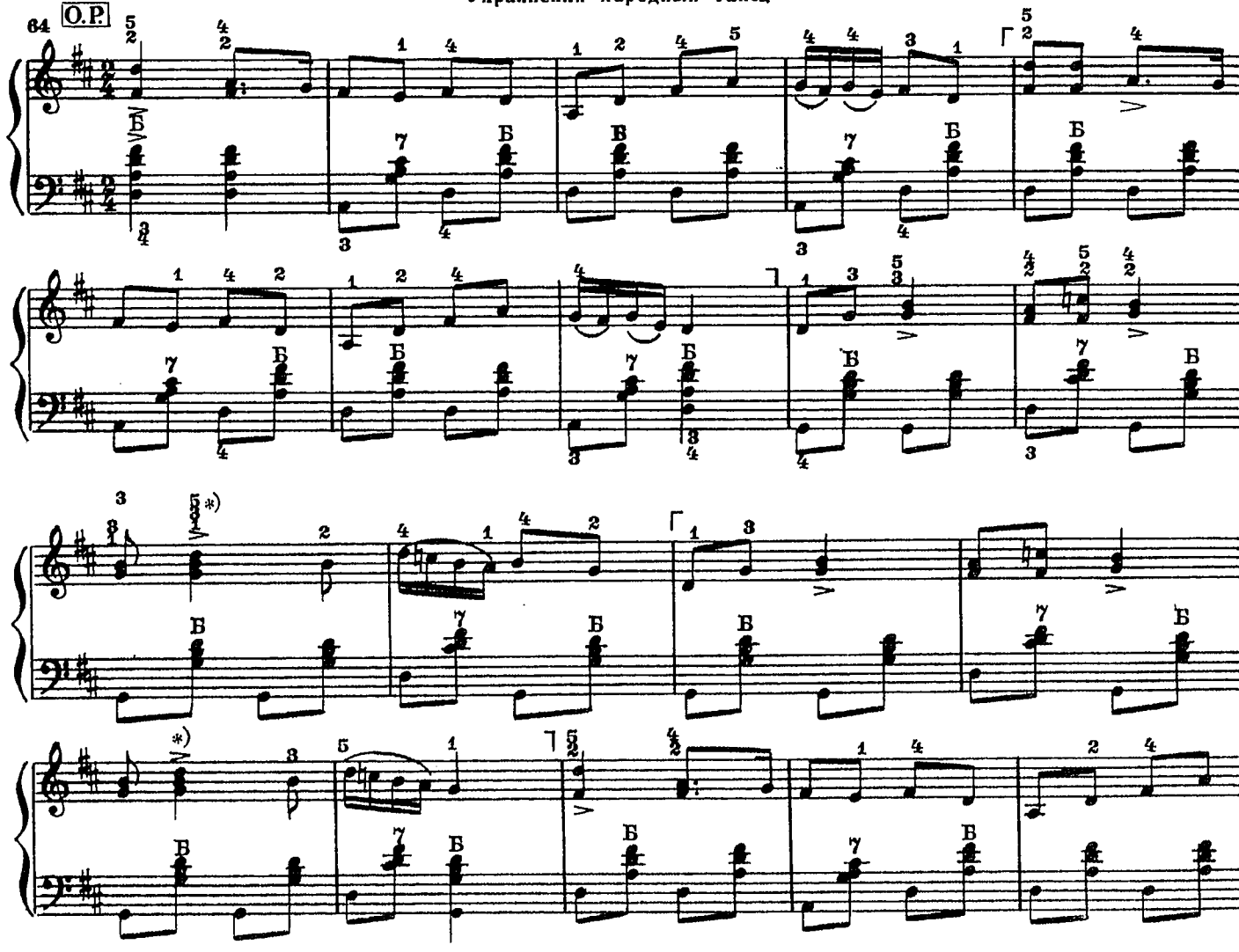
Прежде чем разучивать пример 64, просмотрите и вспомните все замечания, относящиеся к музыкальным примерам 50 и 54.

ГОПАК

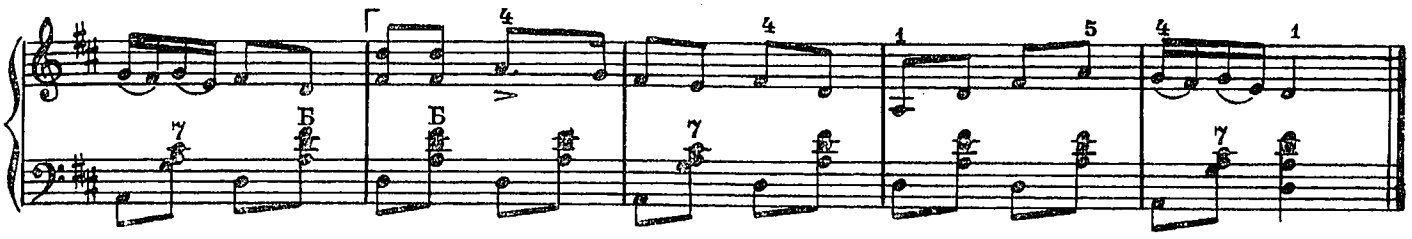
Украинский народный танец

Быстро. Весело

64 О.Р.



[1] Пример синкопы.



АКЦЕНТ

Знак $\hat{\downarrow}$ — АКЦЕНТ (ударение). При исполнении ноты (или созвучия) со знаком акцента делается короткое, резкое движение мехом.

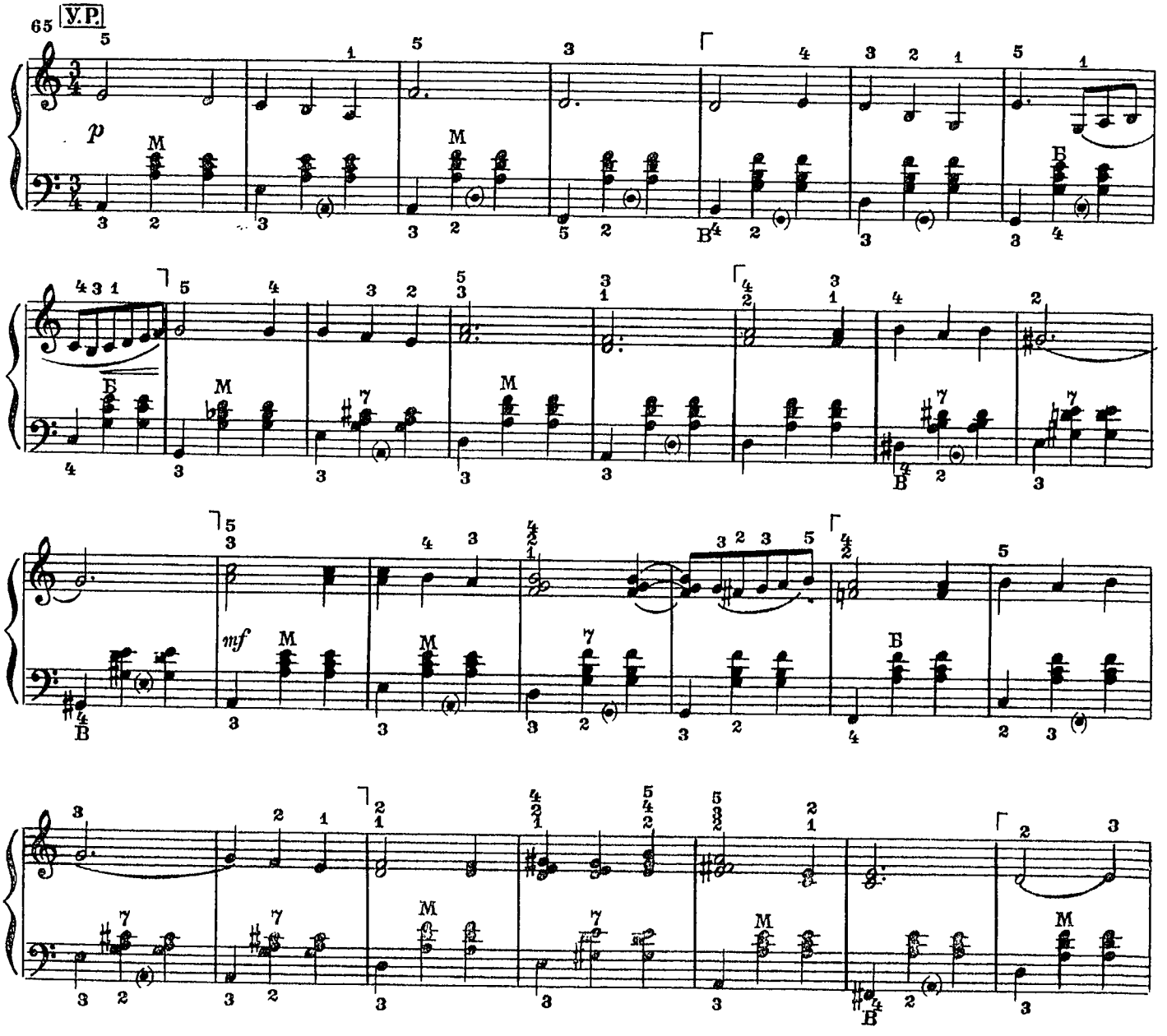
В примере 65 при разучивании добивайтесь в партии правой руки одновременного четкого (вместе с тем плавного) взятия двойных нот и трезвучных аккордов, а в партии левой руки — точности в отработке скачков (такт 13—14, 22—23).

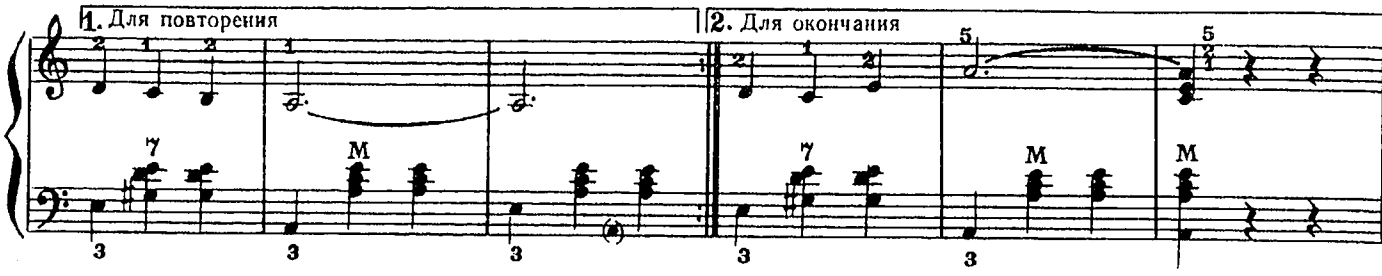
МИЛАЯ МАМА

Медленно, ласково

А. АВЕРКИН

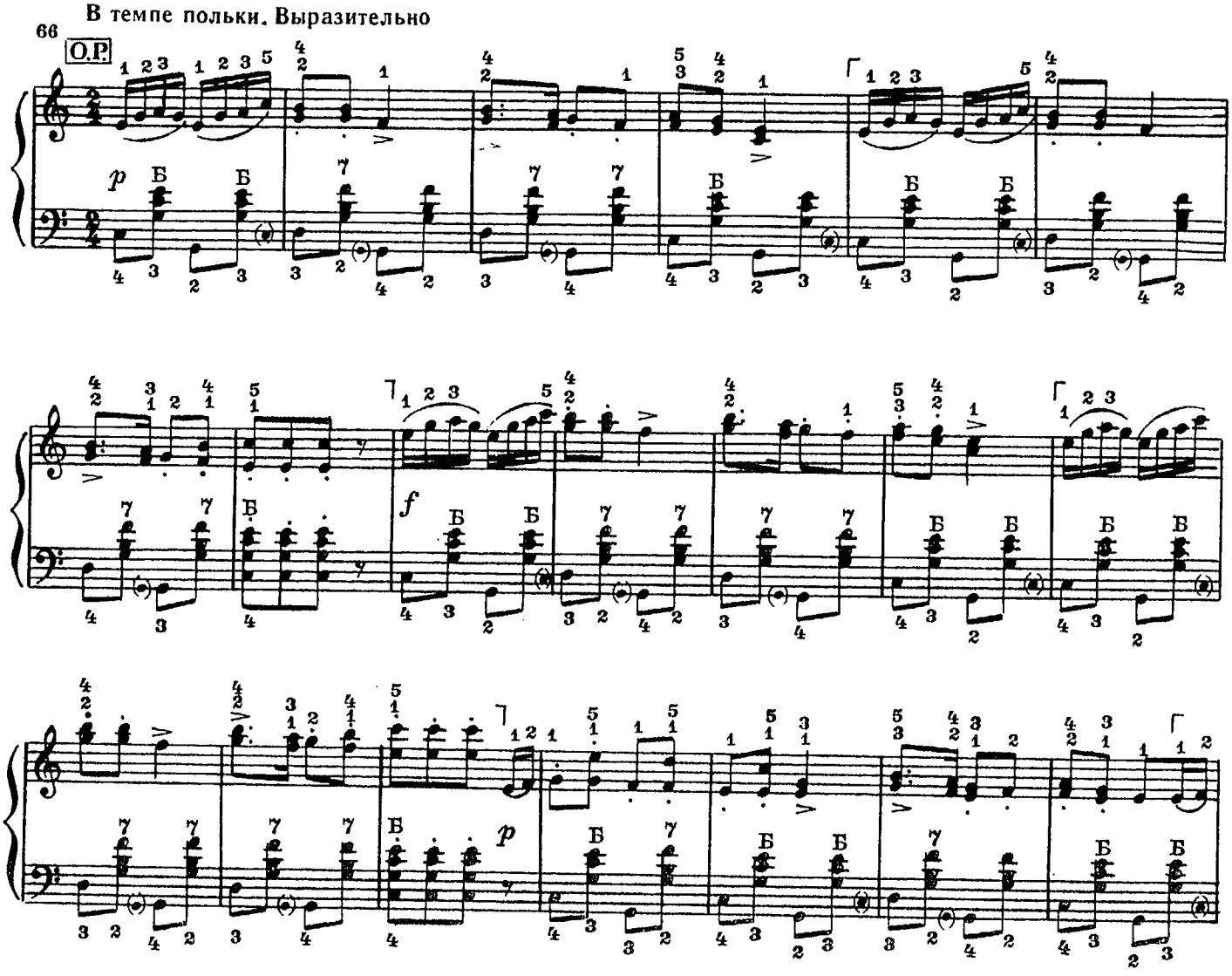
65 У.Р.

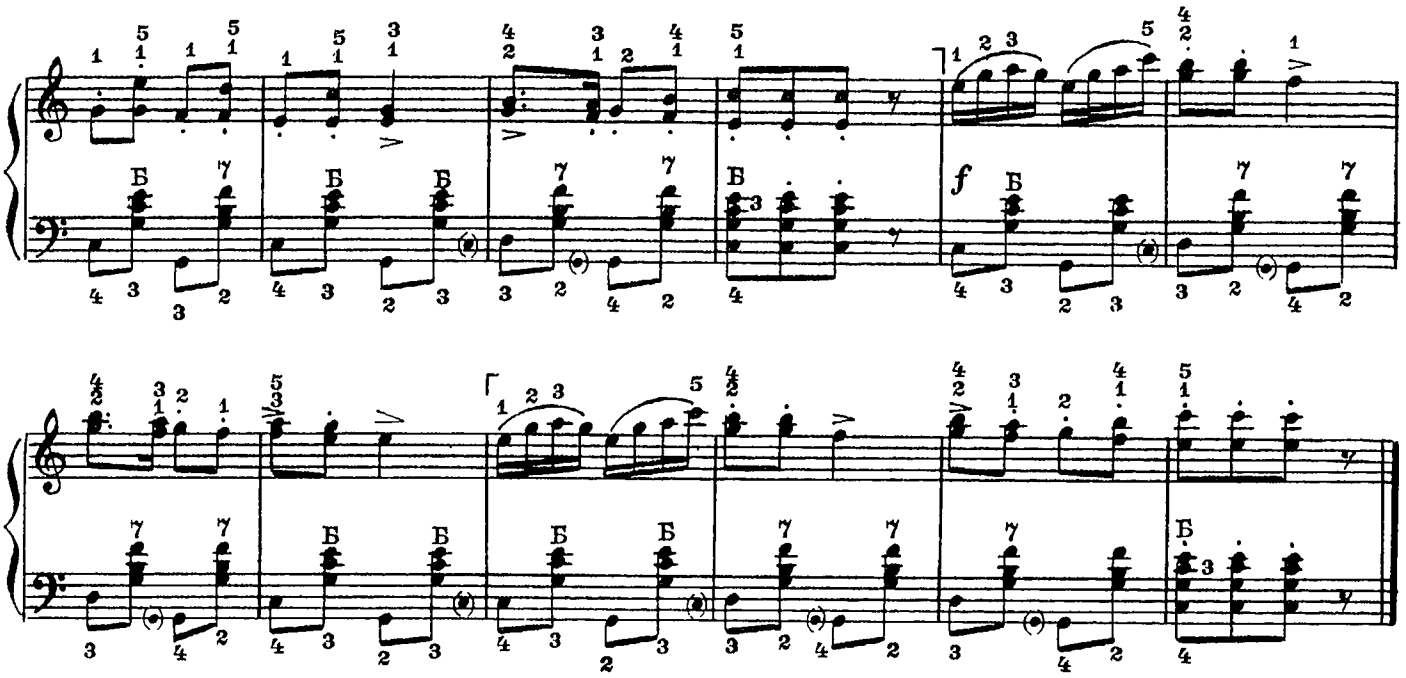




При разучивании пьес с шестнадцатыми нотами **в медленном темпе старайтесь выше поднимать пальцы и активно ими работать** — такие занятия будут способствовать **легкому и свободному исполнению** пьесы **в быстром темпе.** Двойные ноты исполняются стаккато и с акцентом. **В этих случаях не забывайте о кистевых движениях.** Готовясь взять созвучие, кисть делает спокойное, мягкое движение от клавиатуры, без всякого напряжения мышц, а при обратном движении к клавиатуре — стремительное движение с приготовленными для взятия соответствующих клавиш пальцами.

АВСТРИЙСКАЯ ПОЛЬКА



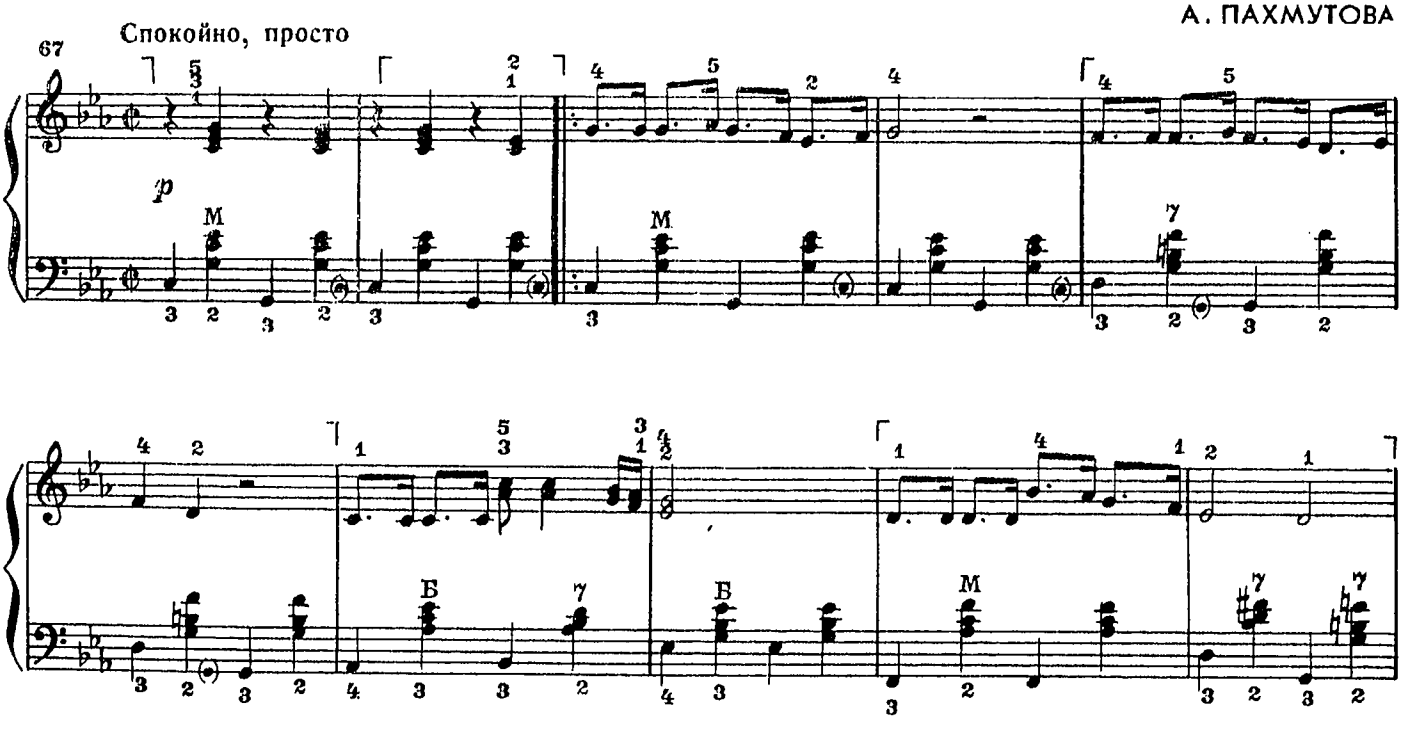


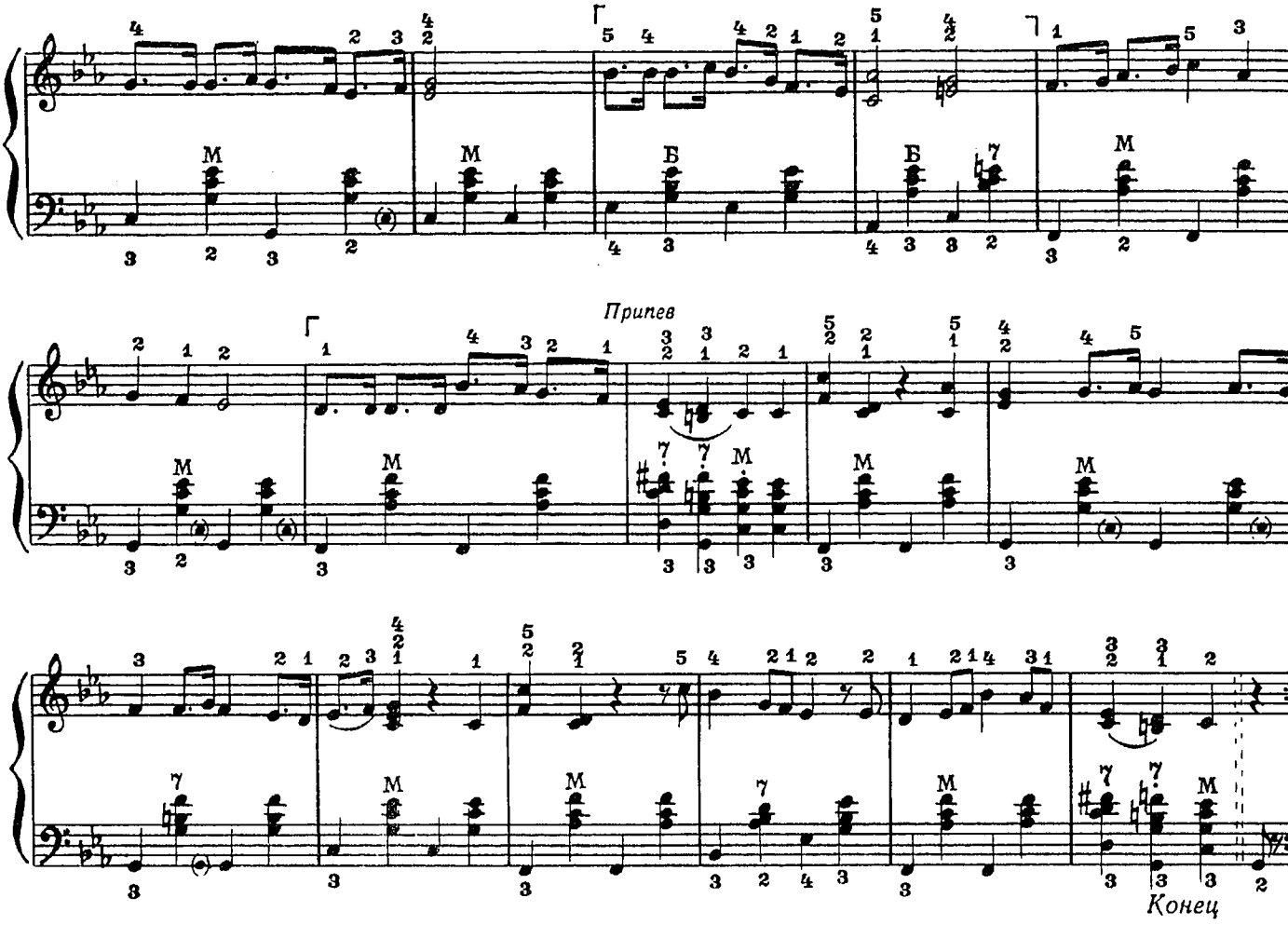
При разучивании песни «Надежда» счет ведите обязательно со вспомогательным «и». Шестнадцатые ноты исполняются после «и». Счет ведите ровно, не задерживая его на шестнадцатых нотах. При связном исполнении двойных нот правой рукой кистевых движений делать не нужно. Бас *ля-бемоль* в основном ряду расположен ниже баса *ми-бемоль* (такты 7 и 14).

Исполняйте песню спокойно, плавно, не подчеркивая резко соотношения шестнадцатых нот и восьмых с точкой.

НАДЕЖДА

А. ПАХМУТОВА





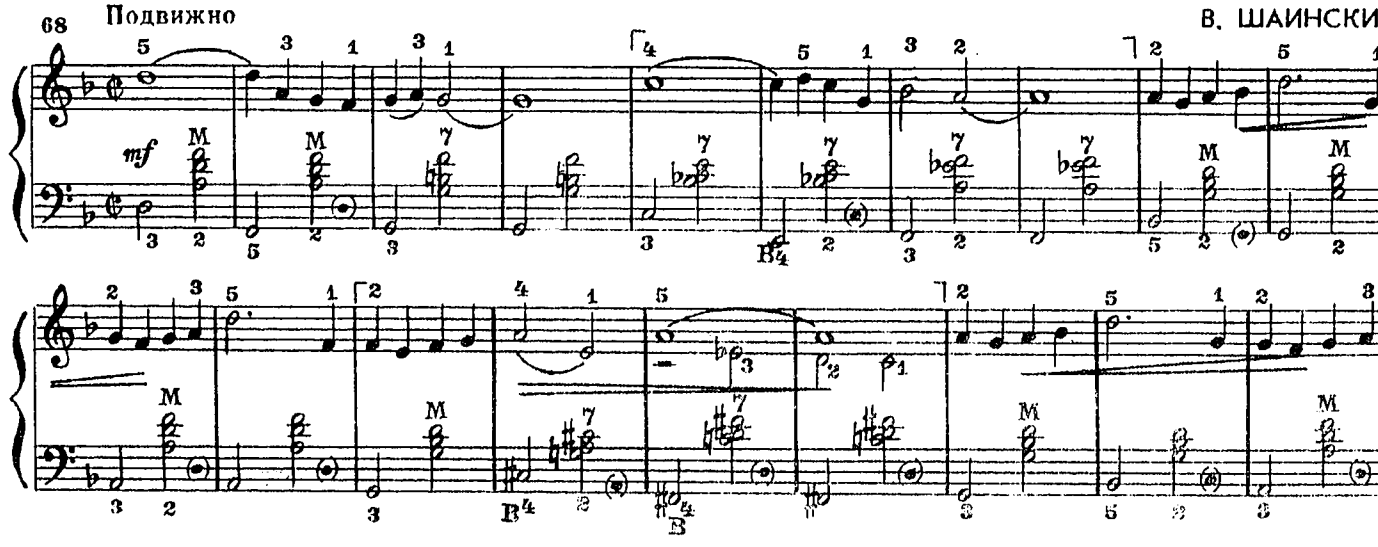
В примере 68 нет трудных мест, которые бы требовалось учить отдельно или которые вам встречались бы впервые, но вместе с тем нужно также хорошо выучить партию правой и левой руки попеременно, прежде чем начинать учить двумя. Эта песня привлекательна своей мелодичностью; постарайтесь хорошо прочувствовать ее настроение и передать его в музыке.

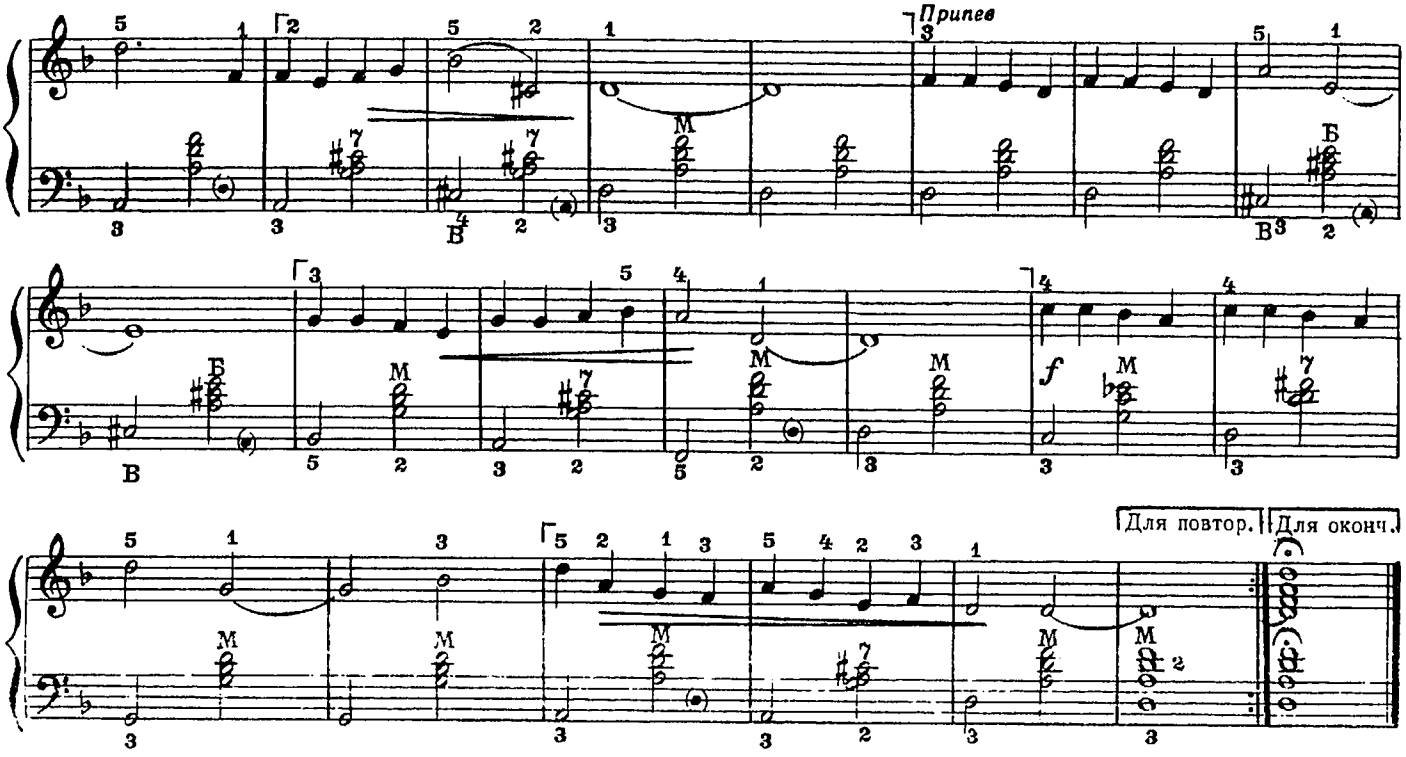
ТРАВЫ, ТРАВЫ

Песня из кинофильма „АНИСКИН И ФАНТОМАС“

68 Подвижно

В. ШАИНСКИЙ





Играть двойными нотами, особенно в оживленном темпе, представляет довольно значительную техническую трудность. Вот почему необходимо потратить немало времени для того, чтобы добиться в примере 69 чистого и ритмически четкого исполнения двойных нот, с одновременным ровным их звучанием. Только тогда, когда это уже будет получаться в медленном темпе легко и свободно, можно постепенно ускорять темп, доводя его до общепринятого для данного танца.

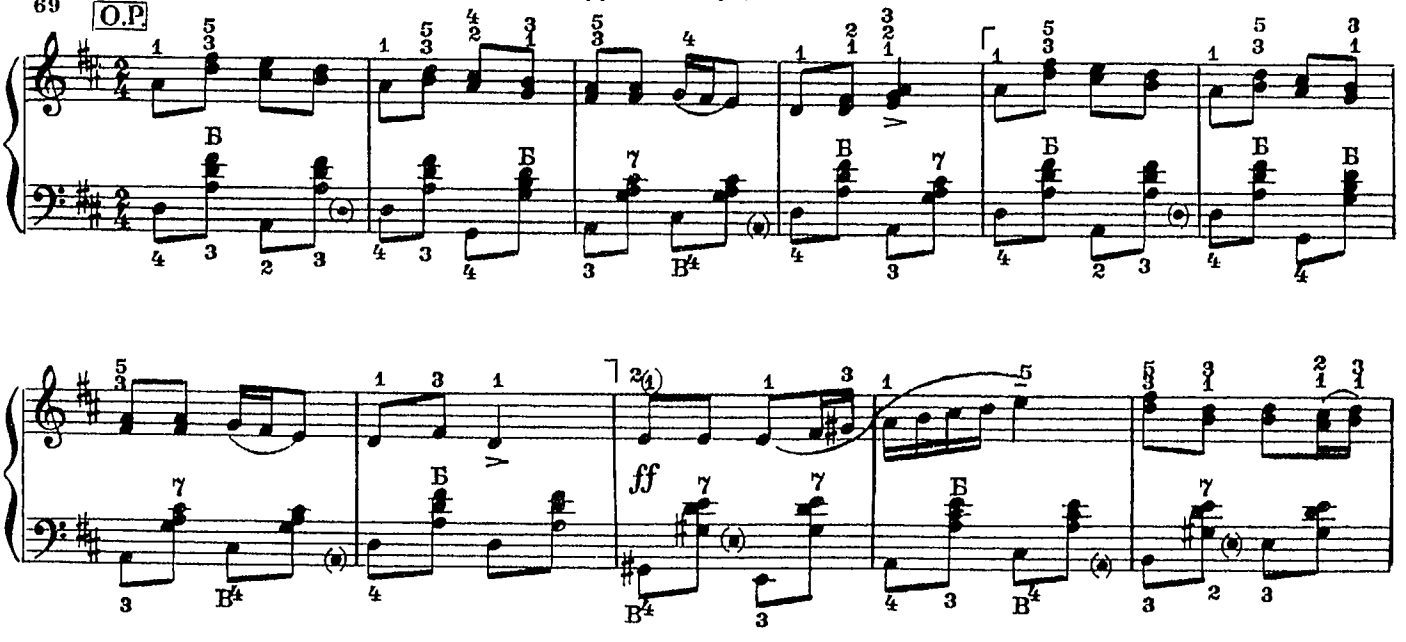
В исполнении двойных нот вспомните все замечания, относившиеся к примеру 66.

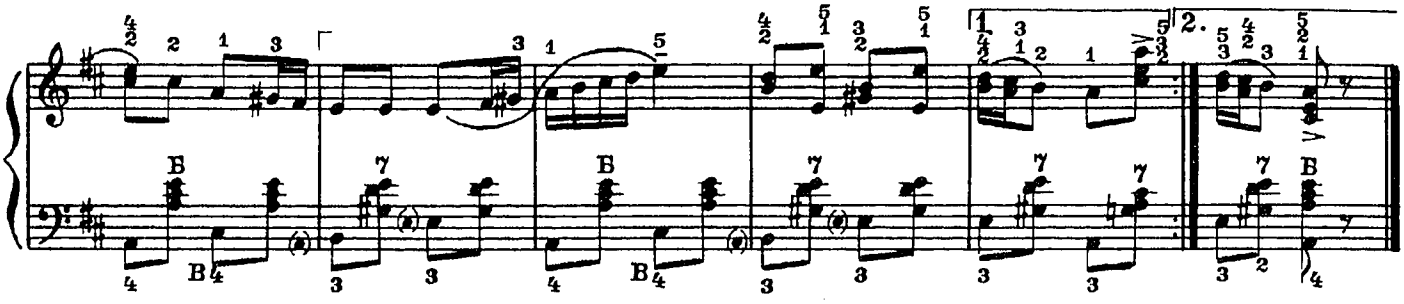
В партии левой руки бас и аккорд берутся коротко и четко.

БУЛЬБА

Белорусский народный танец

Не скоро





ПОРТАМЕНТО

Черточка над или под ♩ — знак **портаменто**. Нота, над или под которой стоит знак портаменто, должна прозвучать более глубоко и сочно. Длительность при этом обязательно выдерживается полностью (в противоположность стаккато).

Прежде чем перейти к примеру 70, вспомните замечания к уже выученному примеру 59 — это поможет вам в исполнении партии правой руки. (Мелодия здесь напевная, плавная).

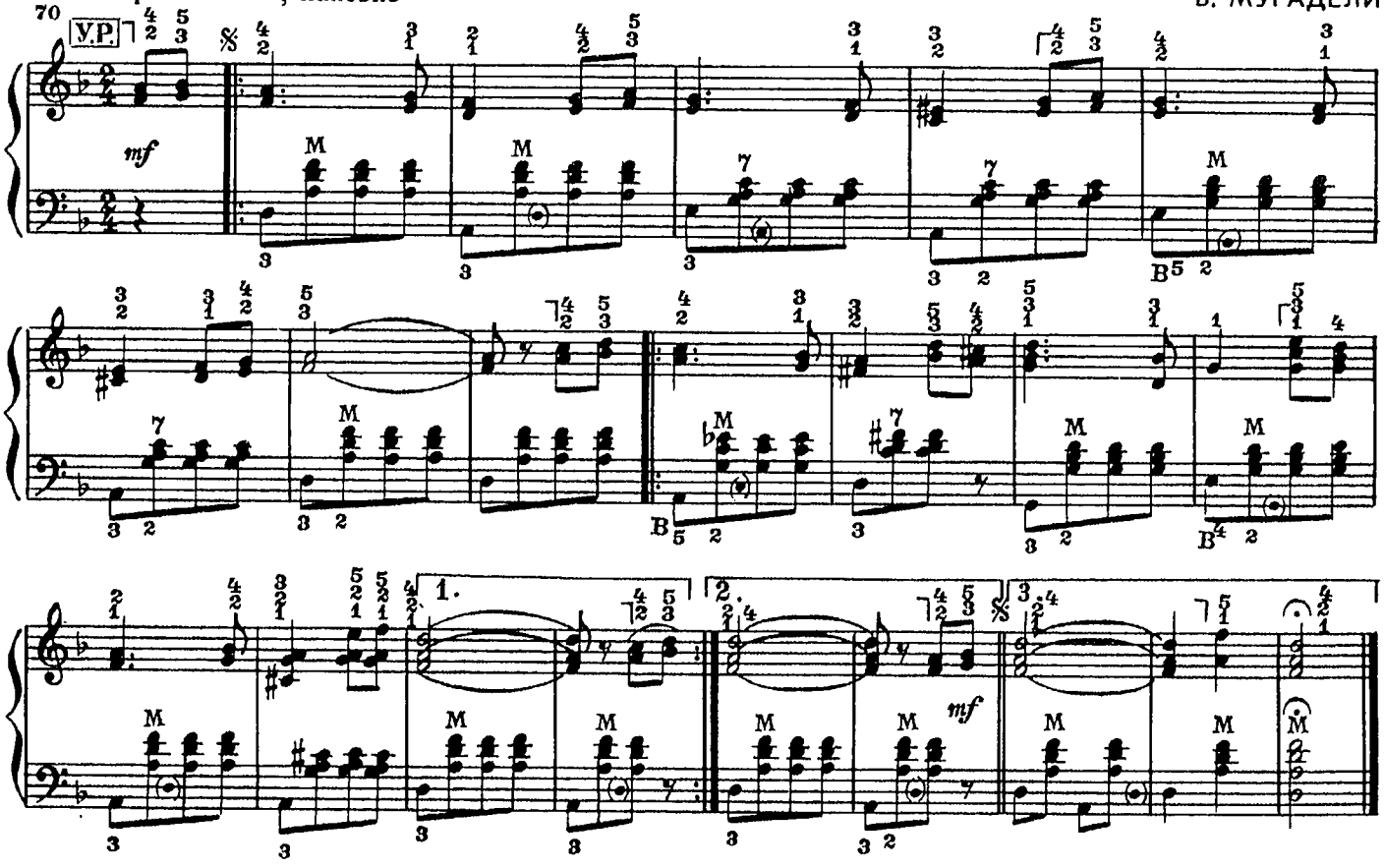
В партии левой руки в тактах 5 и 9 можно исполнять бас и аккорды иначе: 2-м пальцем взять бас *ми* в основном ряду, а 5-м — *соль-минорный* аккорд (верхняя аппликатура). Для этого, не отрывая 2-го пальца от *ми*, опустить 5-й на бас *соль* (расстояние, хорошо усвоенное вами по минорному аккомпанементу), затем палец подогнуть к себе (через кнопку по косому ряду) и он попадет на *соль-минорный* аккорд.

Тоже и в такте 9: бас *ля* в основном ряду берется 2-м пальцем, а *до-минорный* аккорд — 5-м. В дальнейшем подобные соотношения баса и аккорда будут легко браться вами сразу без этой подготовки. При использовании этого приема избегаются резкие перемещения кисти вверх и вниз, кисть остается на месте и ее положение легко увязывается с предыдущим и последующим аккомпанементом. (Если этот вариант вам покажется сложным, используйте аппликатуру, указанную внизу.)

РАСЦВЕТАЙ, СИБИРЬ!

Торжественно, напевно

В. МУРАДЕЛИ



с 385 к

В примере 71 вы встретите аккомпанемент, состоящий из восьмых (басы) и шестнадцатых (аккорды).

При быстром повторении одной и той же клавиши или кнопки **для четкого исполнения** необходимо **обязательно чередовать пальцы**[1]. (в данном случае 2-й и 3-й). Нажимая одну и ту же клавишу или кнопку разными пальцами, можно получить более ровное и четкое звучание повторяемого звука.

Чтобы хорошо усвоить этот прием игры, нужно поучить его отдельно, считая при этом со вспомогательным словом «и».

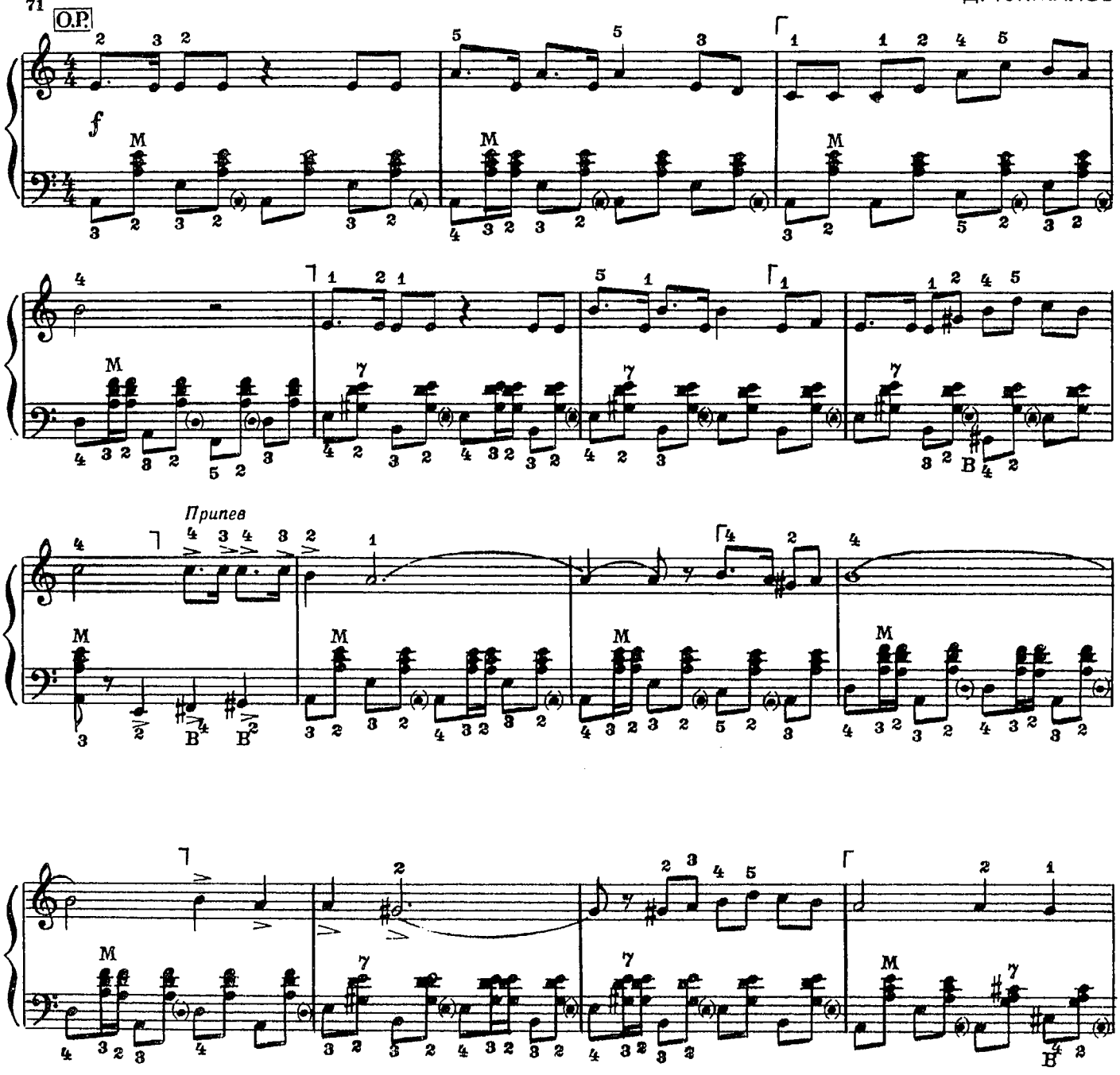
Соединить игру двумя руками, правильно исполняя ритмический рисунок, будет возможно лишь в том случае, если партии правой и левой руки отдельно будут играться четко и уверенно.

Постарайтесь отразить торжественный характер этой песни.

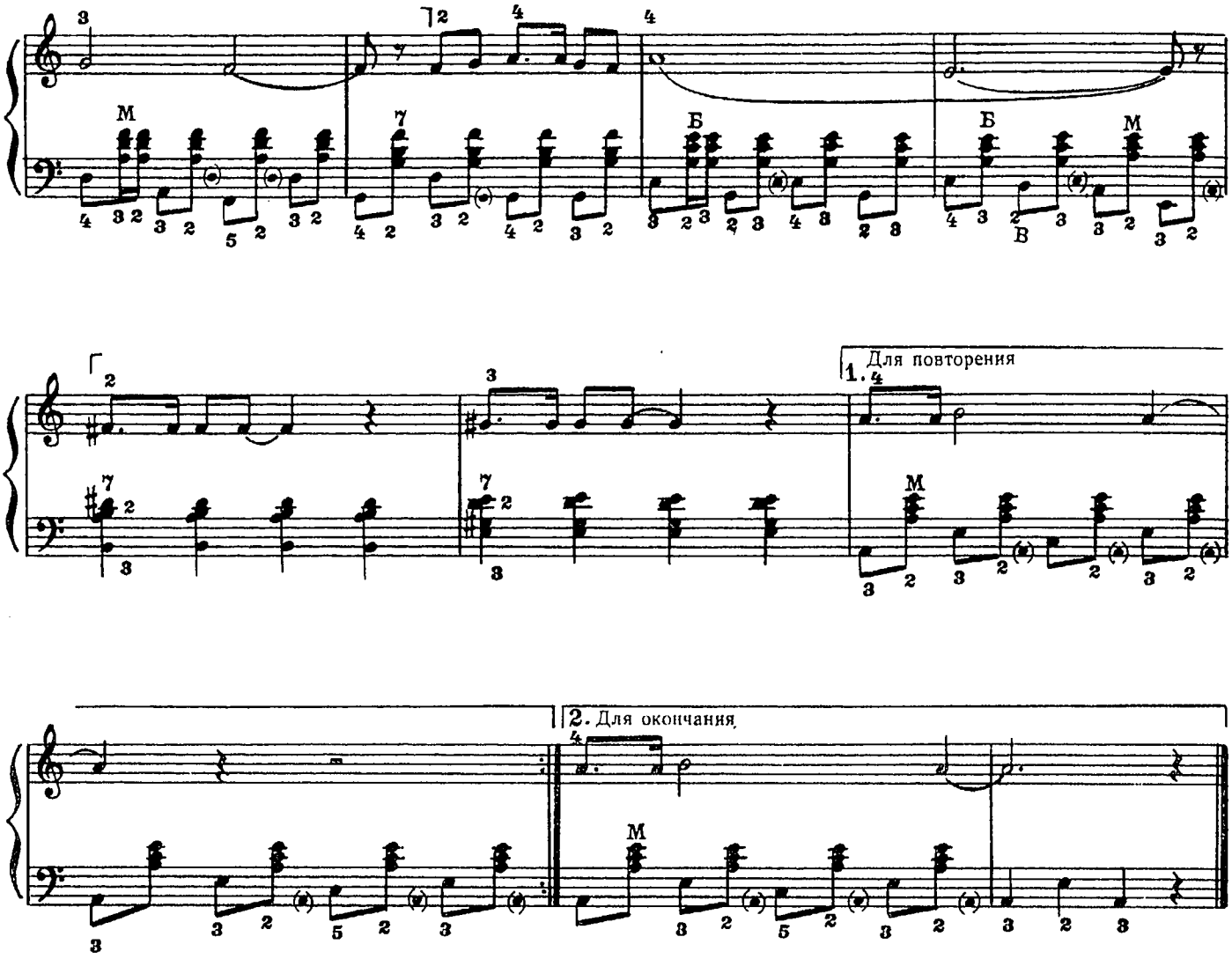
ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В темпе марша, торжественно

Д. ТУХМАНОВ



[1] Такая подмена пальцев при повторении одной и той же ноты называется «репетицией».



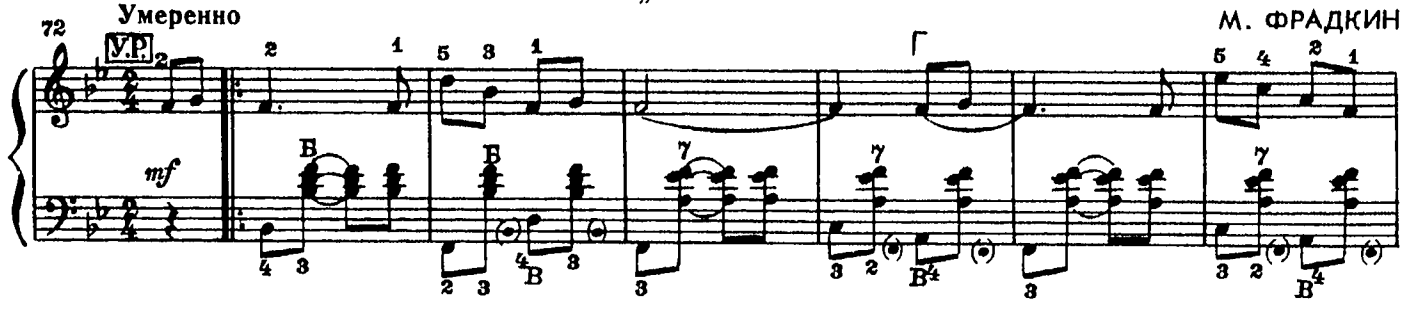
Переходя далее к разбору музыкального примера 72, обратите особое внимание на характерный ритм в партии левой руки.

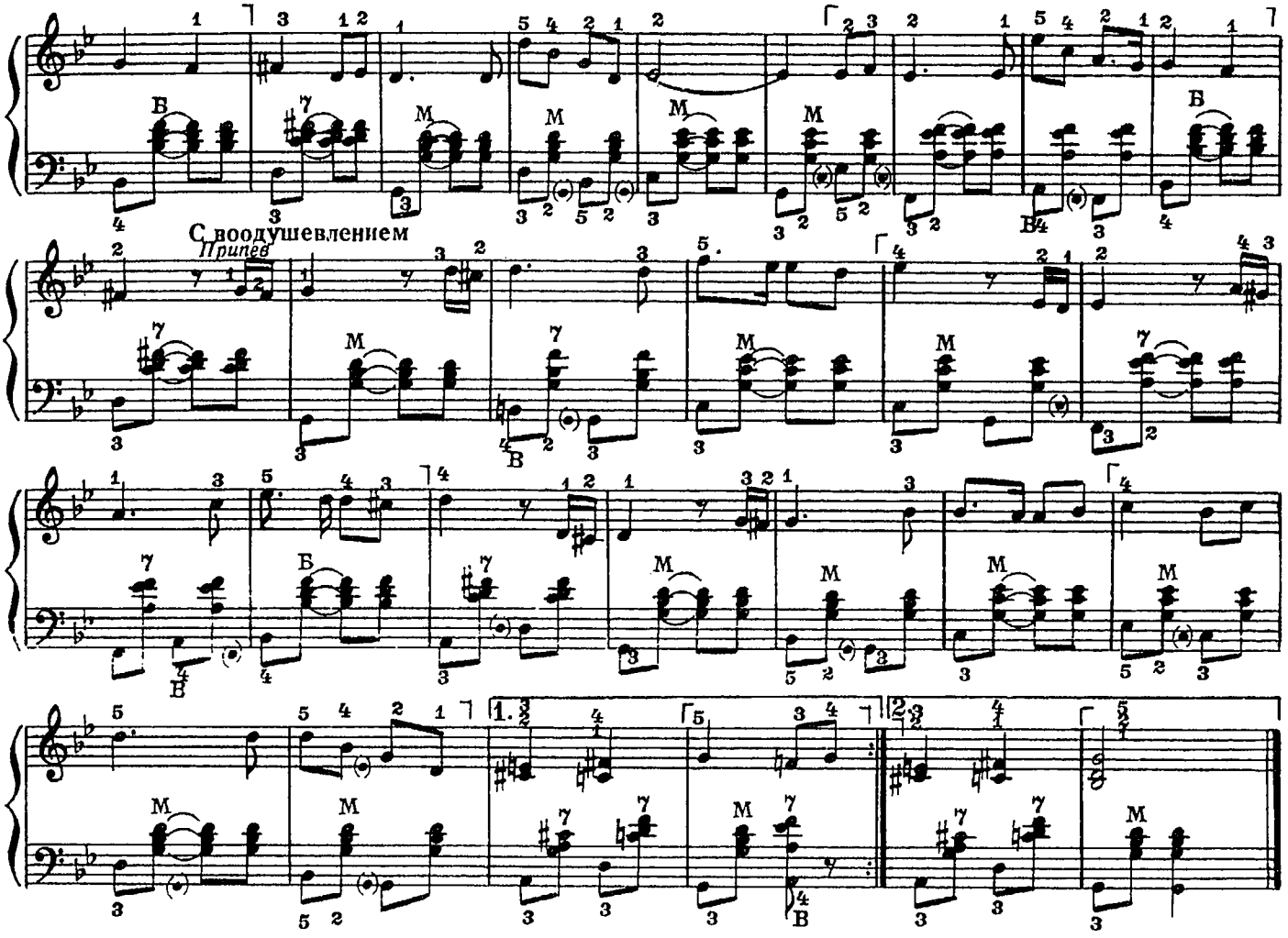
Не выделяйте залигованные аккорды, следите, чтобы они звучали мягко. Ведите мех плавно и кнопки аккомпанемента нажимайте спокойно, создавая из звучащих аккордов ровный, мягкий аккомпанемент. Чтобы избежать отрывистого звучания, палец от кнопки не должен резко отдергиваться, но вместе с тем и не должен давить глубоко на нее, так как в последнем случае аккорд будет звучать тяжело.

В мелодии следите, чтобы восьмая с точкой и шестнадцатая нота (в отличие от предыдущей пьесы) исполнялись плавно и спокойно. Счет вести обязательно со вспомогательным «и». Эта песня глубоко лирична; постарайтесь передать ее настроение в музыке.

ВСЕГДА И СНОВА

Из телевизионного фильма „ЭТИ НЕПОСЛУШНЫЕ СЫНОВЬЯ“





Оперетта «Сильва» (названная композитором «Королева чардаша») — вершина творчества известного композитора Имре Кальмана (1915). В ней автор широко использует ритмоинтонации венгерского фольклора, от огненно-танцевальных до спокойно-напевных мелодий. Одна из них — прекрасная лирическая мелодия вальса — поможет вам глубже воспринять интонационные возможности инструмента, лучше отшлифовать работу над звуком, прочувствовать тонкую взаимосвязь между ведением меха и интонацией.

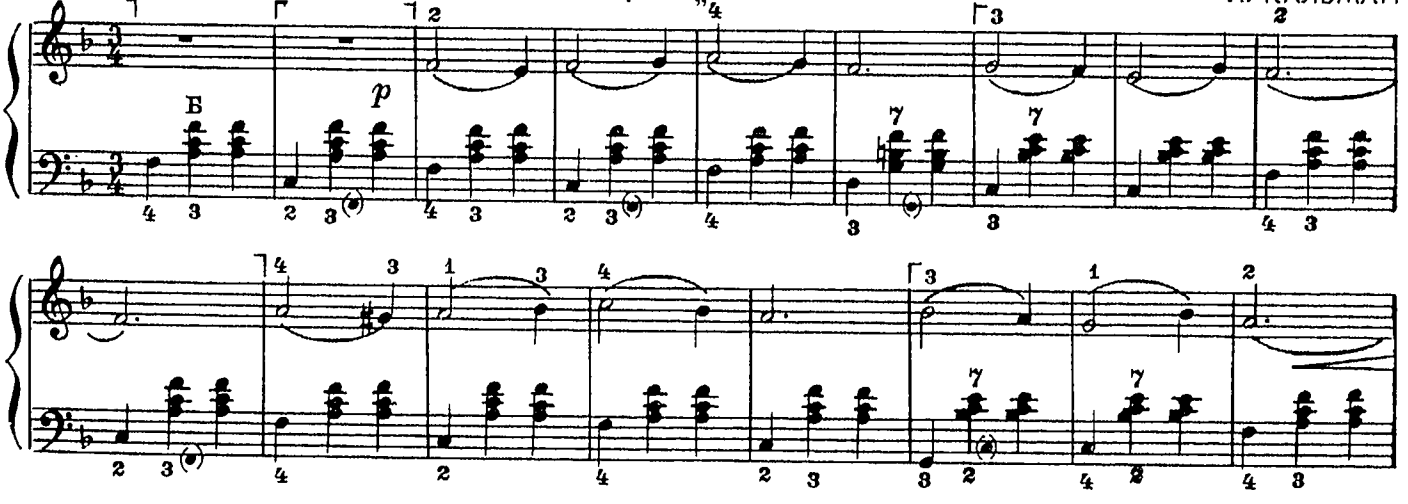
В такте 20 на вспомогательном ряду берется бас *фа-диез* и септаккорд от *фа*. Если этот вариант вам будет очень труден, то можно весь такт держать бас *фа-диез* (2-м пальцем), а аккорды упустить.

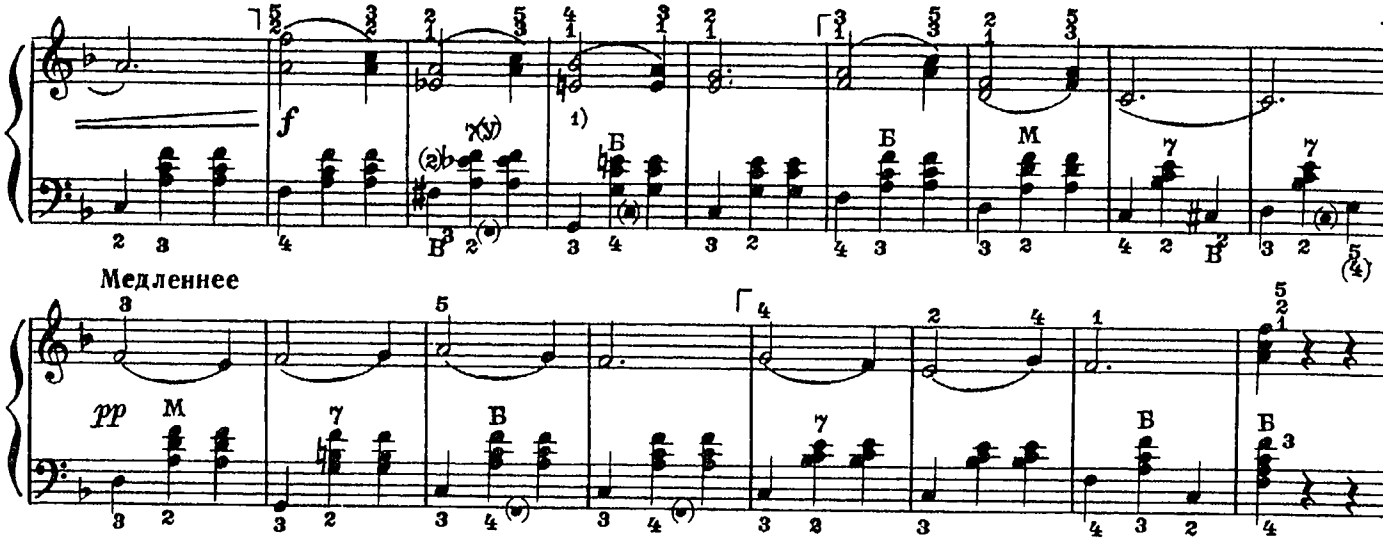
ВАЛЬС

73 Темп медленного вальса

Из оперетты „СИЛЬВА“

И. КАЛЬМАН





ФОРШЛАГ

— маленькая перечеркнутая нотка, стоящая около основной ноты, называется **форшлаг.**

Форшлаг служит украшением к основной ноте, исполняется он легко и быстро, чтобы счет основных нот не был нарушен. Длительность его в записи не учитывается.

Форшлаг бывает двойной — из двух нот (пример 88), тройной — из трех (пример 79), но принцип исполнения во всех случаях один и тот же.

Затягивать звук на форшлаге или **акцентировать его** более чем основную ноту **ни в коем случае нельзя.**

В примере 74 в партии левой руки на счет «раз» нажимаются одновременно две кнопки (бас и аккорд), а на слово «и» снова нажимается кнопка аккорда, бас продолжает звучать. Кнопки аккорда берутся четко, коротко; одновременно со вторым аккордом снимается и бас (вы как бы отталкиваетесь от двух кнопок — баса и аккорда одновременно). Во второй части аккомпанемент меняет свой ритмический рисунок: в первой он основан на европейских танцевальных ритмах, а во второй — на народном ритме южноамериканского танца.

Танго особенно хорошо звучит на аккордеоне. В период увлечения танго эти инструменты даже называли «тангогармоника». Пассажи тридцатьвторыми нотами должны исполняться быстро, четко, являясь специфическими украшениями мелодии танго [2]. (При изучении игры тридцатьвторыми нотами вспомните замечания к примеру 54, данные в отношении шестнадцатых нот.) Тридцатьвторые ноты звучат вдвое короче шестнадцатых. Следовательно, на одну шестнадцатую длительность их будет приходиться две, на восьмую — четыре.

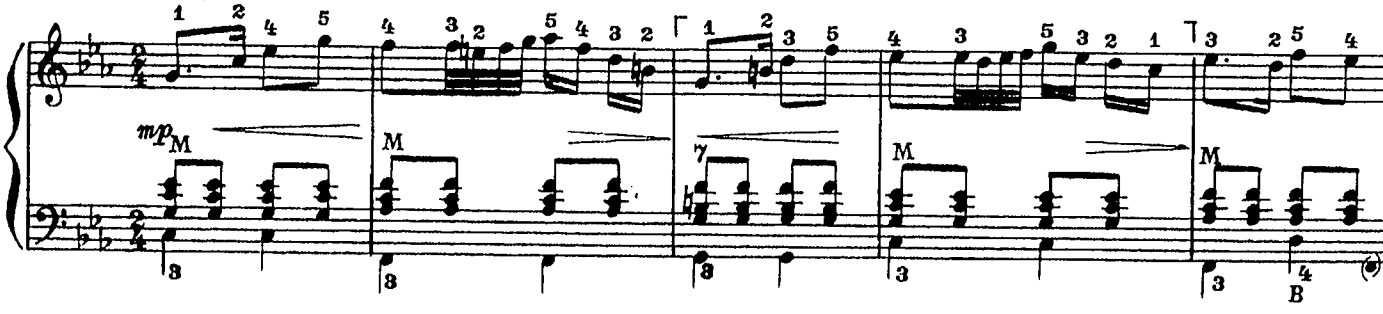
В такте 25 — форшлаг поучить отдельно. (Выучите этот такт без форшлага, а потом прибавьте форшлаг.)

ДОЖДЬ ИДЕТ

Танго

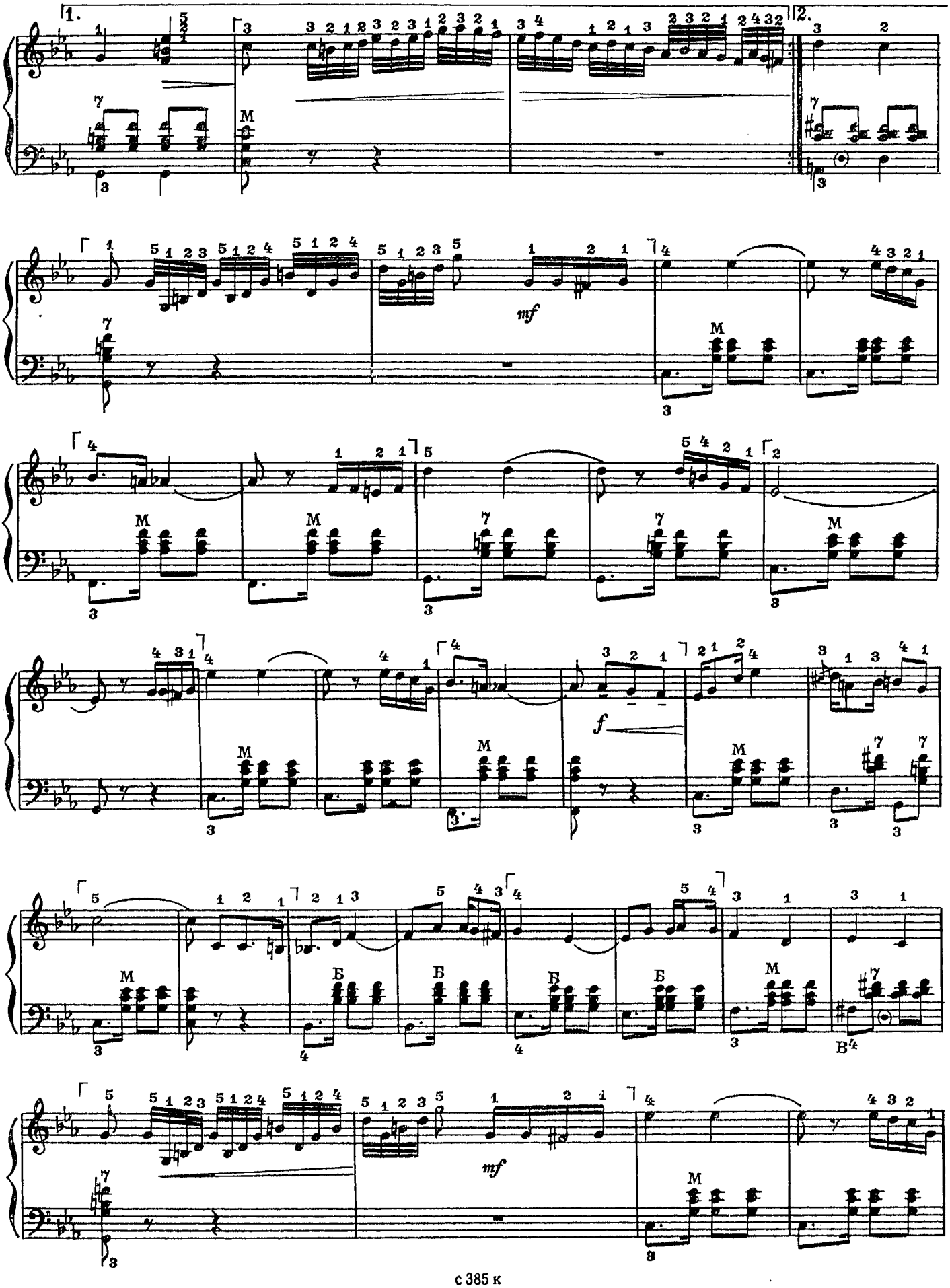
Темп танго, мечтательно

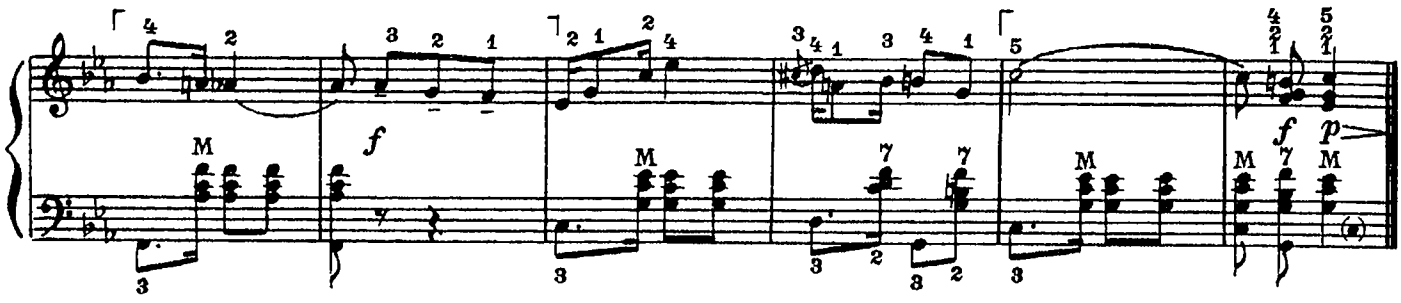
74 О. Р.



[1] В музыкальных произведениях иногда знаки ♮ (бекар), ♯ (диез), ♭ (бемоль) ставятся в следующих тактах как напоминание, что эта нота играется без изменения. В данном случае, если бы знака *ми-бекар* не было, все равно ноту *ми* нужно было бы брать без повышения, так как случайный знак (*ми-бекар*) распространяется на один такт.

[2] О танго см. пояснения к примеру 96.


1.
2.
M
mf
f
Б

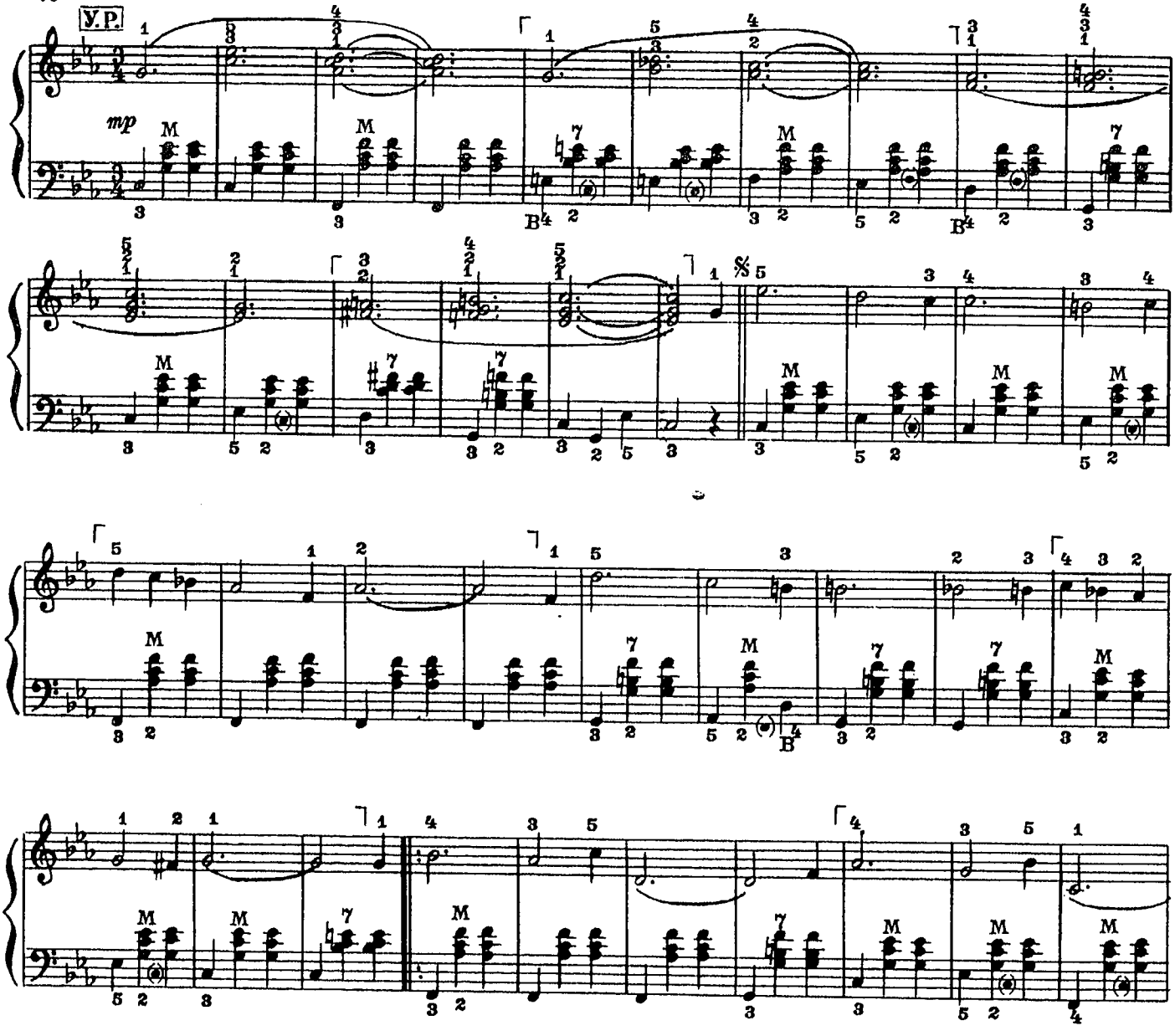


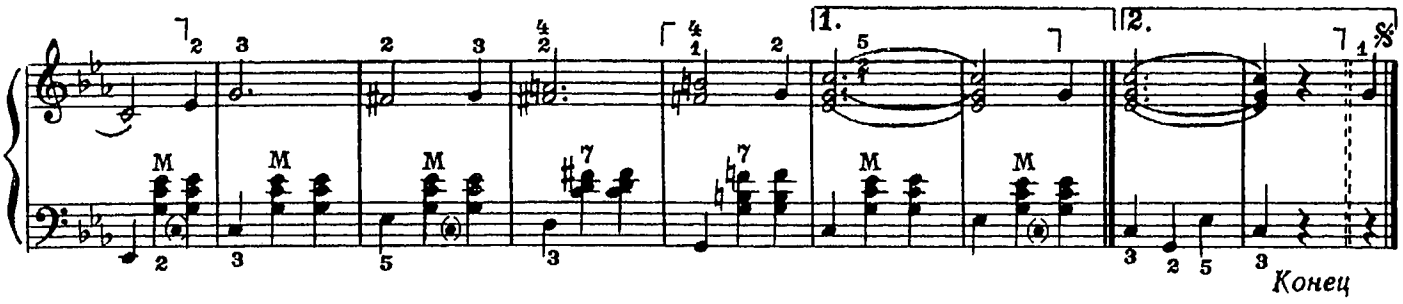
В примере 75 в тактах 7, 8, 9 обратите внимание на басовый ход (*фа, ми-бемоль, ре*), который должен выразительно прозвучать на фоне партии правой. Обратите внимание на частую смену знаков альтерации. Постарайтесь в музыке передать задушевность мелодии, напоенной легкой грустью.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

75 В темпе медленного вальса

Б. МОКРОУСОВ





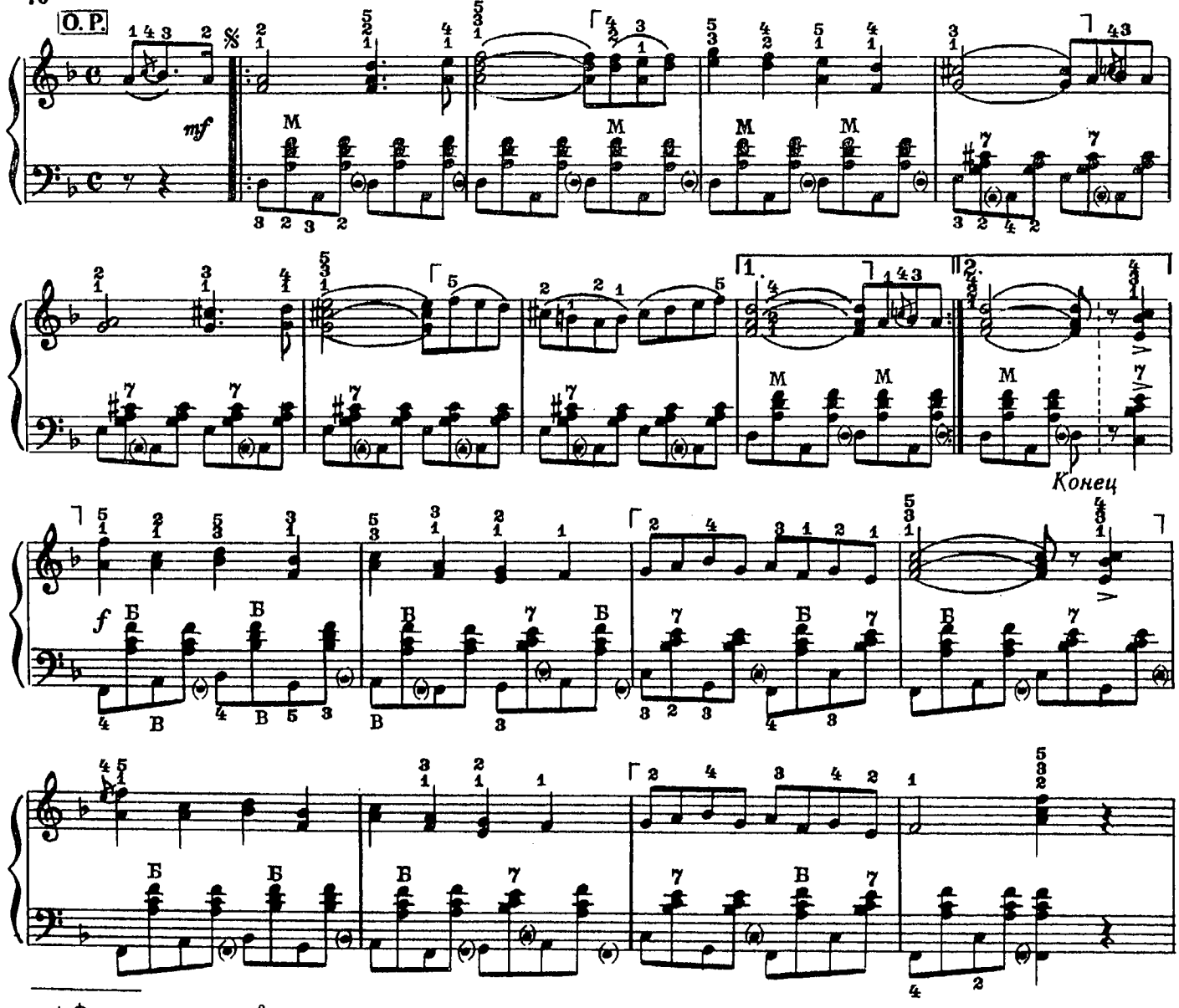
В примере 76 в затакте и тактах 4, 8, 14 опять встречаются форшлаги. Поучите эти такты сначала без форшлага, а затем, когда они будут хорошо усвоены, играйте их с форшлагом. Следите за тем, чтобы звук на форшлаге не затягивался и чтобы на нем не делалось ударения.

Работая над этим примером, следует хорошо выучить отдельно партию левой руки. Это нужно, чтобы при игре двумя руками мелодия звучала на фоне ровного, четкого аккомпанемента в быстром темпе, подчеркивающем огненный характер этого народного танца.

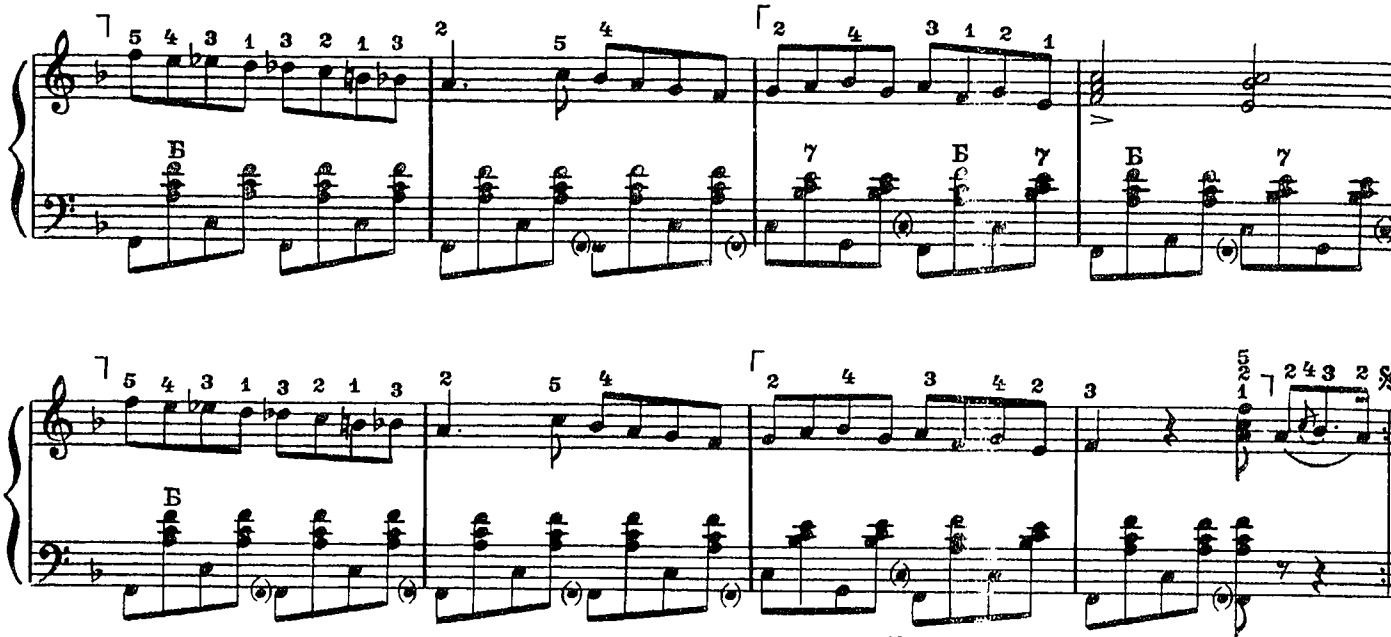
МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

76 **Умеренно скоро**



[1] ¢ — означает счет $\frac{2}{2}$, то есть можно считать на «два», отсчитывая одним словом половинную длительность.

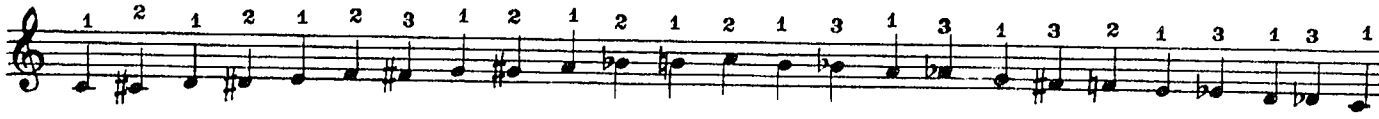


Играть от знака 𝄋 до слова «Конец»

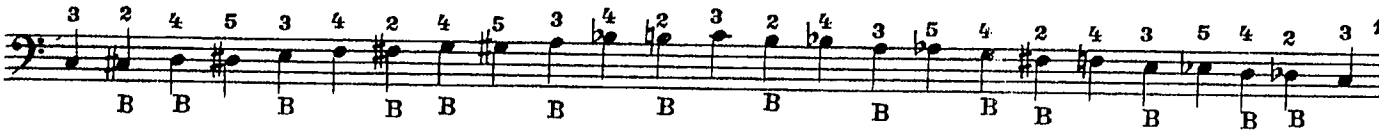
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Если нажимать подряд все белые и черные клавиши, например от *до* до звука *до* следующей октавы, мы услышим хроматическую гамму в пределах одной октавы. **Хроматической гаммой** называется звукоряд с последовательным движением звуков по полутонам. Гамма эта может начинаться и кончаться любым звуком, поэтому в отличие от мажорных (и минорных) гамм она имеет только одно общее название — хроматическая гамма.

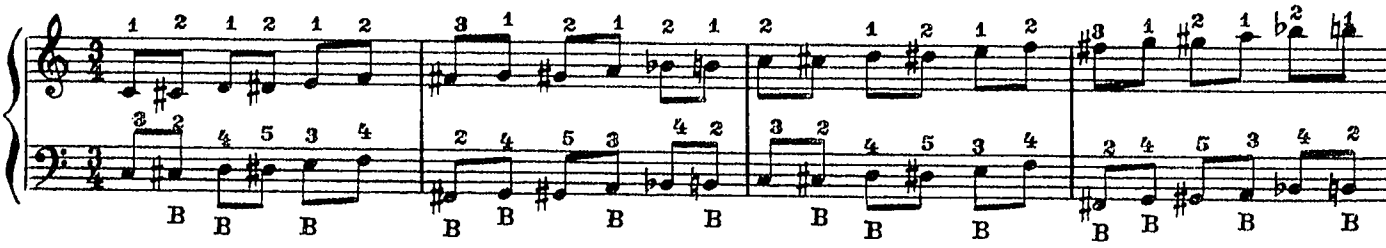
На правой клавиатуре хроматическая гамма исполняется следующей аппликатурой:



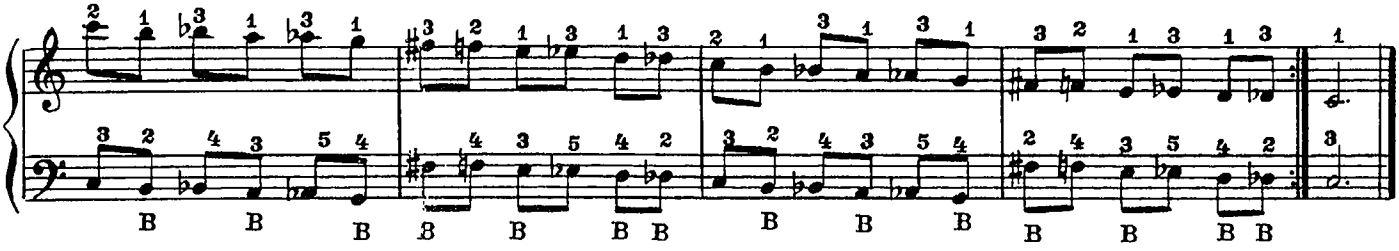
На левой клавиатуре хроматическая гамма исполняется следующей аппликатурой на кнопках басов основного и вспомогательного рядов:



Хорошо выучив хроматическую гамму каждой рукой отдельно в одну октаву, учите ее затем двумя руками в две октавы. Меняйте направление движения меха первое время через такт, а потом — через два, четыре такта:



[1] Здесь наглядно видно энгармоническое равенство звуков (кнопок). Туда и обратно гамма играется теми же пальцами, по тем же кнопкам, хотя звуки принято записывать иначе.



При игре хроматической гаммы на две октавы двумя руками в левой руке (так же как в мажорных гаммах) гамма исполняется два раза подряд на одних и тех же кнопках.

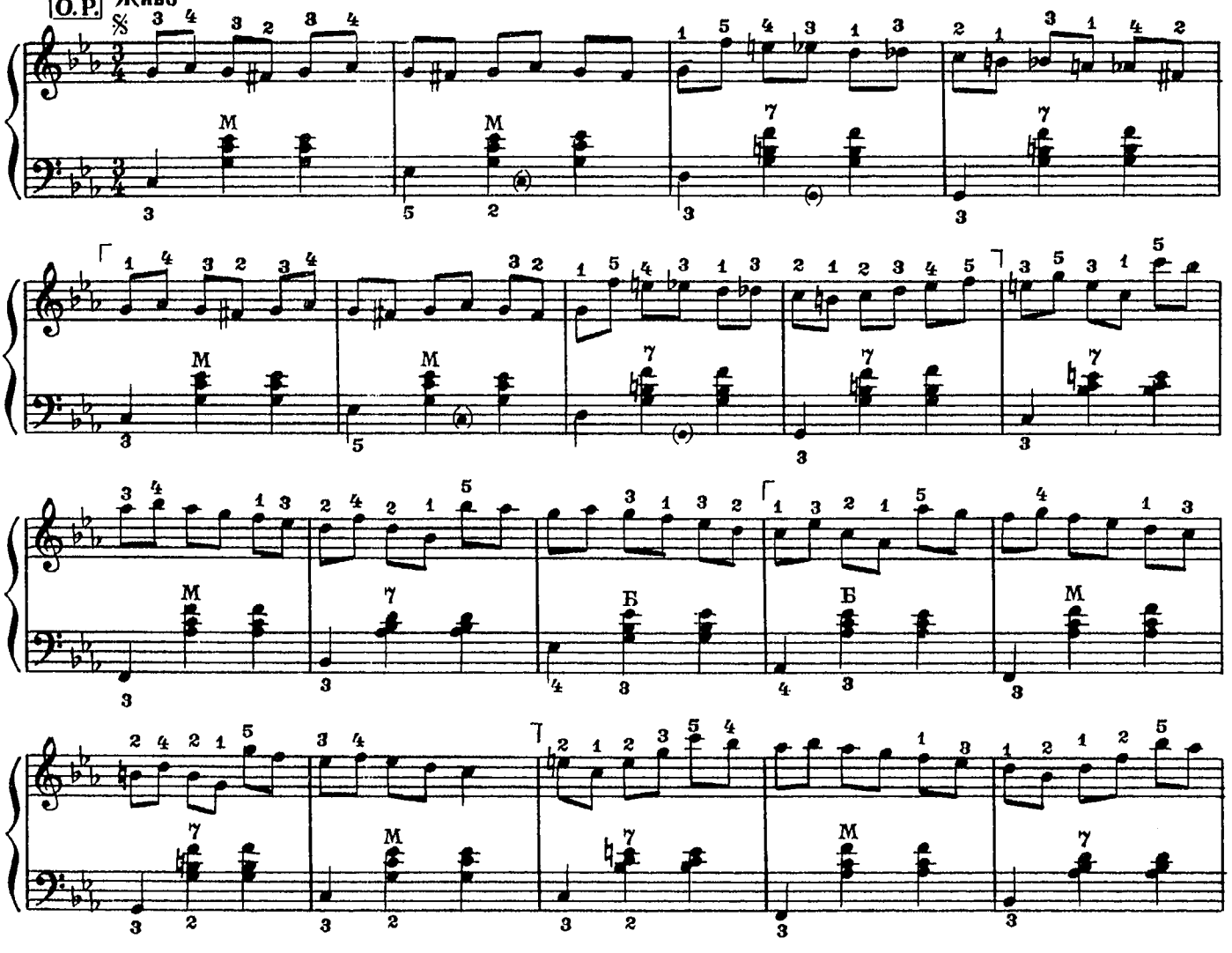
Пример хроматической гаммы вам уже встречался в предыдущем танце. В технической пьесе, предлагаемой далее, вы найдете также пример применения хроматической гаммы в музыкальном произведении. Пример 77 послужит прекрасным упражнением в закреплении навыков игры хроматических пассажей.

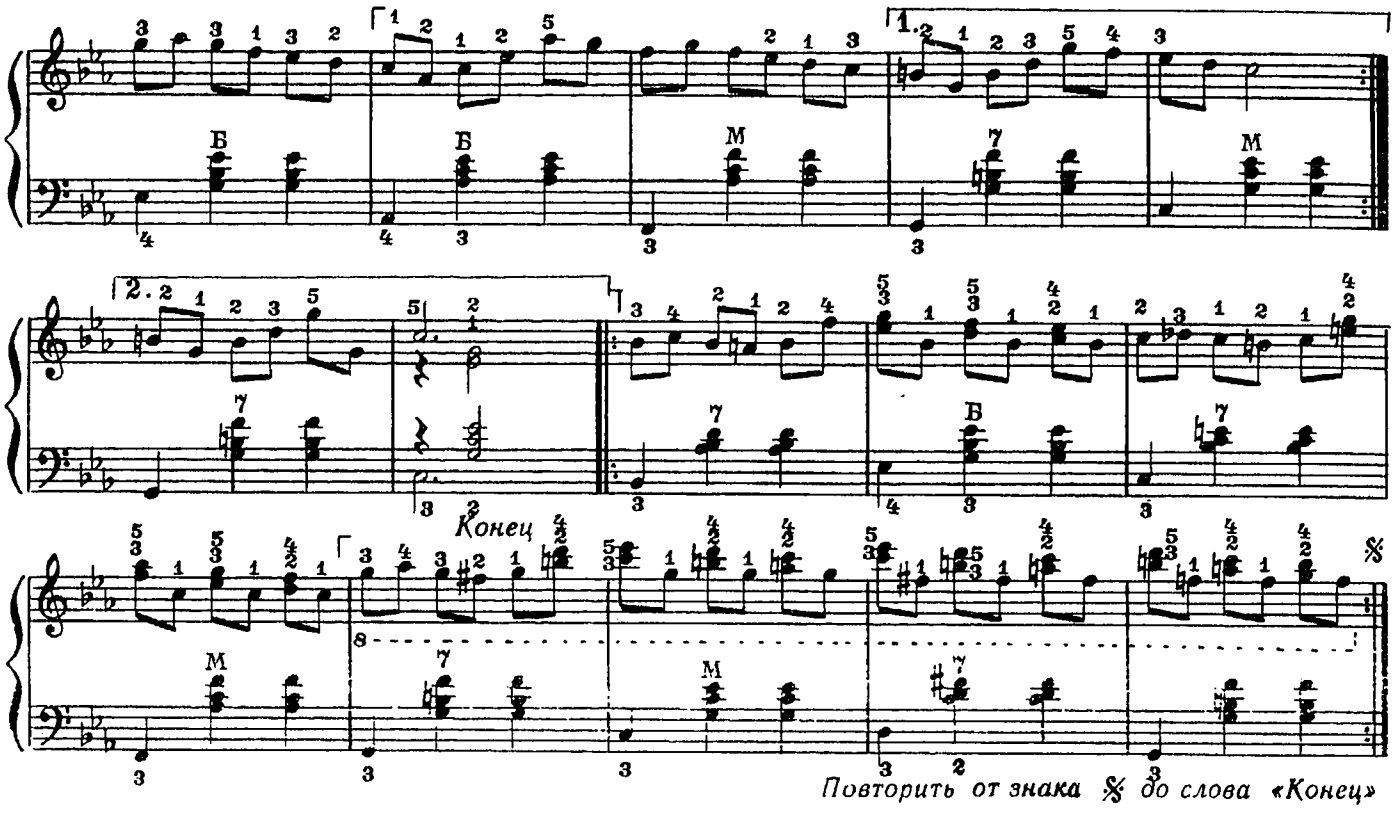
Сначала исполняется I часть с первой вольтой, при повторении — со второй, потом исполняется два раза II часть, затем I часть с первой вольтой и еще раз I часть до слова «конец».

ПРЯЛКА

77 О.Р. Живо

Е. МИРЕК





ЗНАК ОКТАВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ИЛИ ПОНИЖЕНИЯ

Если над нотами стоит знак 8 - - - - -, то эти ноты играются на октаву выше. Если этот знак стоит под нотами, то они исполняются на октаву ниже. Знак октавного повышения (или понижения) применяется для избежания большого количества добавочных линеек. В данном случае в примере 77 последние 4 такта в правой руке (отмеченные знаком октавного понижения следует играть на октаву ниже (в первой октаве).

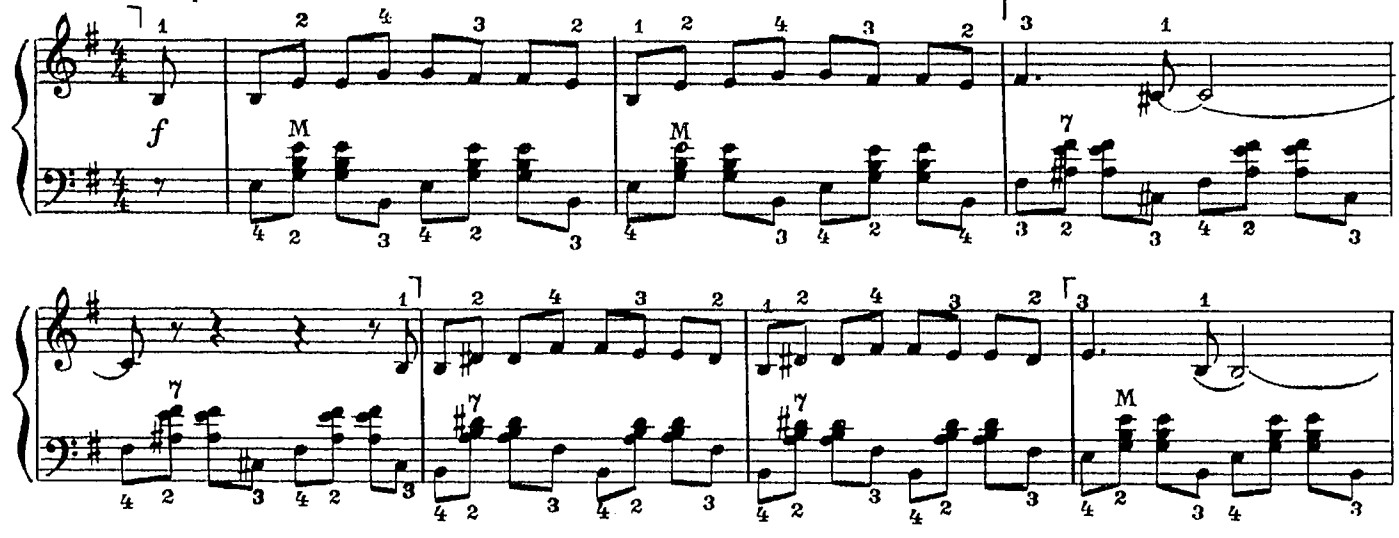
Помните, что **во всех музыкальных примерах, содержащих восьмые (и шестнадцатые) ноты, при разучивании** каждой рукой отдельно и двумя вместе необходимо обязательно **вести счет со вспомогательным «и»**, чтобы не сбиваться в правильном сочетании партий правой и левой рук.

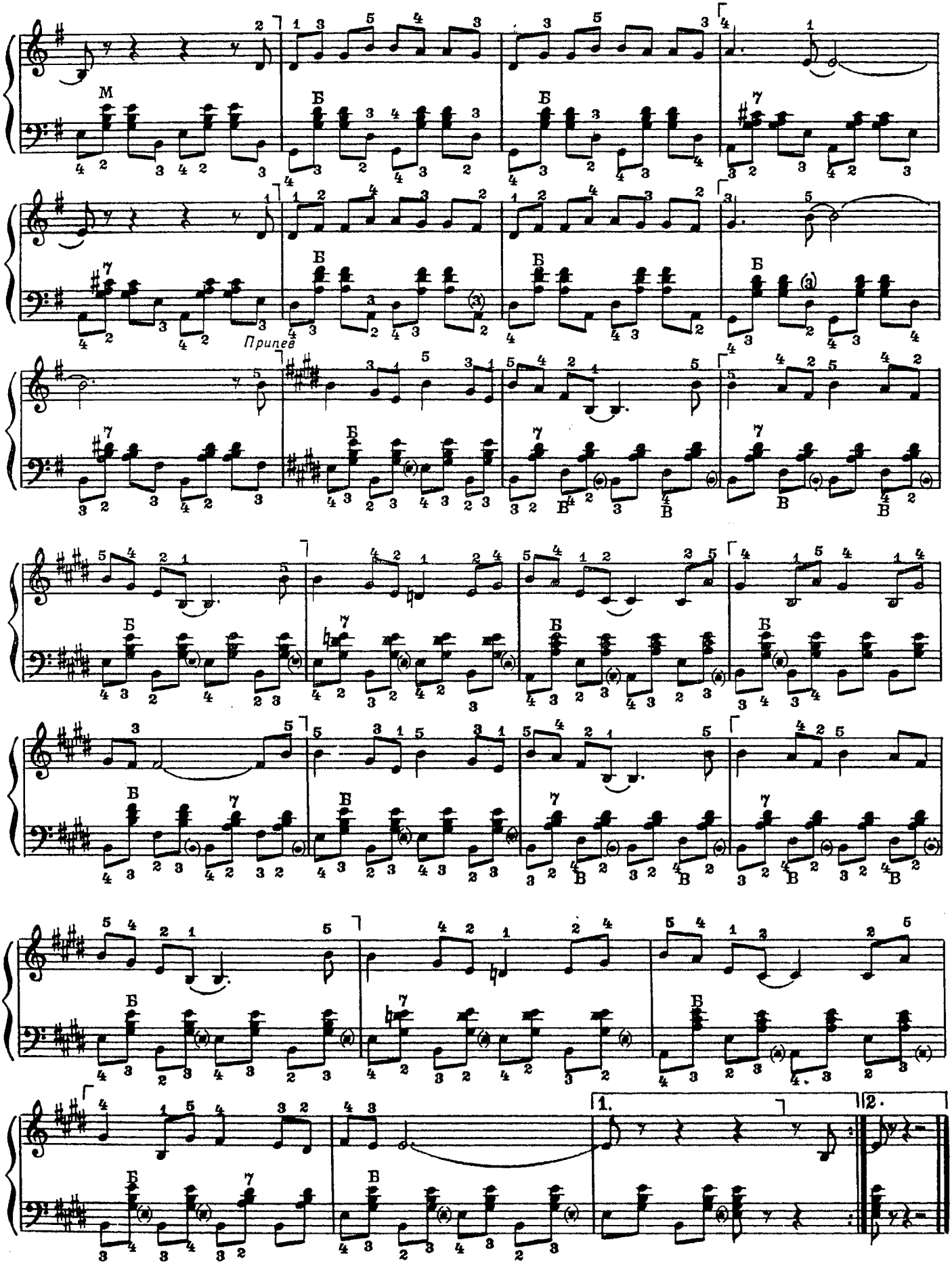
Обратите внимание, что в примере 78 в прилеве в ключе выставлено четыре диеза.

НАТАША

А. МАЖУКОВ

78 Не торопясь





с 385 к

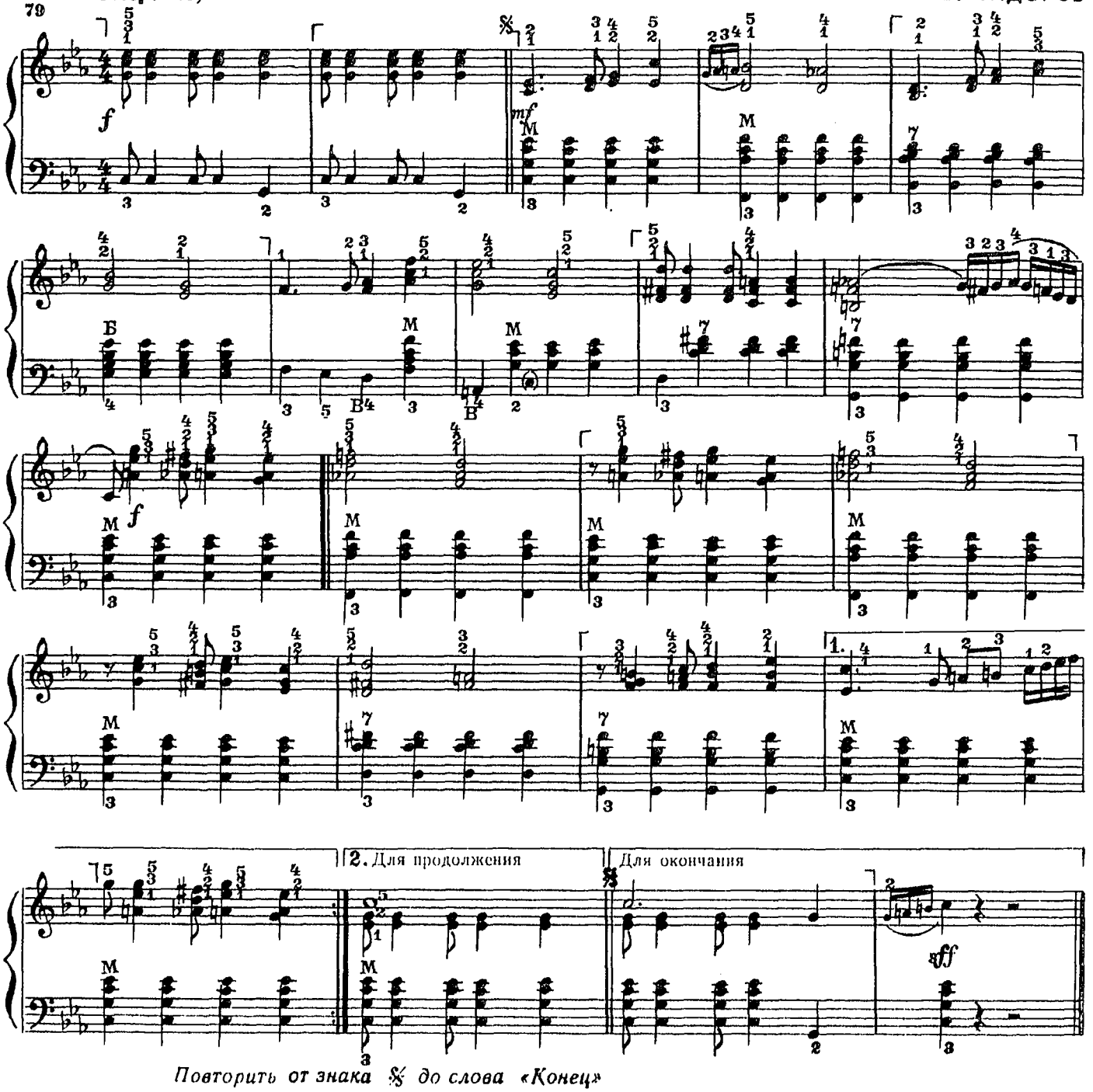
В примере 79 счет вести со вспомогательным «и» (лучше подписать счет в нотах). В тактах 9, 11, 13, 15, 17, 19 аккорды в партии правой руки звучат между аккордами левой. В этом примере сперва необходимо хорошо выучить партию правой руки, затем левой и, продолжая счет вслух, легко будет соединить обе партии вместе.

В 4-м и последнем тактах — форшлаг из трех нот. Исполняйте эту пьесу ритмично, подчеркивая ее танцевальный характер.

ТАЙНА

Умеренно, в темпе танго — В. СИДОРОВ

79



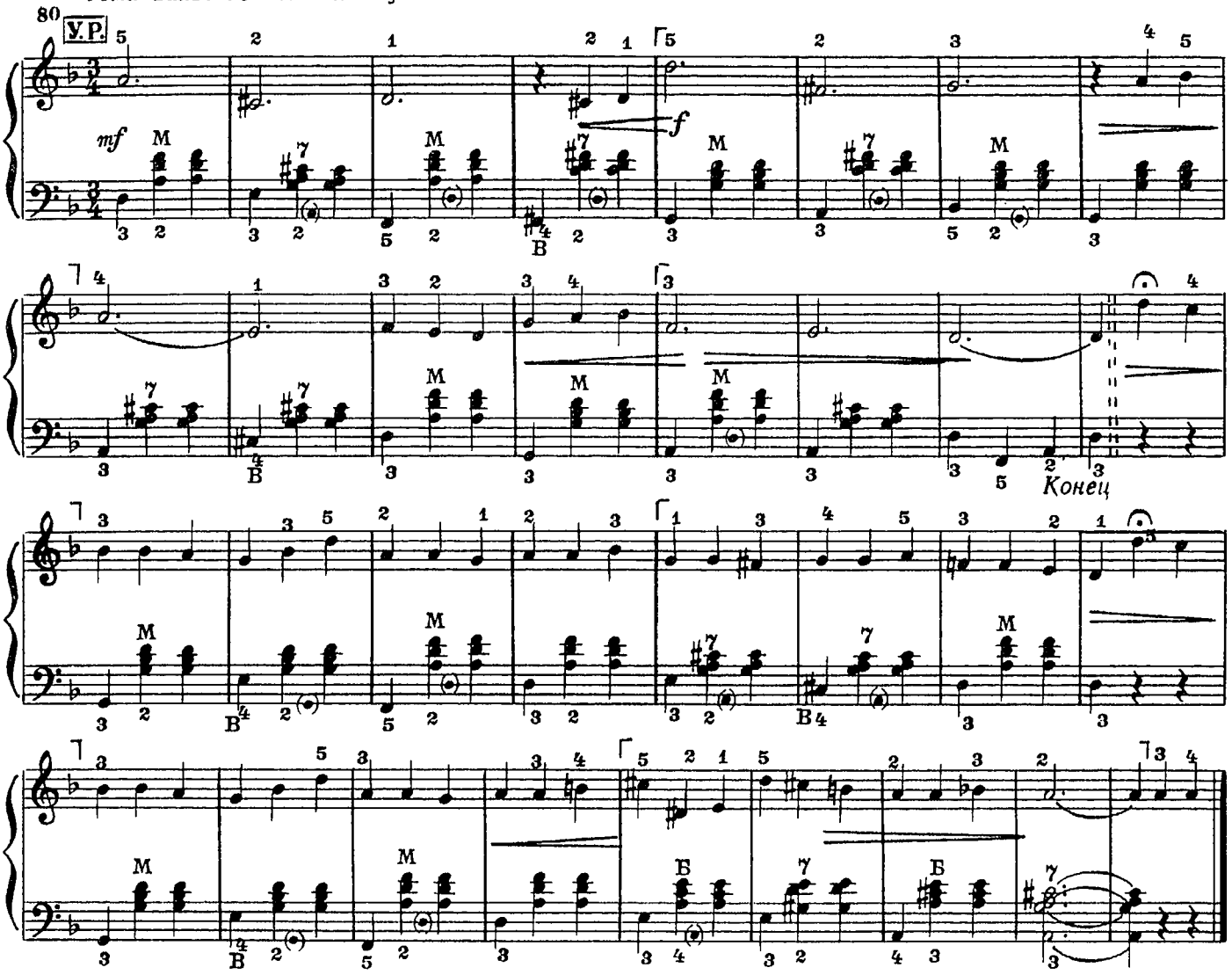
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

Вальсы французского композитора Эмиля Вальдтейфеля получили широкое распространение и в нашей стране. К некоторым из них были написаны слова, несколько изменен мотив, и они распространялись часто без имени автора, как романсы городского фольклора. Примером тому является и вальс «Милая», ставший со временем старинным романсом. Он имеет яркую выразительную мелодию, полную интимной лирики. Для того чтобы это удалось передать в исполнении, нужно при разучивании уделить внимание партии левой руки с тем, чтобы исполнение ее не отвлекало от проведения основной мелодии.

МИЛАЯ

Старинный романс

Темп вальса. С большим чувством

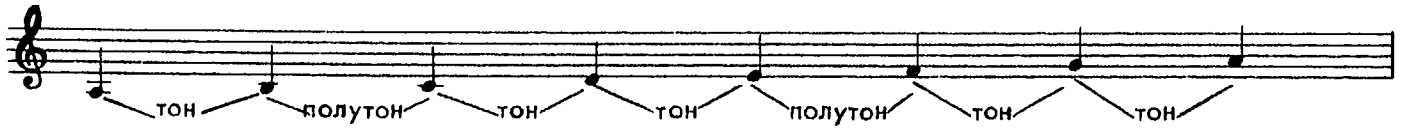


МИНОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Если нажимать подряд все белые клавиши на правой клавиатуре от звука *ля* до следующего звука *ля*, услышим натуральную гамму *ля* минор [1].

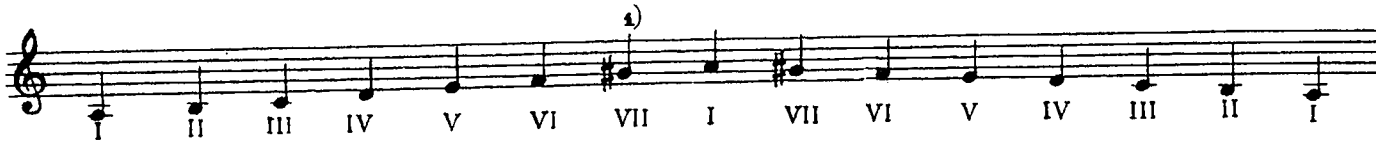
Минорная гамма по своему построению бывает трех видов: **натуральная, гармоническая и мелодическая.**

В натуральной минорной гамме порядок чередования тонов и полутонов следующий: *тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:*



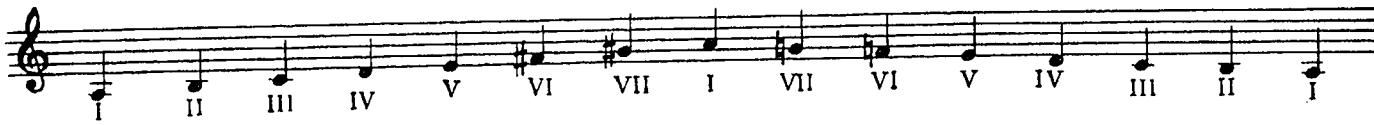
[1] Так же, как и в мажорных гаммах, название гаммы определяется по звуку, с которого она начинается.

Гармоническая минорная гамма отличается от натуральной тем, что ее **седьмая** ступень повышена на **полтона:**



Ступени

В мелодической минорной гамме, по сравнению с натуральной, при **восходящем** ее движении **повышается шестая и седьмая ступени,** а при нисходящем эти повышения **отменяются** и она исполняется как натуральная минорная гамма:

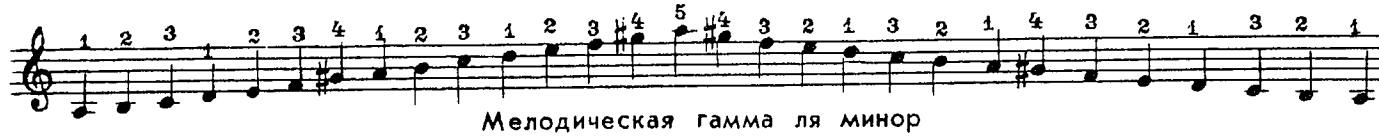


Ступени

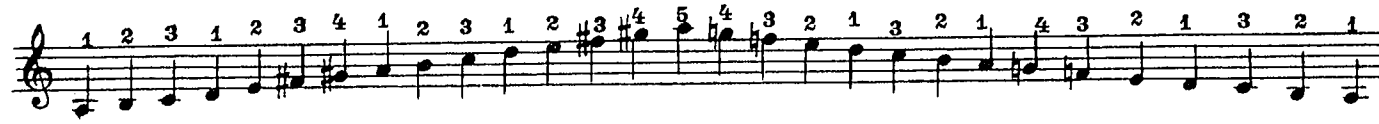
Практически на инструменте изучают только два вида минорных гамм — гармоническую и мелодическую.

На правой клавиатуре гамма *ля* минор гармоническая и мелодическая исполняются следующей аппликатурой (гаммы даны в две октавы):

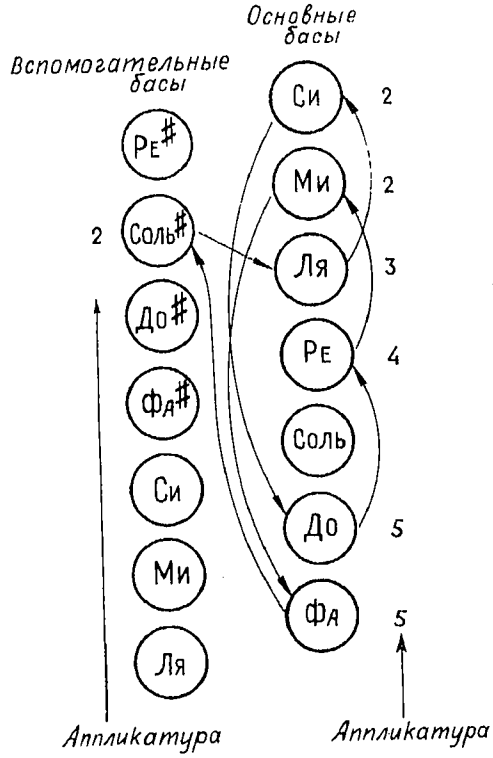
Гармоническая гамма ля минор

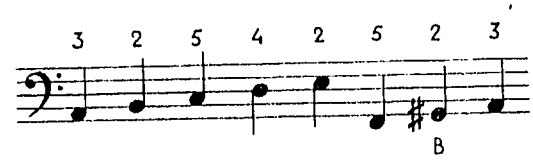


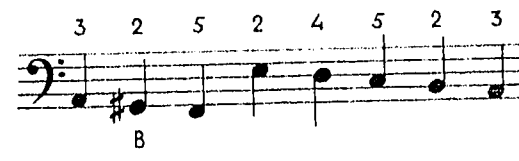
Мелодическая гамма ля минор



На левой клавиатуре **гармоническая** гамма *ля* минор исполняется следующей аппликатурой на кнопках басов основного и вспомогательного рядов:

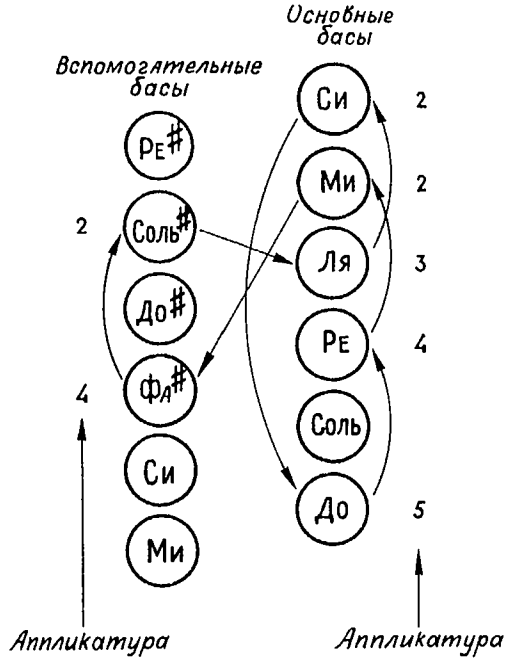


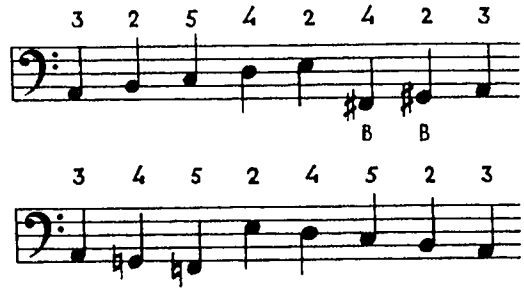




[1] Этот знак альтерации в ключе не выставляется и считается случайным знаком.

Мелодическая гамма *ля* минор исполняется следующей аппликатурой на кнопках басов основного и вспомогательного рядов:

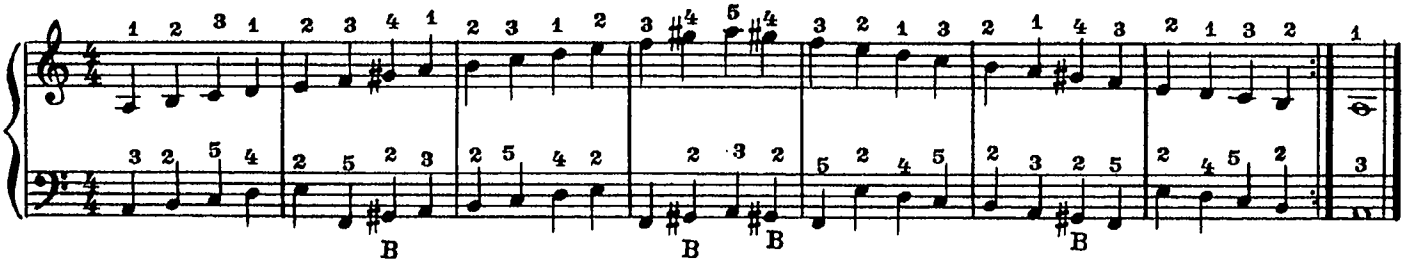




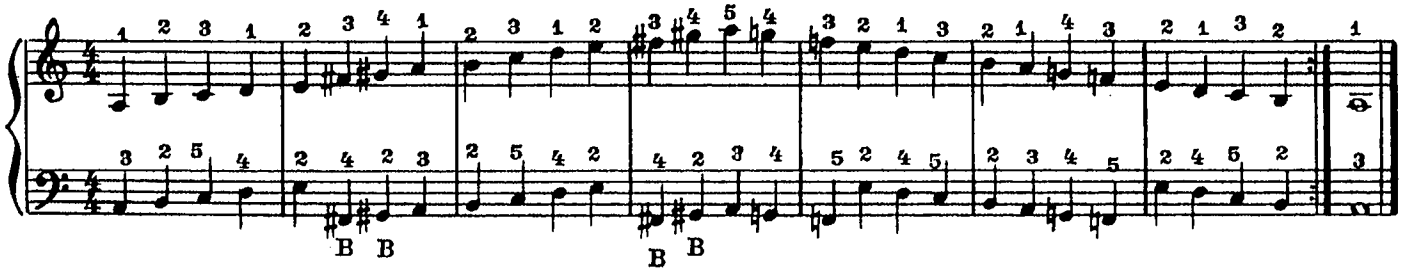
В обратном движении гамма играется только на басах основного ряда.

По этим схемам на левой клавиатуре можно исполнять любую гармоническую и мелодическую минорную гамму. При исполнении гамм двумя руками в две октавы, в левой руке гамма играется два раза подряд на одних и тех же кнопках.

Гармоническая гамма *ля* минор

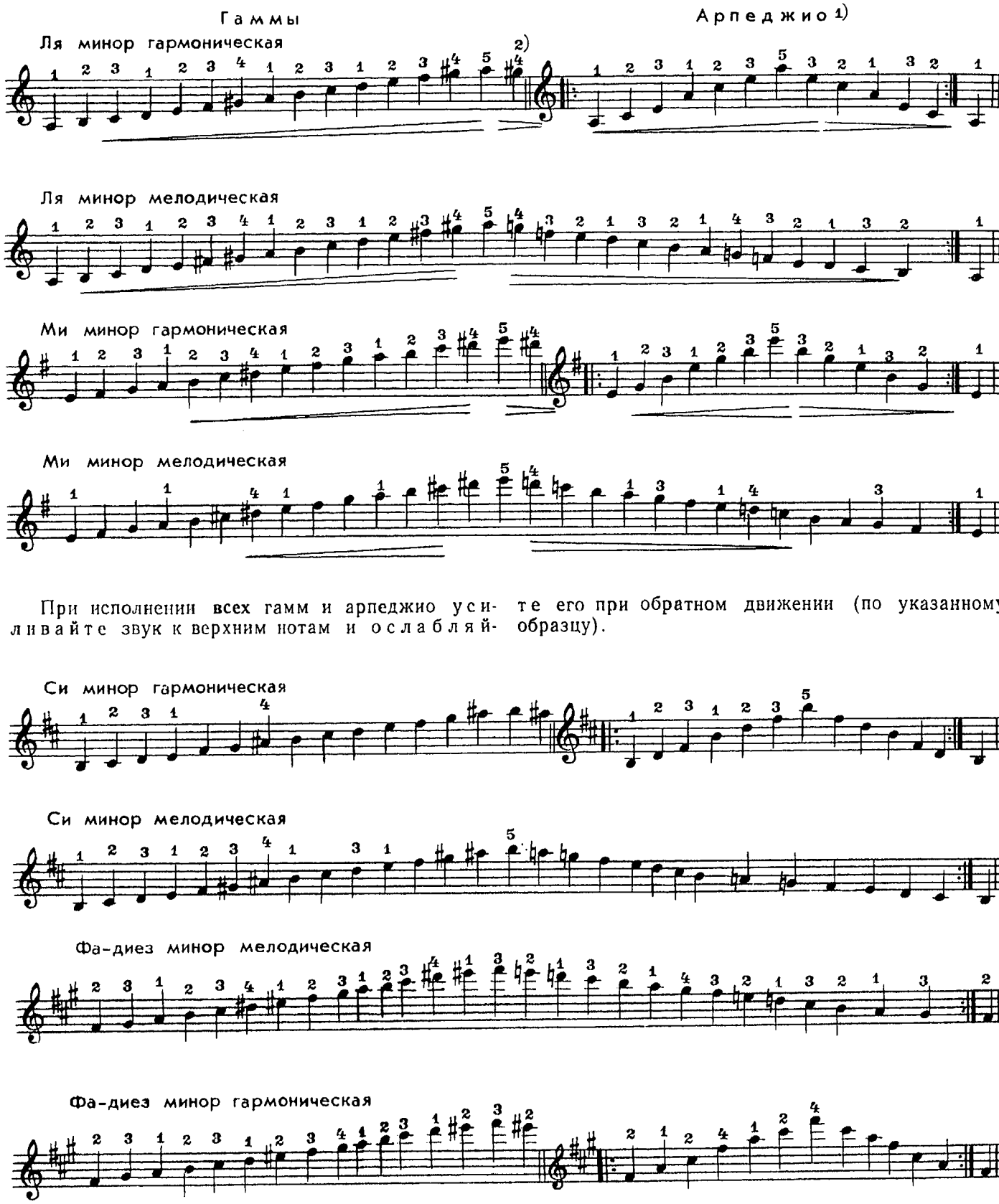


Мелодическая гамма *ля* минор



По приведенному выше образцу, соблюдая указанную аппликатуру, учите все минорные гаммы по «Таблице минорных гамм»: учить следует каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. Смена движения меха производится в минорных гаммах и арпеджио точно так же, как и в мажорных. (В гаммах по семь, а в арпеджио по шесть нот на одно движение меха.) Не переходите к изучению следующей гаммы, пока не будет хорошо усвоена предыдущая. Сочетайте работу над минорными гаммами с дальнейшим изучением музыкальных примеров «Самоучителя».

ТАБЛИЦА МИНОРНЫХ ГАММ

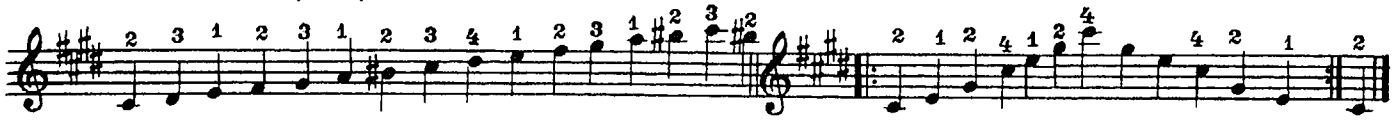


При исполнении всех гамм и арпеджио усиливайте звук к верхним нотам и ослабляйте его при обратном движении (по указанному образцу).

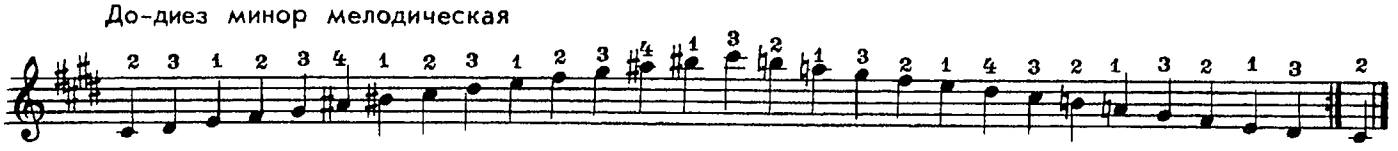
[1] Во всех трех видах минорных гамм арпеджио одинаковы, поэтому и дается оно один раз.

[2] В обратном движении гамма играется по тем же клавишам и теми же пальцами.

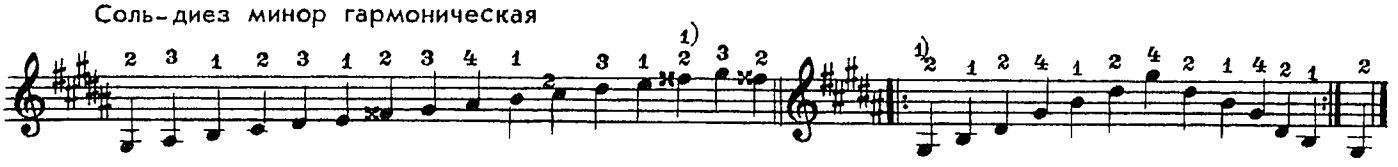
До-диез минор гармоническая



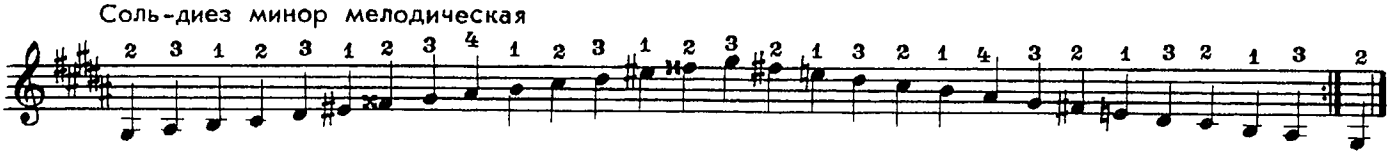
До-диез минор мелодическая



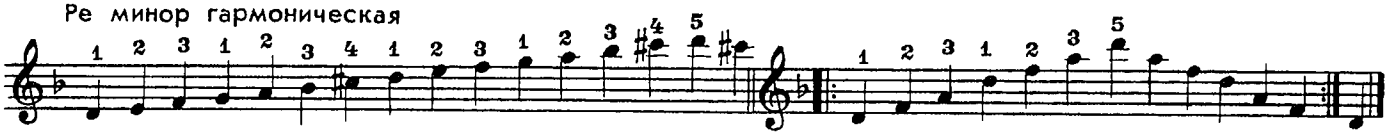
Соль-диез минор гармоническая



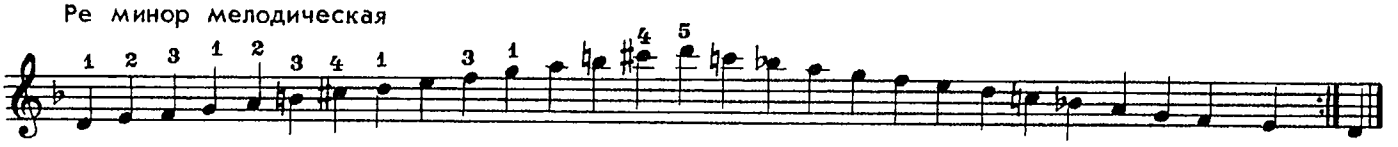
Соль-диез минор мелодическая



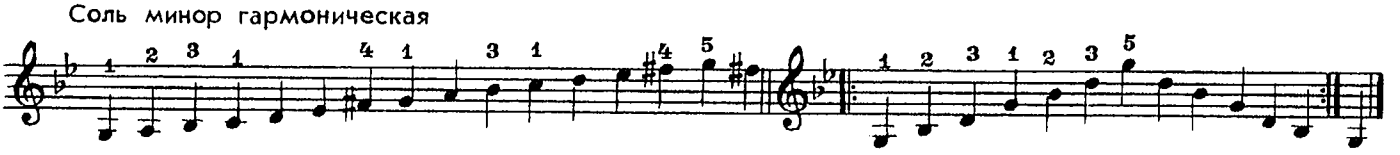
Ре минор гармоническая



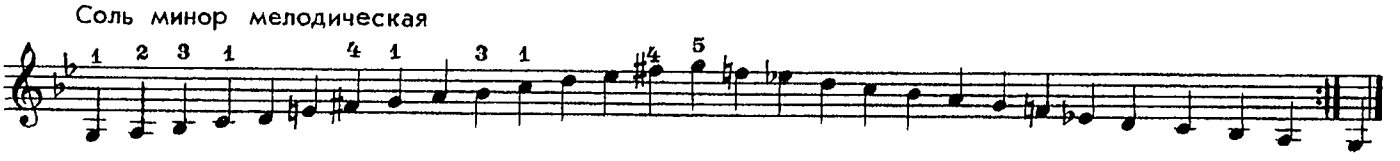
Ре минор мелодическая



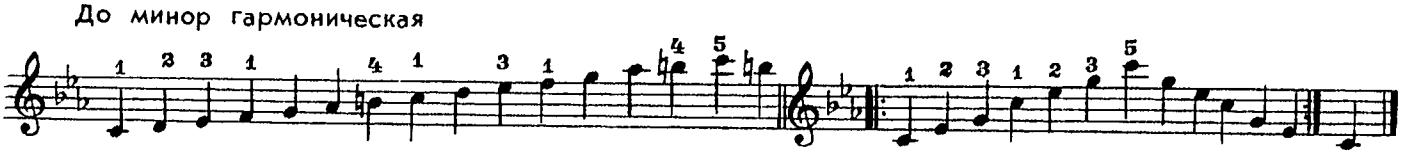
Соль минор гармоническая



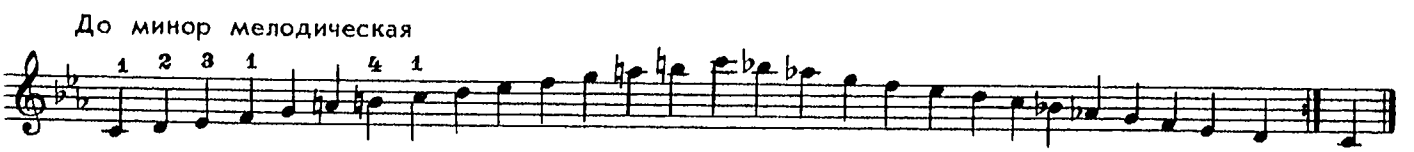
Соль минор мелодическая



До минор гармоническая



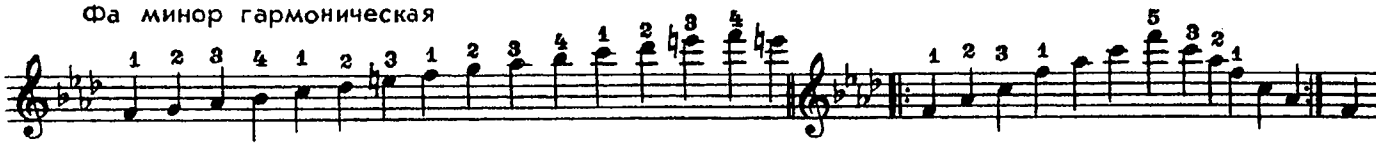
До минор мелодическая



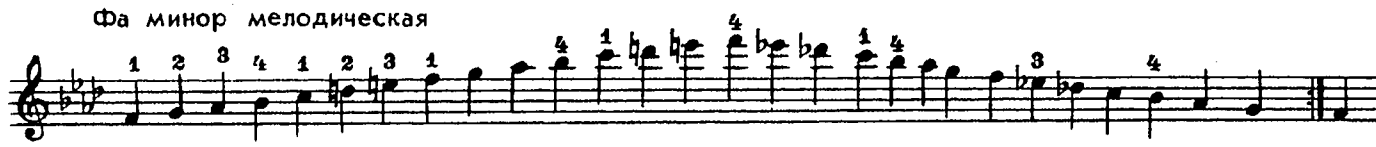
[1] 𝄪 — дубль-диез — знак двойного повышения. Чтобы получить звук *фа-дубль-диез*, надо нажать клавишу или кнопку *соль*.

𝄫 — *дубль-бемоль* — знак двойного понижения. Чтобы получить звук *си-дубль-бемоль*, надо нажать клавишу или кнопку *ля*.

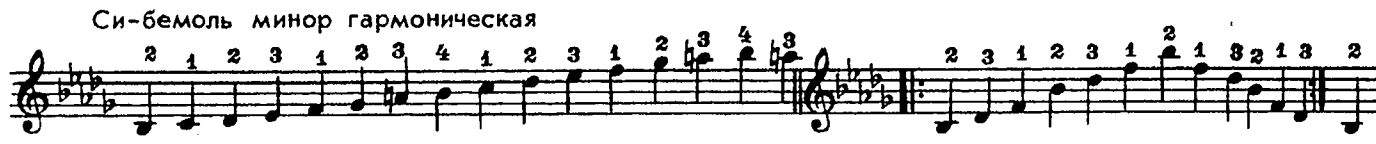
Фа минор гармоническая



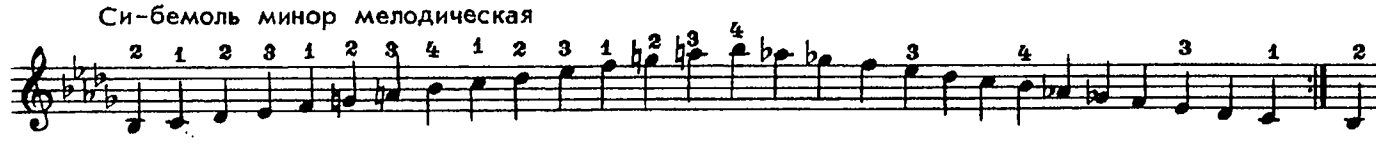
Фа минор мелодическая



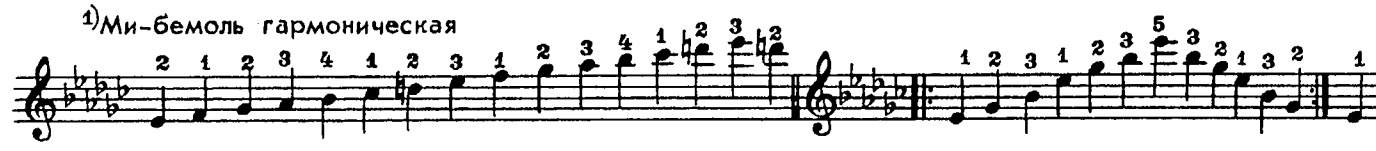
Си-бемоль минор гармоническая



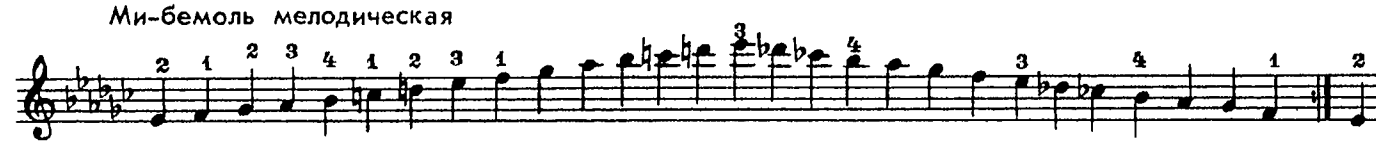
Си-бемоль минор мелодическая



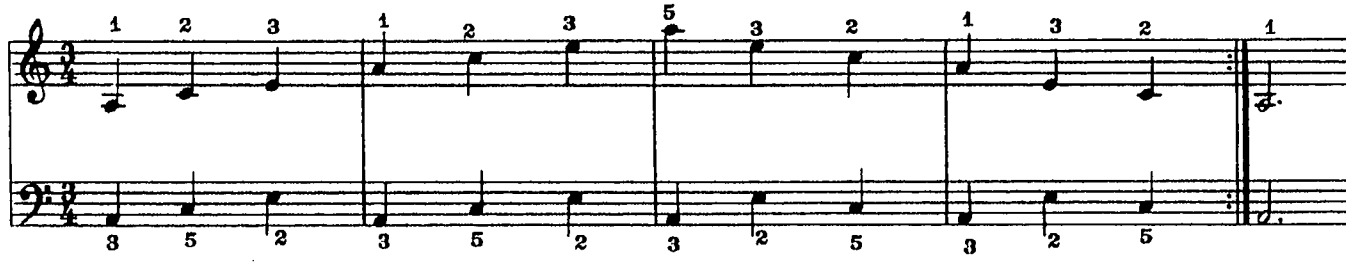
[1])Ми-бемоль гармоническая



Ми-бемоль мелодическая



Арпеджио двумя руками играется следующим образом:



По данному образцу играются все арпеджио минорных гамм, соблюдая соответствующую аппликатуру.

Ля-минорная гамма начинается с шестой ступени *до-мажорной* гаммы. Обе эти гаммы не имеют в ключе ни одного знака.

Мажорные и минорные гаммы, имеющие одинаковые знаки альтерации в ключе, являются параллельными по отношению друг к другу: например, гамма *ля* минор параллельна гамме *до* мажор; *ми* минор — *соль* мажор; *си* минор — *ре* мажор и т. д. (определите по таблицам минорных и мажорных гамм, какие гаммы параллельны между собой).

---

[1] Гамма *ре-диез* минор энгармонически равна гамме *ми-бемоль* минор и, следовательно, исполняется той же аппликатурой и по тем же клавишам, что в гамме *ми-бемоль* минор.

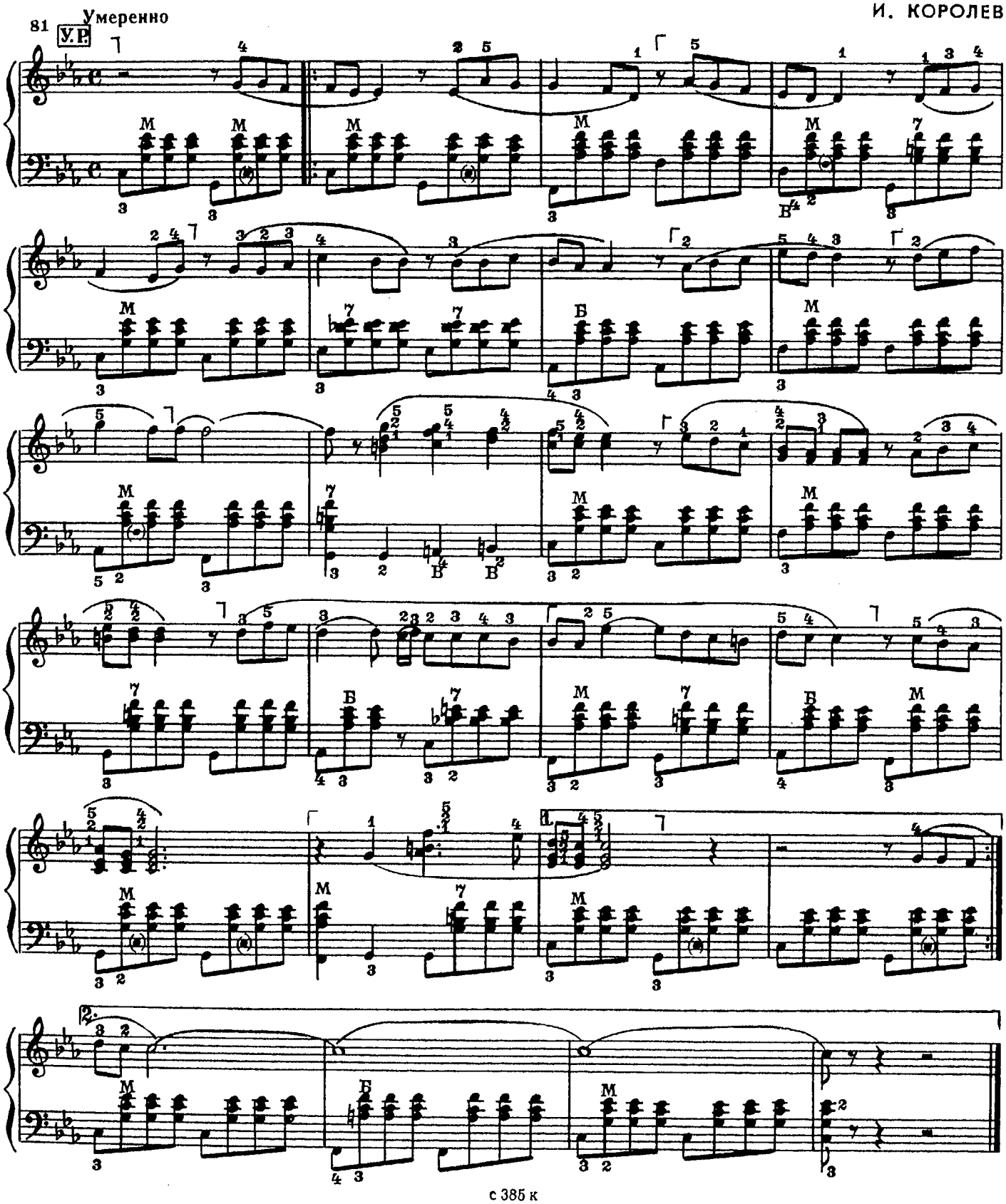
В примере 81 обратите внимание на ровное и мягкое ведение аккомпанемента. Пальцы с кнопок аккордов не поднимать, делая минимальные движения для их нажатия. Следите за спокойным движением меха. В партии правой руки следите за плавным и одновременным исполнением двойных нот и всей мелодии в целом.

В примере 81 в партии левой руки поучите отдельно скачки (такты 5—6, 13—24, 15—16). Аккомпанемент должен звучать мягко и спокойно, тогда на его фоне легко исполнить напевно и выразительно задушевную мелодию этой песни.

КАЛИНА ЧЕРНАЯ

И. КОРОЛЕВ

81 Умеренно

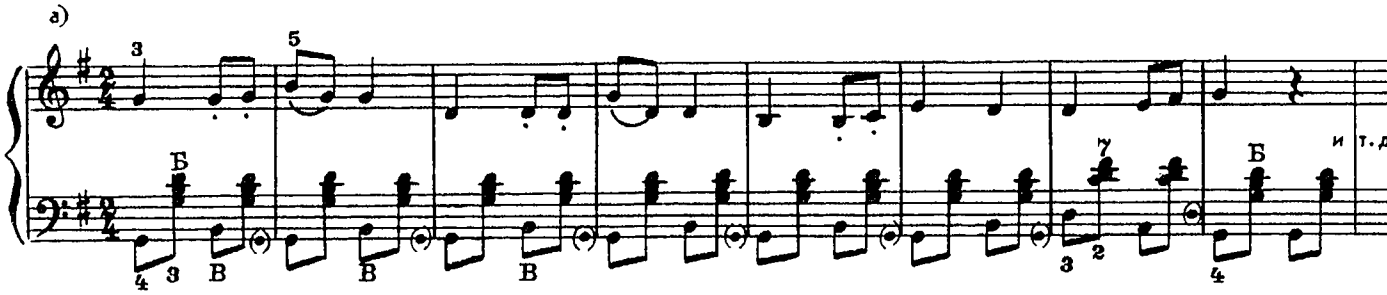


ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией или **транспонированием** называется перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал[1] вверх или вниз. При транспонировании на любой интервал (за исключением октавы) тональность меняется, но ладовые свойства (соотношение между звуками) транспонируемого произведения (строение аккордов, интервальные соотношения в мелодиях и аккордах и т. п.) всегда сохраняются. Таким образом, любую мелодию можно начать с любой ноты и, если точно соблюдать все интервалы между нотами, мотив не изменяется, но окраска и характер звука будут иными; произведение звучит выше или ниже (в более высоком или низком регистре).

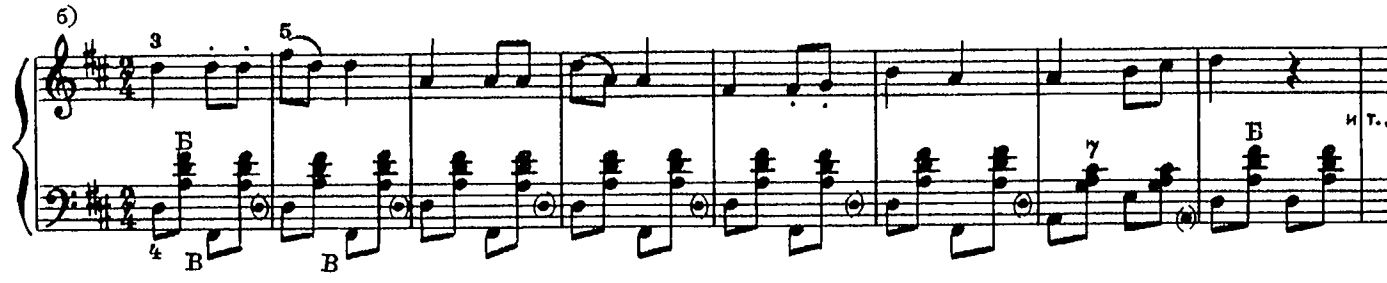
Пример 34 изложен в тональности *до* мажор. Если его начать не с ноты *до*, а с ноты *соль*, он будет звучать в тональности *соль* мажор (в ключе появится один диез: *фа-диез*):

а)



Если играть эту же мелодию с ноты *ре*, она прозвучит в *ре* мажоре (следовательно в ключе будет два диеза: *фа-диез* и *до-диез*):

б)

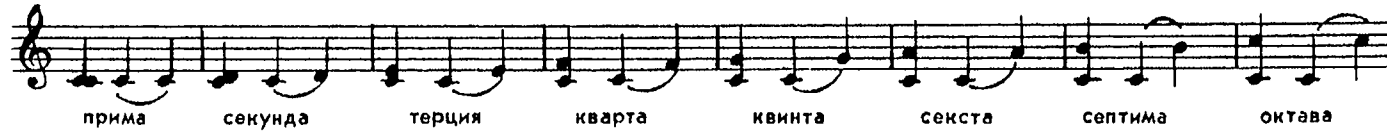


Попробуйте проиграть эту мелодию и в других тональностях, например, в *ля* мажоре, *фа* мажоре[2], таким образом практически закрепив представление об основах транспонирования.

В татарской народной песне такты 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21, 22 служат примером двухголосия: на фоне звука, тянущегося весь такт в нижнем голосе, проходит мелодия верхнего голоса. Разучивая партию правой руки, обратите внимание на то, чтобы длительность нот нижнего голоса выдерживалась полностью, а ритмический рисунок мелодии верхнего голоса четко соблюдался. Исполняя эту песню, старайтесь подчеркнуть лирическое вдохновение, которым дышит мелодия.

---

[1] Интервалом в музыке называется соотношение двух ступеней (звуков) по их высоте. Интервалы имеют следующие названия: *прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.*



В приведенном выше примере интервалы записаны в гармоническом и мелодическом изложении. Если оба звука берутся одновременно — гармонический, если же они берутся последовательно — мелодический интервал.

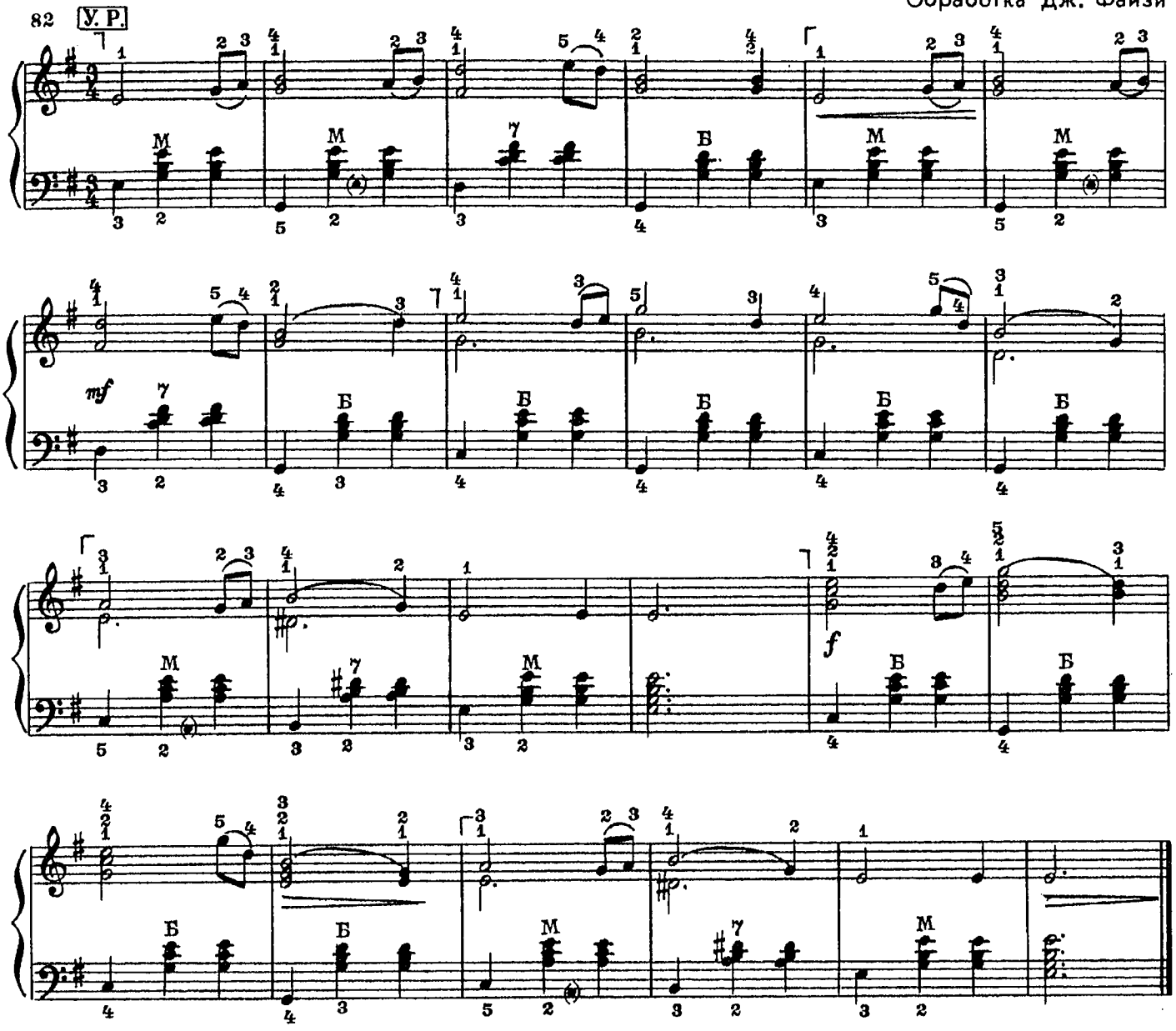
[2] Обратите внимание, транспонировать можно только из мажора в мажор или из минора в минор (лад всегда сохраняется).

ПУСТЬ БУДЕТ ПРЕКРАСНО

Спокойно, с вдохновением

Татарская народная песня

Обработка Дж. Файзи



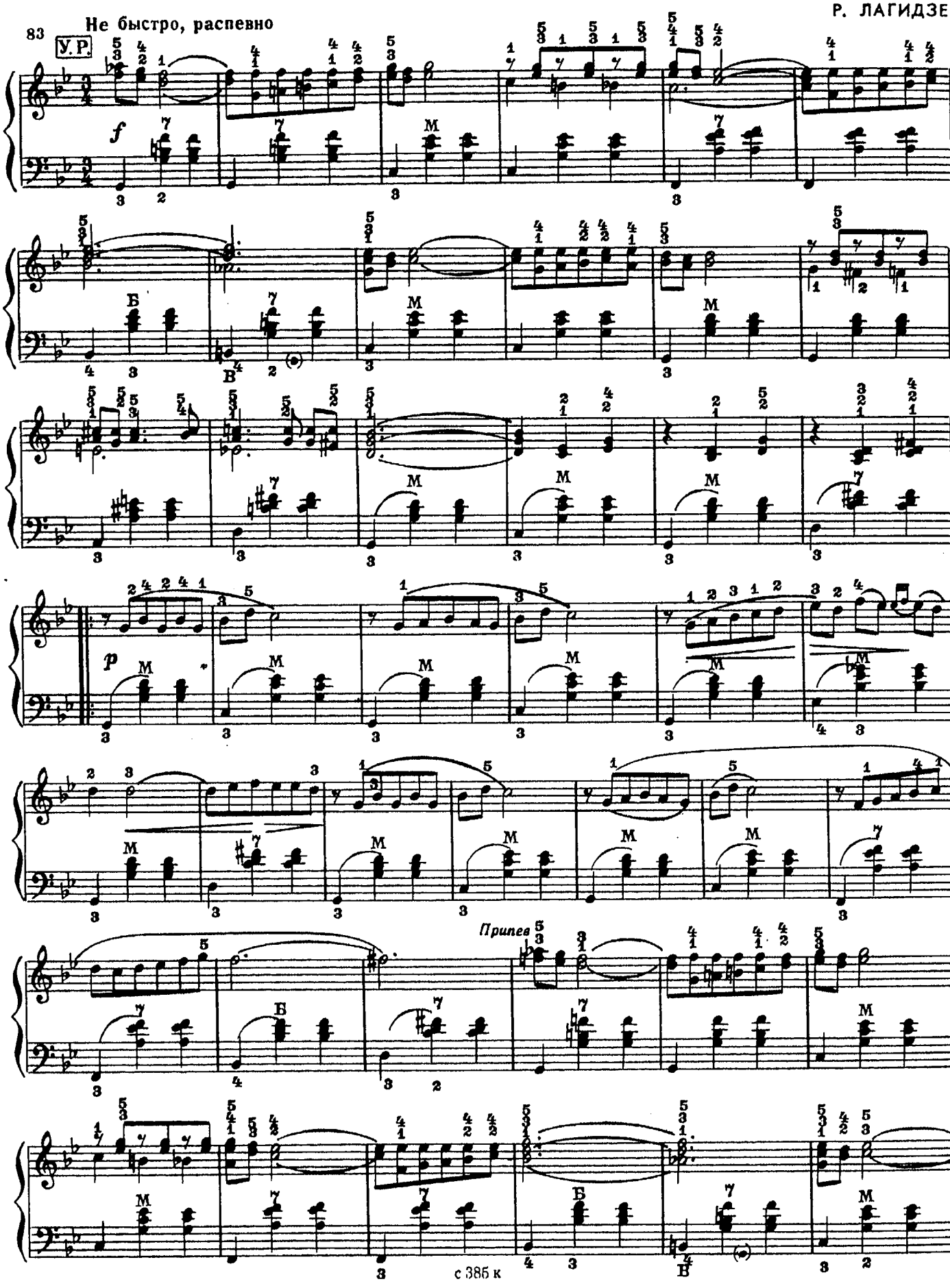
Для более эффективного **развития беглости пальцев не забывайте уделять 10—20 минут на изучение гамм и арпеджио, проигрывая уже выученные**, и, примерно через каждые две недели, **разучивать следующую гамму и арпеджио** по таблице гамм.

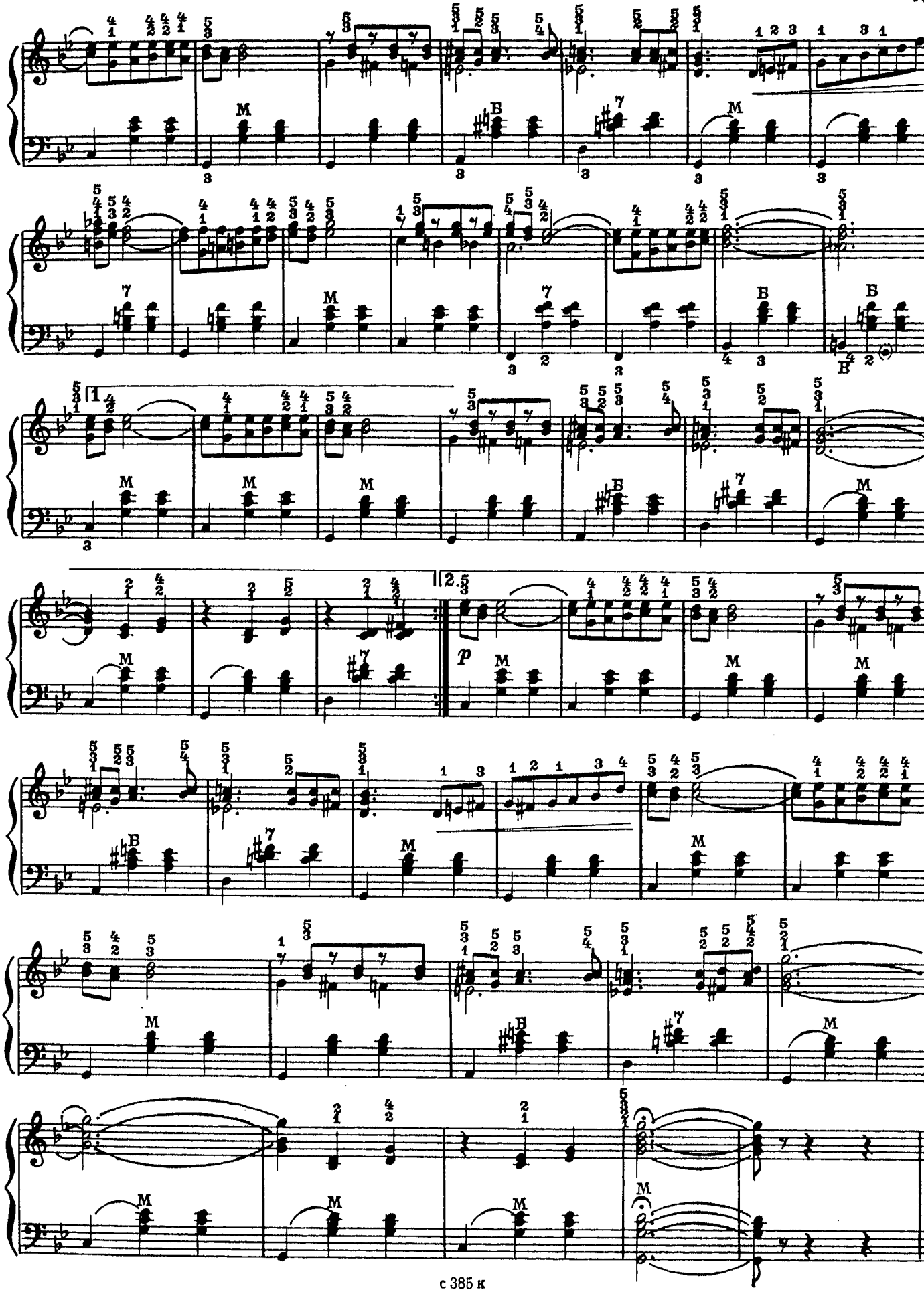
Реваз Лагидзе — автор произведений различных музыкальных жанров, в том числе большого количества песен. Среди них заслуженную популярность получила песня о Тбилиси. В ней ярко отражены особенности национального хорового искусства, уходящего в глубь веков, развивающегося на специфической ладовой основе, оригинальных модуляциях, самобытной вокальной полифонии.

В песне о Тбилиси сложное голосоведение. Например, в такте 1-м мотив в верхних нотах, во 2-м — в нижних, в 3-м — в верхних, в 4-м — в нижних и т. д. Разучивая партию правой руки, постарайтесь сразу же определить и по возможности выделить из красочного сплетения голосов основное, наиболее яркое их проведение, не забывая при этом, что вся прелесть произведения раскроется полностью, если каждый из них будет хорошо прослушиваться, дополняя и оттеняя друг друга. В партии левой руки звучание главного баса и двух мягких ровных аккордов логично дополнит мелодику, напоенную народным колоритом солнечной Грузии.

ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

Р. ЛАГИДЗЕ




1.
2.
p

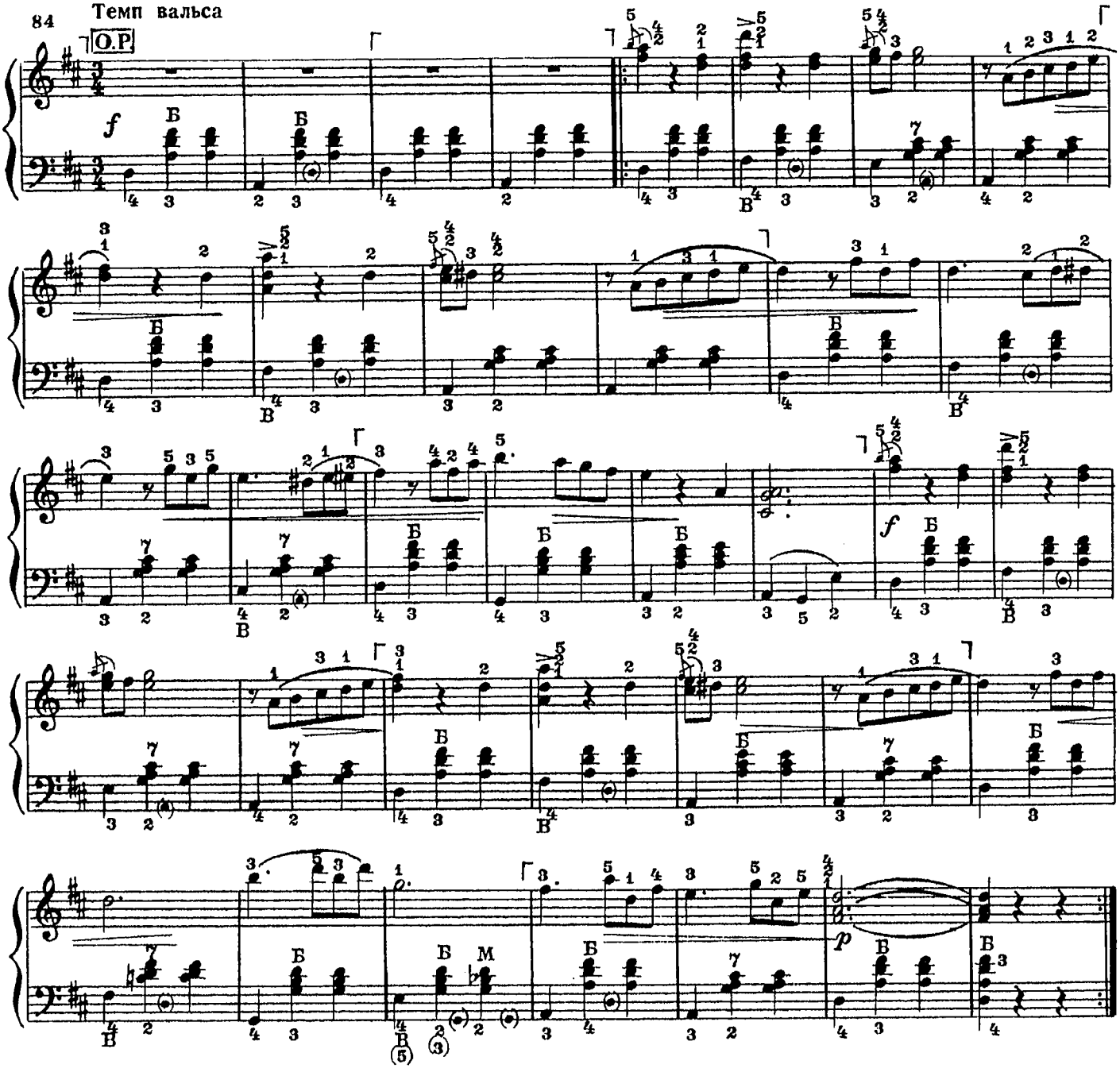
В примере 84 мы обращаемся опять к творчеству Имре Кальмана. В оперетте «Цыган-премьер», поставленной в 1912 году, автор с искренней симпатией и непосредственностью рисует жизнь цыган-музыкантов. В этом вальсе, музыка которого отличается свежестью и обаянием, добейтесь яркого звучания двойных нот и аккордов (такты 5, 6, 7, 10, 11, 21, 22, 23, 26, 27). Особый блеск придают этим эпизодам форшлаги и ударения, которые нужно исполнить по возможности изящно и легко. Остальная фактура вальса — гаммообразные пассажи и переливы на двух нотах — должны прозвучать грациозно, но вместе с тем сохранить общий страстный характер произведения.

ВАЛЬС

Из оперетты „ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР“

И. КАЛЬМАН

84 Темп вальса



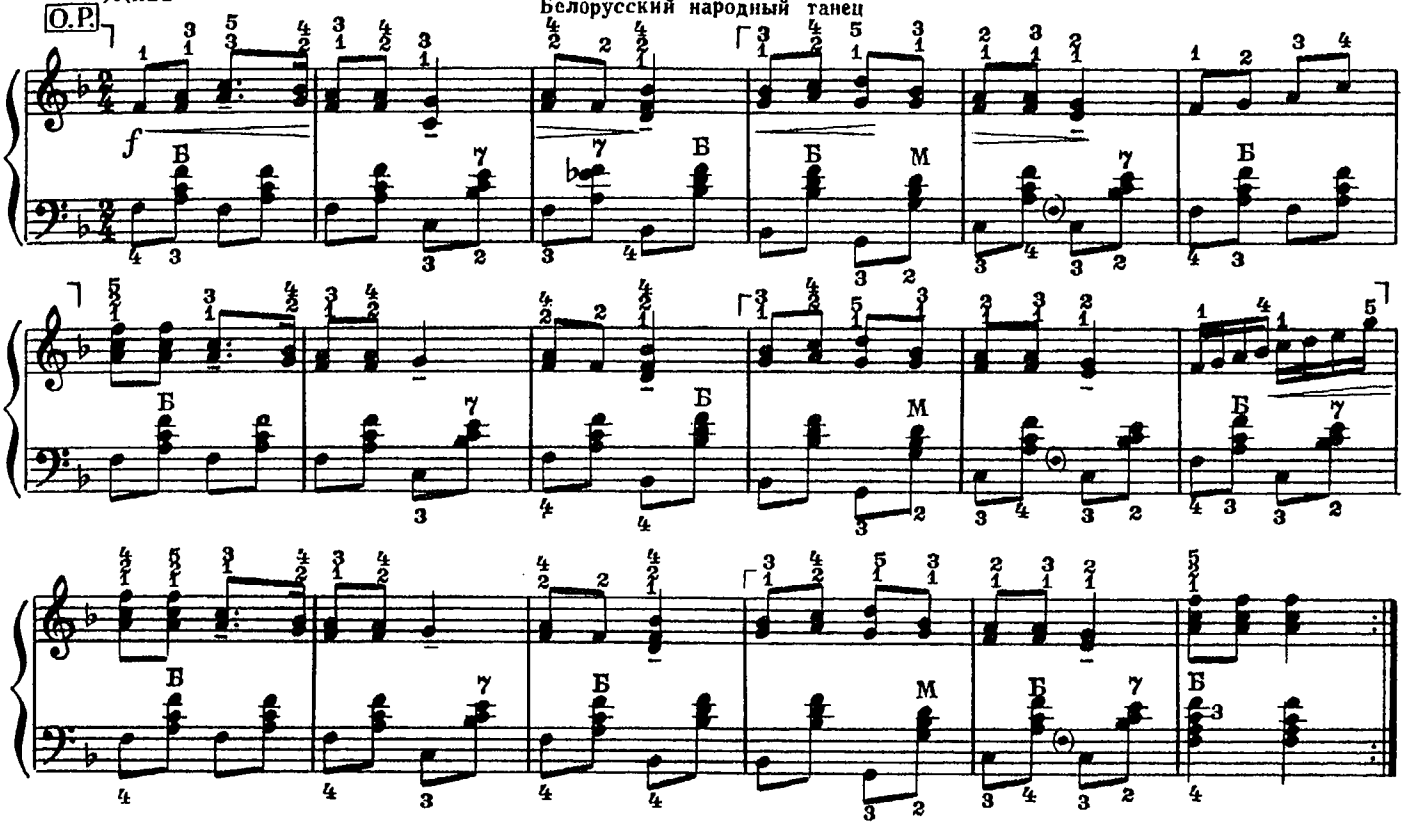
При исполнении народного танца «Лявониха» необходимо помнить о кистевых движениях правой руки. Подчеркивая звуки, отмеченные знаком портаменто, вам удастся лучше передать веселый, задорный характер этого танца. Бас и аккорд исполнять четко и коротко, создавая легкий, упругий ритм, свойственный народным танцам этого плана.

ЛЯВОНИХА

Белорусский народный танец

85 Живо

О.Р.



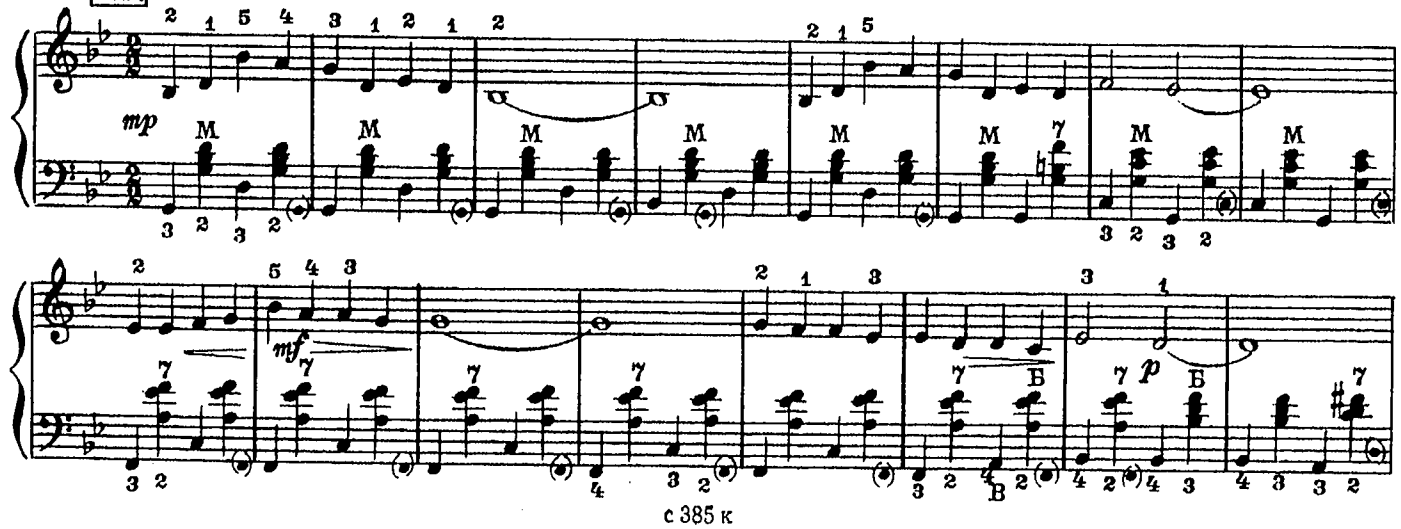
В песне «Соловьиная роща» обратите внимание на такты 16 и 26 в партии левой руки. Эти скачки нужно поучить отдельно, проверяя правильность попадания на нужный бас, нажимая соответствующие звуки на правой клавиатуре (*си-бемоль,* затем — *ля, соль,* затем — *до диез*). Хорошо ориентируясь в этих расстояниях на левой клавиатуре, можно учить всю партию правой руки целиком. В партии правой руки при разучивании обратите особое внимание на «припев» — аккордовая фактура иногда с не очень удобным расположением пальцев на клавишах (1-й палец на клавишах *фа-диез* и *си-бемоль*). Если 1-й палец оказывается на черной клавише, старайтесь его поставить не вдоль клавиши, а как бы поперек, изогнув его полукругом, отогнув ногтевую фалангу несколько вверх. Такое положение большого пальца на черных клавишах значительно устойчивее. В некоторых аккордовых последовательностях встречаются одинаковые ноты. Следите, чтобы они каждый раз снимались вместе с остальными нотами аккорда, иначе заглушаются верхние звуки, проводящие основную мелодическую линию. Ровный, спокойный аккомпанемент с одинаковой продолжительностью звучания баса и аккорда послужит хорошим фоном для напевной, лирической мелодии в партии правой руки.

СОЛОВЬИНАЯ РОЩА

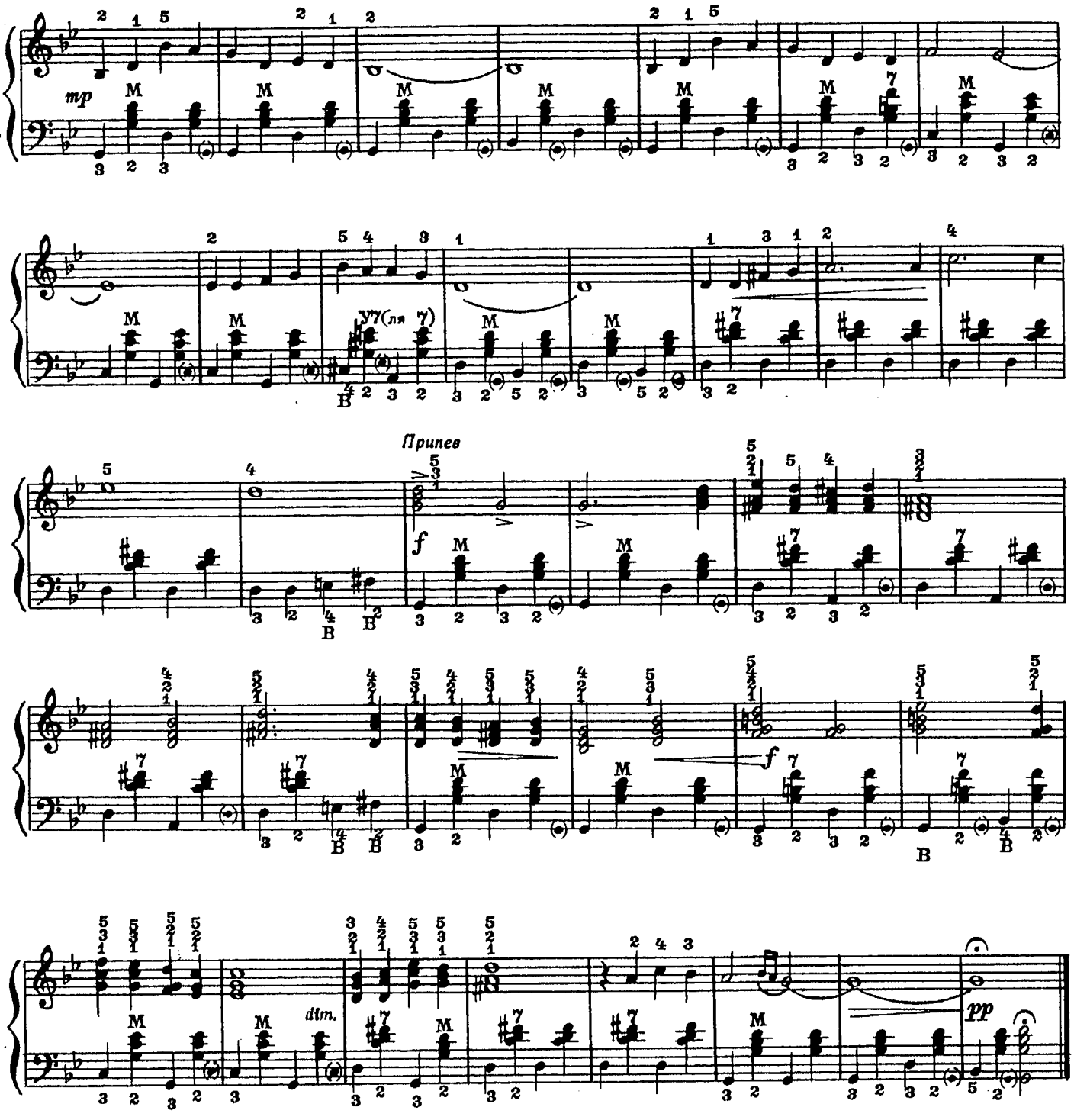
Подвижно

Д. ТУХМАНОВ

86 У.Р.



с 385 к



Русская пляска (как и примеры 91 и 93) является собой как бы вариации на одну тему, а потому эти вариации (части) могут быть выучены выборочно и скомпанованы иначе, на усмотрение исполнителя. Но лучше постараться их выучить полностью в том порядке, в котором они изложены. **Переходить к изучению следующей части можно только после того, как будет хорошо усвоена предыдущая.**

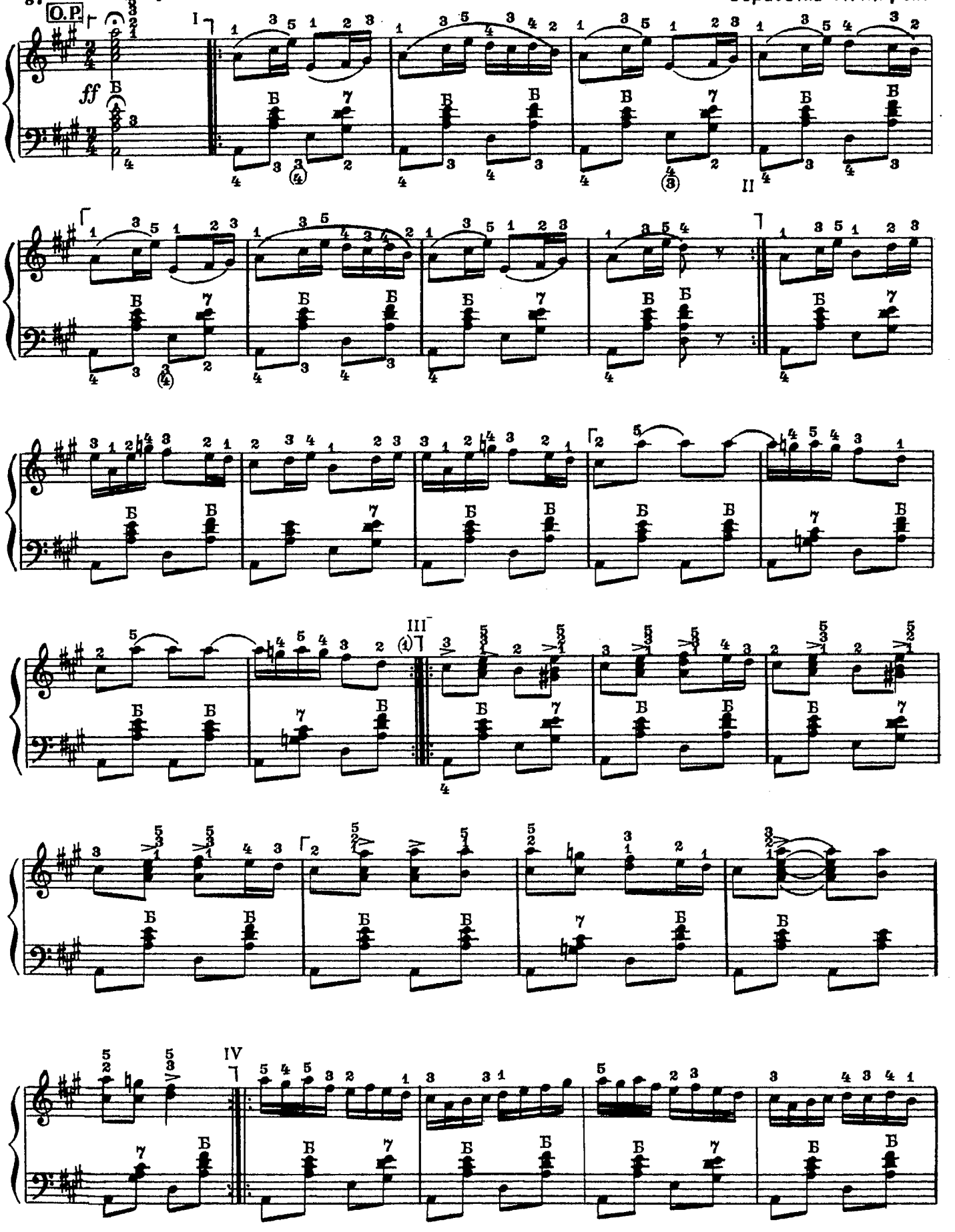
Партия левой руки в основном аналогична в каждой части (вариации), а потому необходимо уделить больше внимания разучиванию партии правой руки, особую трудность в которой представляет четкое, ровное исполнение шестнадцатых нот. При игре шестнадцатых нот **в медленном темпе** старайтесь **высоко и активно поднимать пальцы.** Вялое движение пальцев при разучивании затруднит легкость и свободу исполнения в быстром темпе.

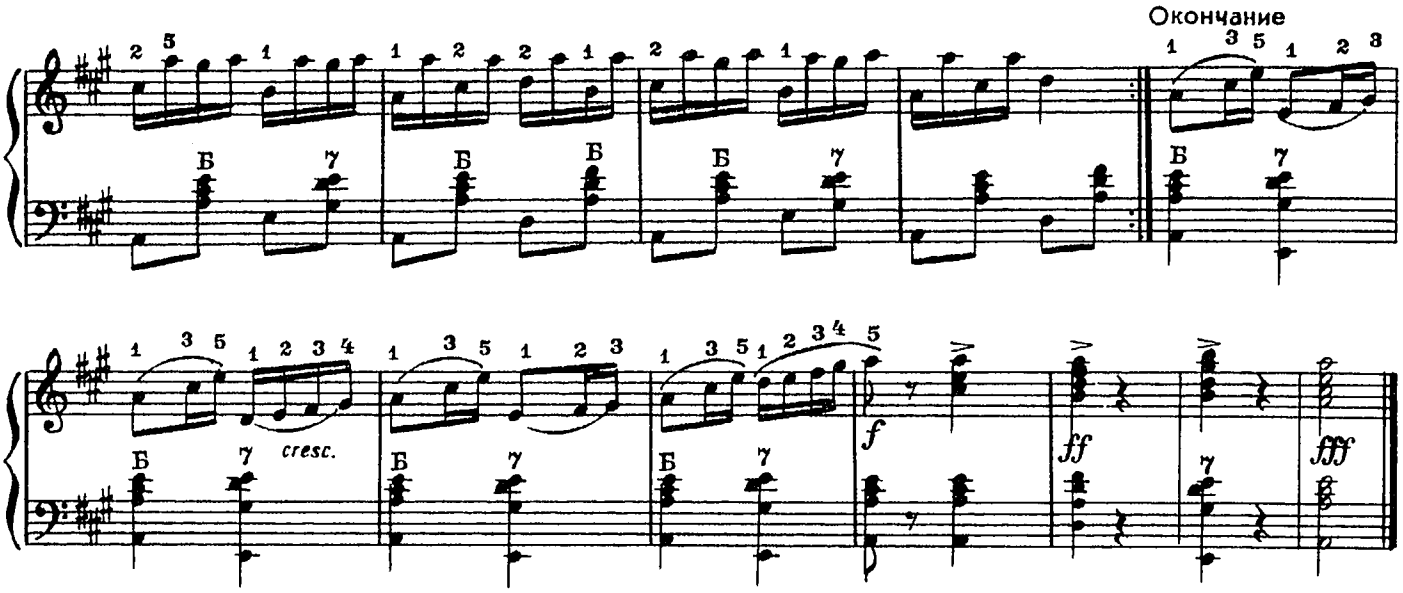
Каждая часть повторяется два раза. При повторении II части последняя нота *ре* берется не 2-м, а 1-м пальцем (указан в скобке). В III части аккорды исполняются с акцентом. **В этих случаях не забывайте о кистевых движениях.** При разучивании каждой части желательно **считать ровно, громко вслух.**

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

87 Живо, с удалью

Обработка А. Мирека





Вальс «Березка», в основу которого положена мелодия романса А. Рубинштейна «Разбитое сердце» (1848) «Я видел березку, сломилась она...» (слова Р. Левенштейна, перевод В. А. Крылова) обрабатывался несколькими композиторами. Но автором современного изложения принято считать капельмейстера Е. М. Дрейзена — участника обороны Порт-Артура, сочинившего вальс «Березка» в 1911 году.

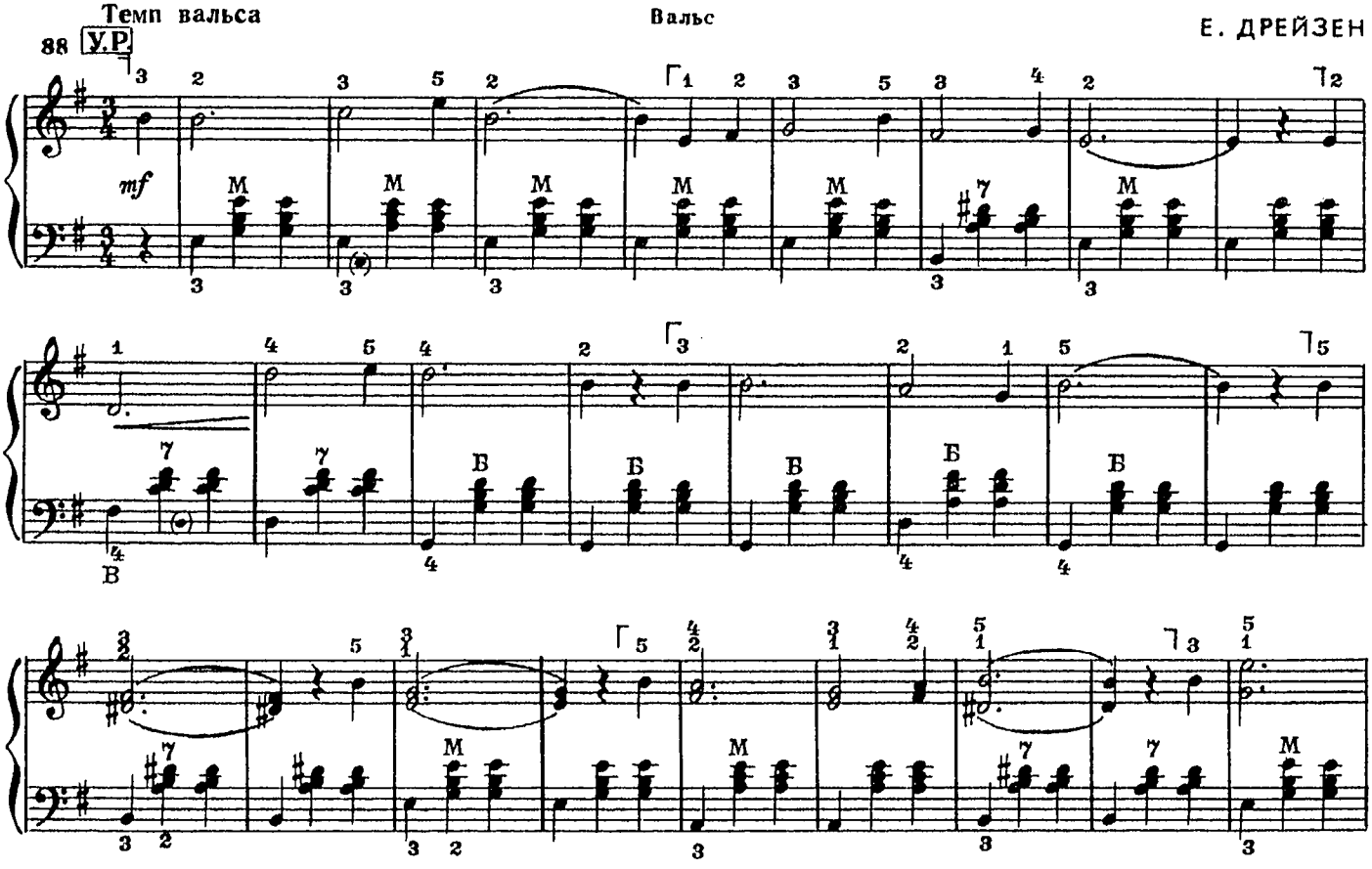
Популярный многие годы вальс и сегодня подкупает глубокой лирикой мелодии и стиха (слова А. Безыменского). Постарайтесь передать общее настроение произведения, обратив внимание, что в каждой части оно несколько различно: в I части более спокойное, во II — несколько порывистое, в III — внутренне взволнованное.

БЕРЕЗКА

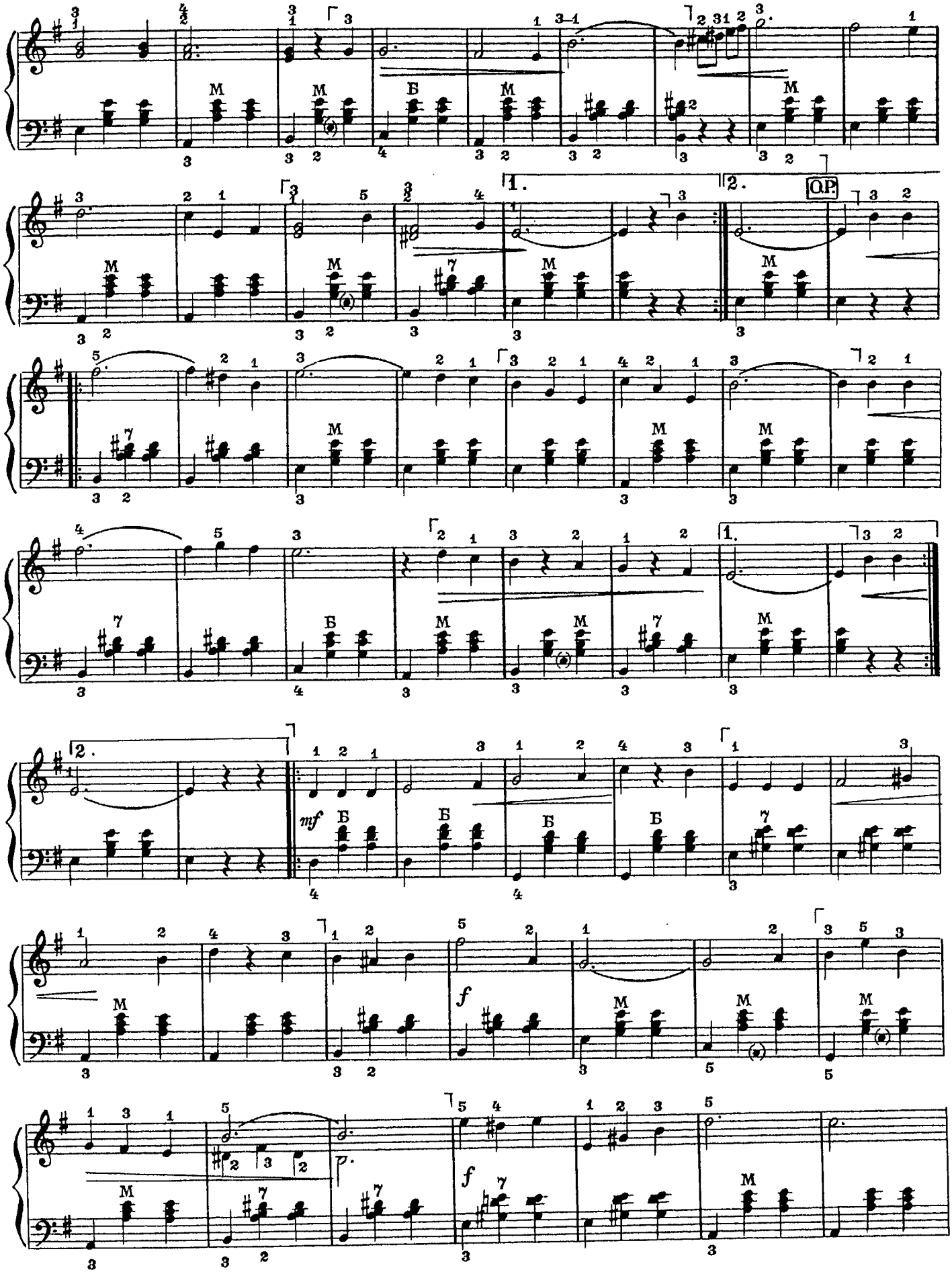
Темп вальса

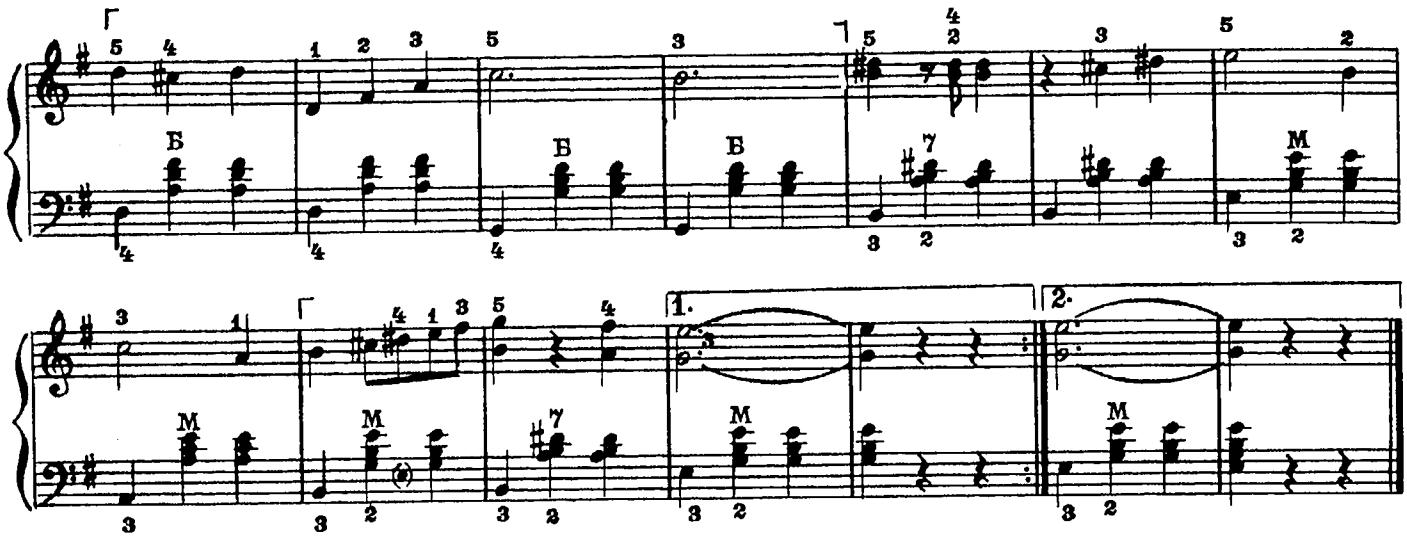
Вальс

Е. ДРЕЙЗЕН



с 385 к


1.
2.
O.P.
mf
f
f



НОН ЛЕГАТО

Одновременно выставленные знаки легато и стаккато ♩♩ ♪♪ означают **нон легато** (non legato). Ноты, над или под которыми стоят знаки нон легато, исполняются **не связно**, но и **не отрывисто.**

Михал Огиньский — автор многих маршей полонезов, романсов. Он, страстный борец за свободу своей родины, участник польского восстания 1794 года, вынужден был жить долгие годы в эмиграции. В его полонезе «Прощание с родиной», принесшем ему мировую славу, преобладают элегические настроения, особенно в средней части. Проникновенно звучит начало пьесы, открывающееся патетически скорбными возгласами, окрашенное в драматические тона. В нем ярко отразились личные переживания композитора, покидавшего Польшу, его размышления о судьбах родины.

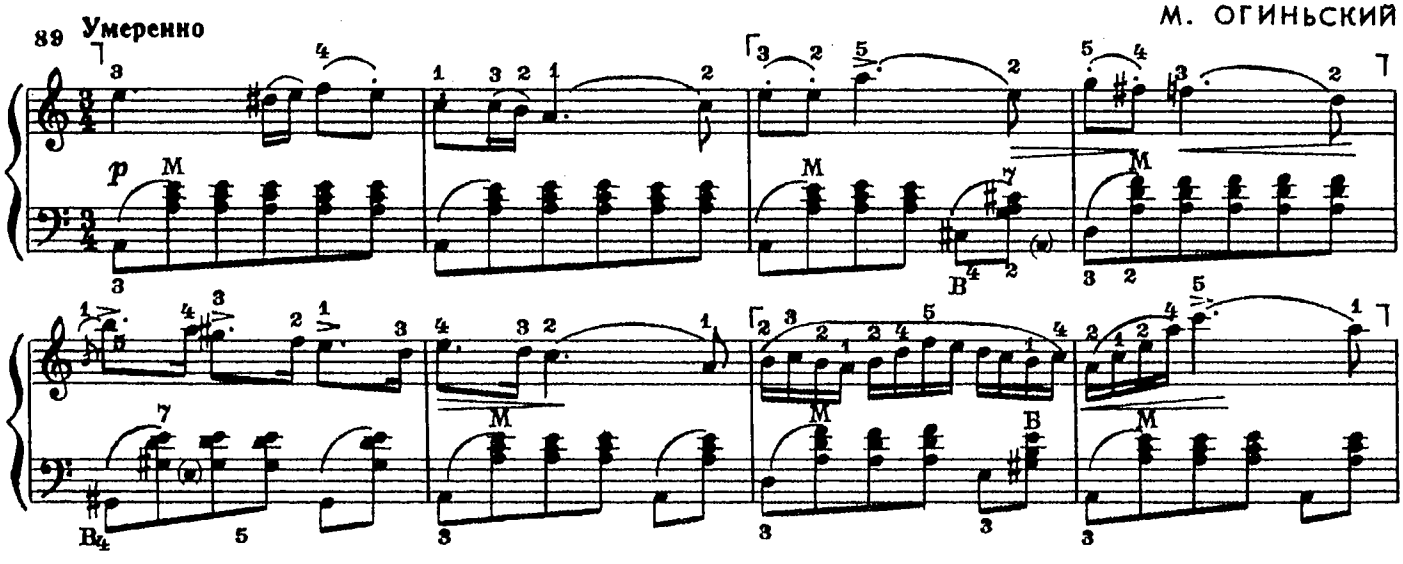
М. Огиньский был первым польским композитором, у которого танцевально-песенные бытовые ритмы сочетались с новым эмоциональным содержанием, связанным вначале с чисто личными переживаниями, а затем — с более широким кругом образов, рождавшихся как лирико-драматические отклики на события, свидетелем, а порой и участником которых был он сам.

Уделите большое внимание разучиванию партии правой руки (счет вести обязательно со вспомогательным «и»), учитывая замечания, данные к предыдущим примерам [1]. В партии левой руки поучите отдельно басовые пассажи.

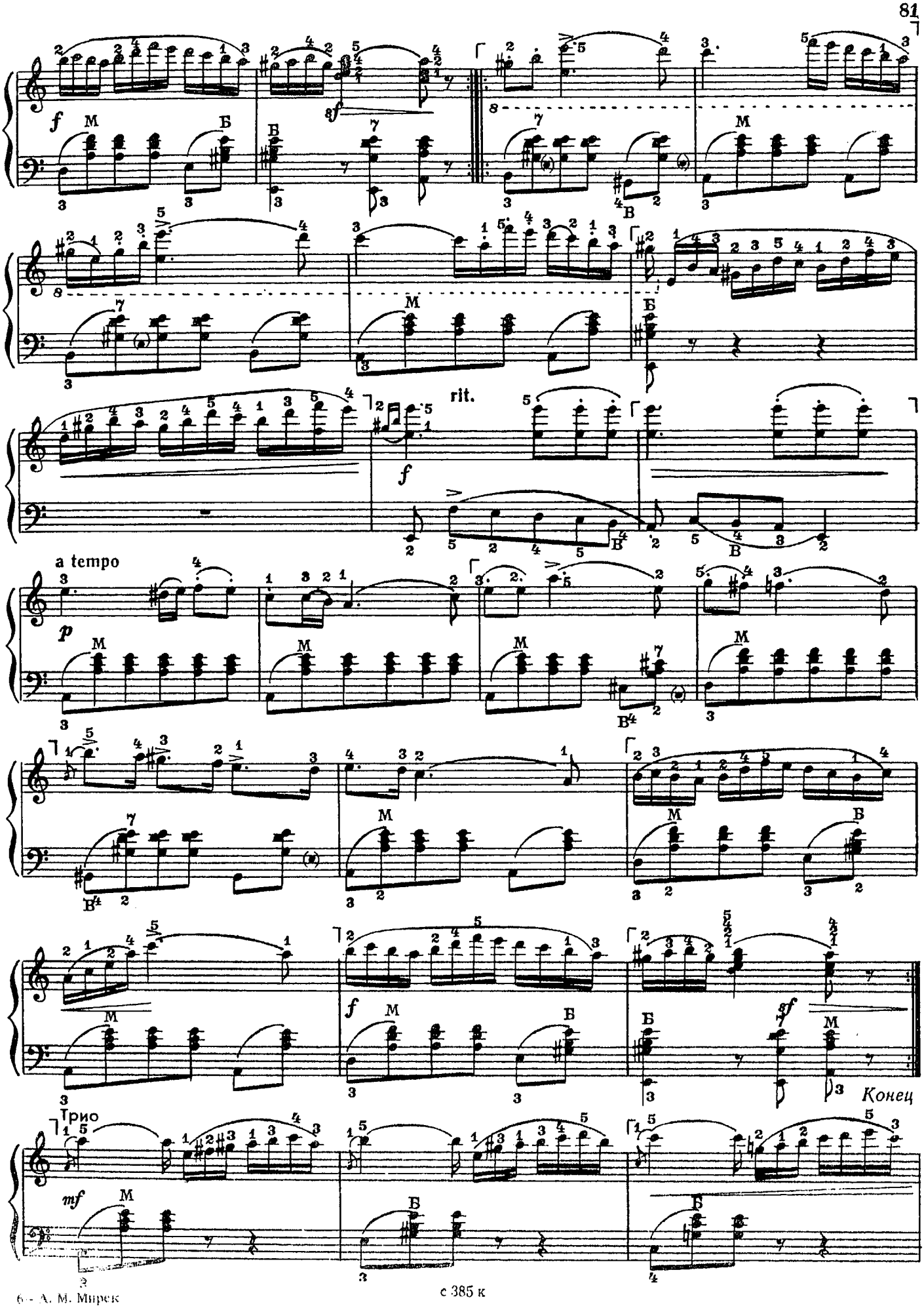
Если диапазон правой клавиатуры имеющегося у вас инструмента не позволяет исполнять такты 11—14 как они написаны, исполняйте их на октаву ниже (они отмечены знаком октавного понижения 8 - - - -[1]). Это относится и к средней части «Трио» (такты 1—10 и 17—26).

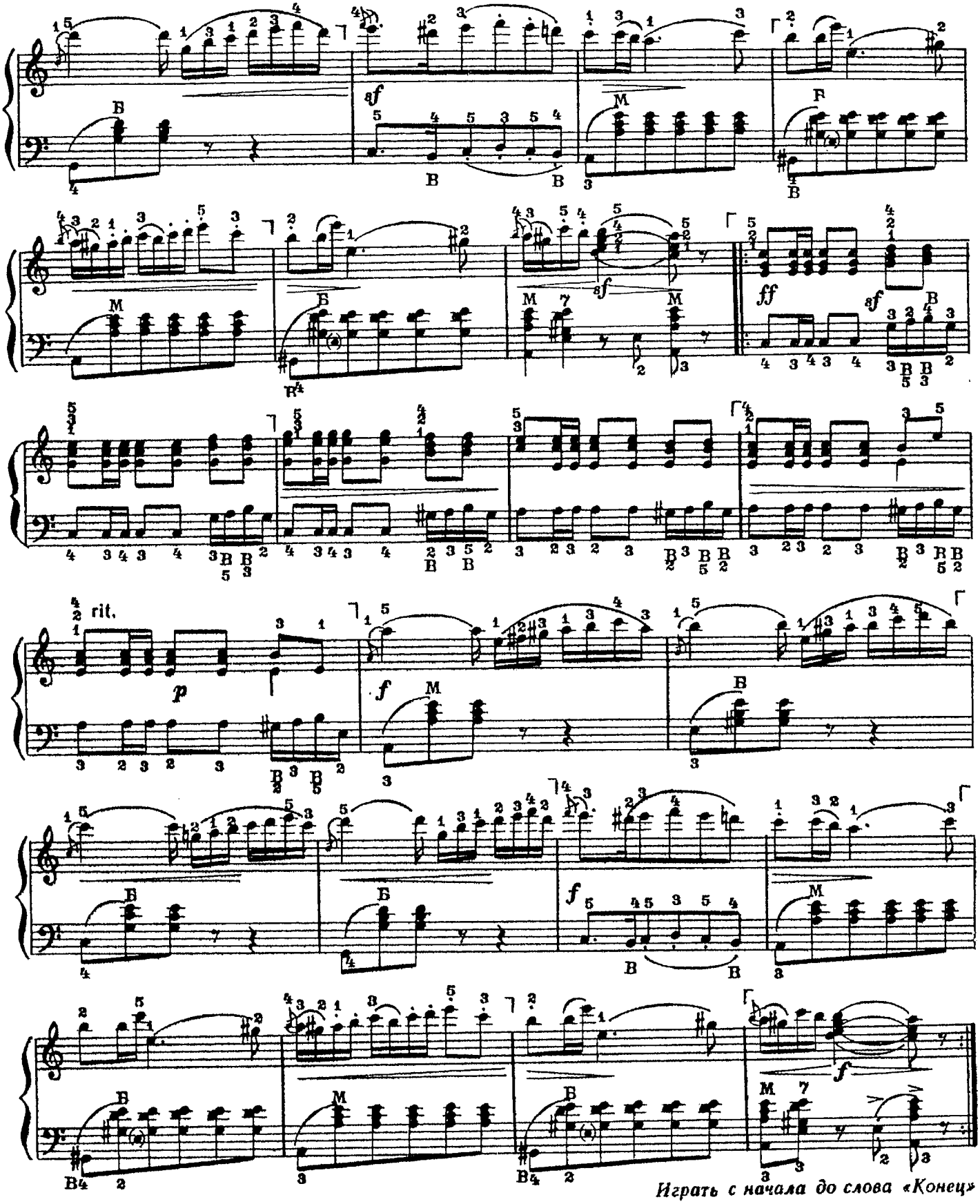
ПОЛОНЕЗ
„ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ“

М. ОГИНЬСКИЙ



[1] На инструментах в 34 клавиши такты 11—14 (до *соль-диез*), 29—38, 45—54 играть на октаву ниже (включив октавный — нижний регистр). На клавиатурах в 37 и 41 клавиш вся пьеса исполняется без изменений.


f
sf
rit.
a tempo
p
f
sf
Трио
mf
Конец



Играть с начала до слова «Конец»

Полифоническая пьеса С. Шевченко написана в форме канона,[1] построенного на широко извест-

[1] **Полифония** — многоголосие, в котором каждый голос имеет самостоятельное значение. **Канон** (греч. kanon — норма, правило) — музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее разновременно (по принципу имитации). Каждый последующий голос вступает раньше, чем мелодия окончилась у предыдущего голоса.

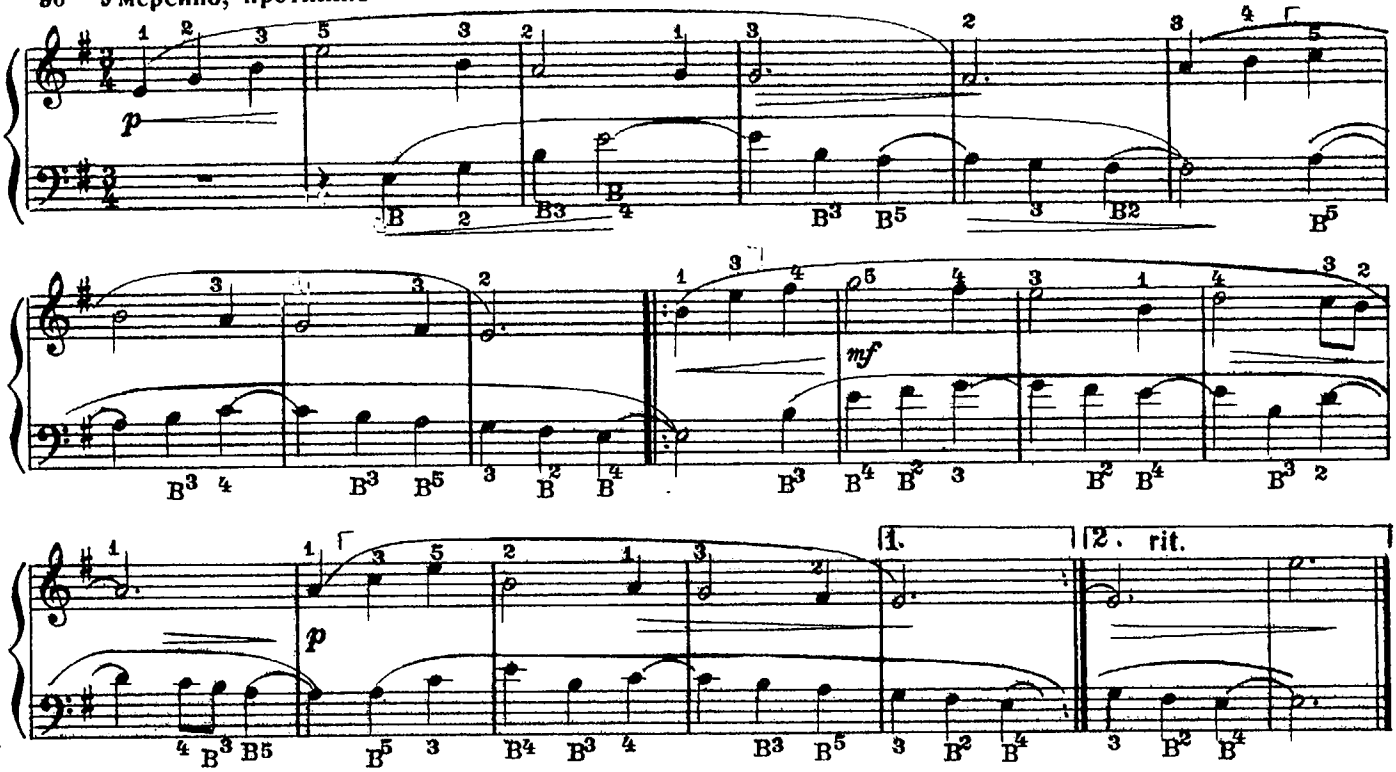
ной украинской народной песне «Реве та стогни Дніпр широкий». Мелодия начинается в партии правой руки, а затем она же вступает и в партии левой, создавая оригинальное полифоническое сочетание. Нужно очень хорошо выучить эту пьесу каждой рукой отдельно, чтобы, играя ее двумя руками, сохранить самостоятельность мелодического рисунка в каждом из двух ее голосов.

На правой и левой стороне аккордеона необходимо подобрать включение таких регистров, которые по силе и тембру импонировали друг другу.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

С. ШЕВЧЕНКО

90 Умеренно, протяжно



Прежде чем разучивать матросскую пляску «Яблочко», следует внимательно снова перечесть замечания, данные к примеру 87. Все они в равной мере относятся и к нижеследующему примеру 91.

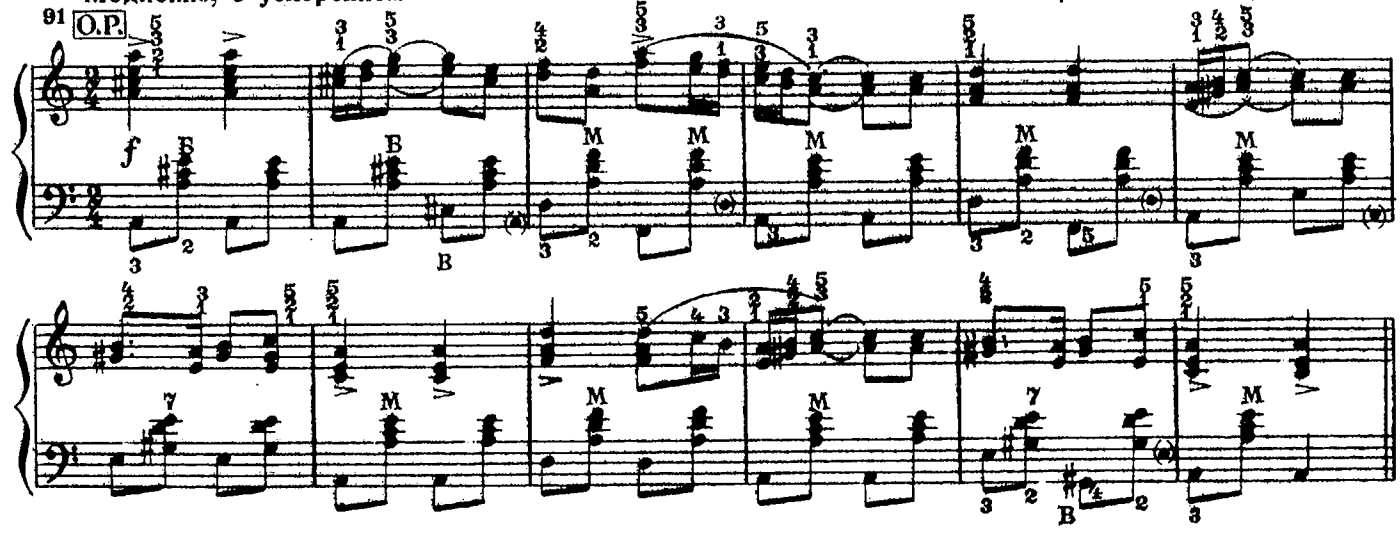
ЯБЛОЧКО

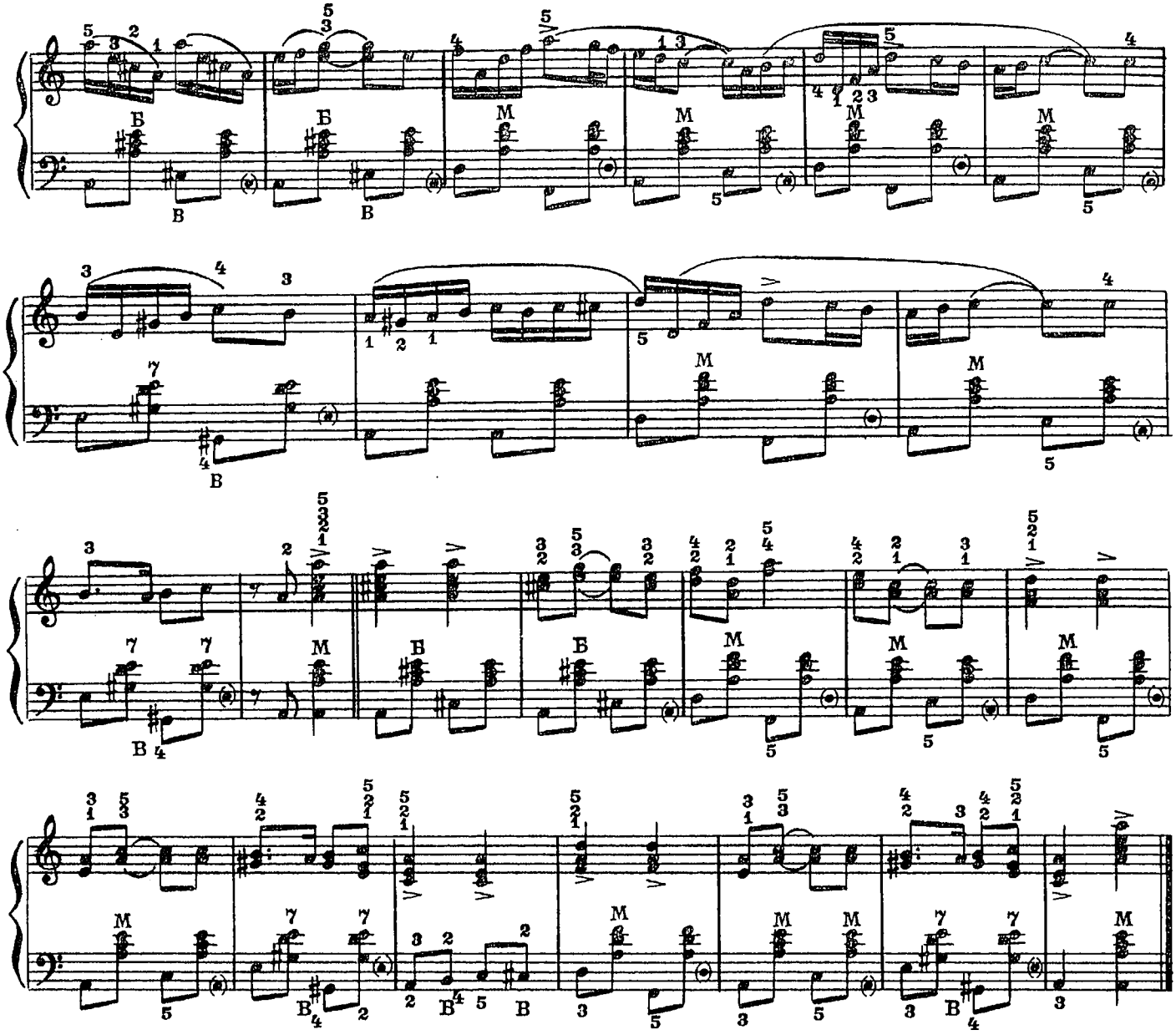
Матросская пляска

Медленно, с ускорением

Обработка С. Бубенцовой

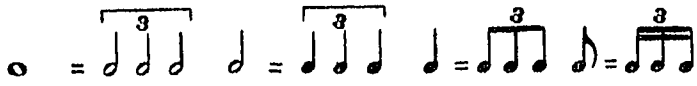
91 О.Р.





ТРИОЛЬ

Если единица счета, например четверть, дробится **не на две, а на три равные доли**, то такая группа из трех нот называется **триоль**. Например:



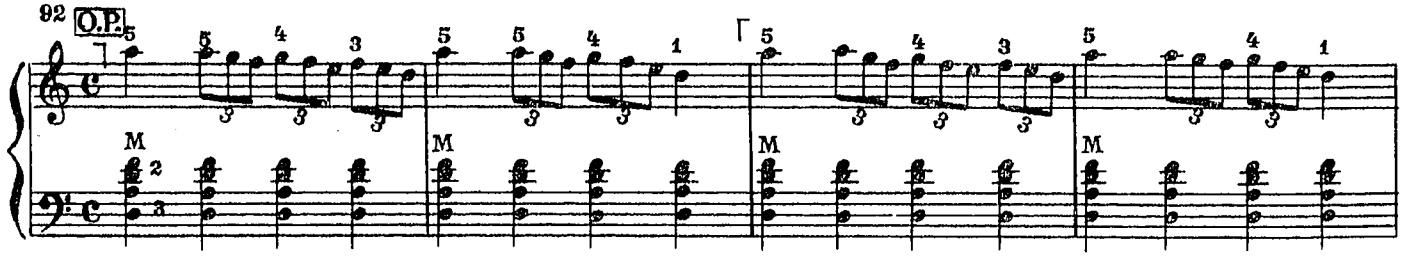
Триоль условно обозначается цифрой 3, а если триоль состоит из половинных или четвертных нот, то они объединяются еще скобкой.

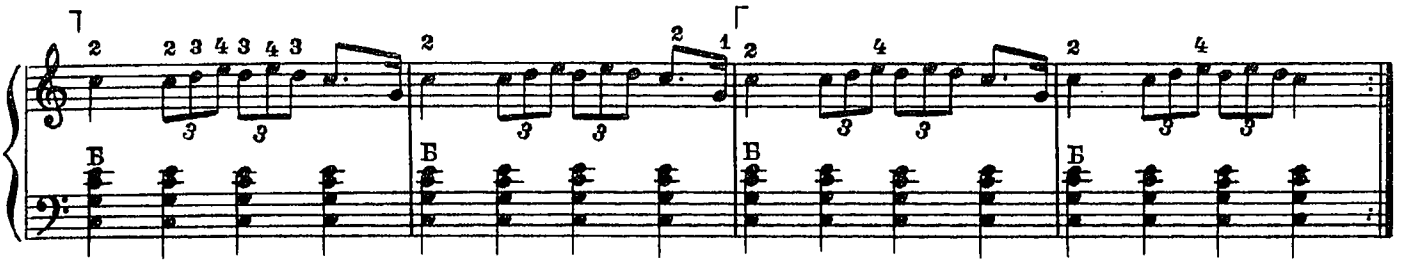
В примере 92 в партии правой руки — триоли. Это значит, что на одно слово счета приходится три восьмые ноты в партии правой руки. При триолях счет нужно вести без «и», деля время каждого счета на три равные доли.

ЛЕЗГИНКА

Умеренно

92 О.Р.

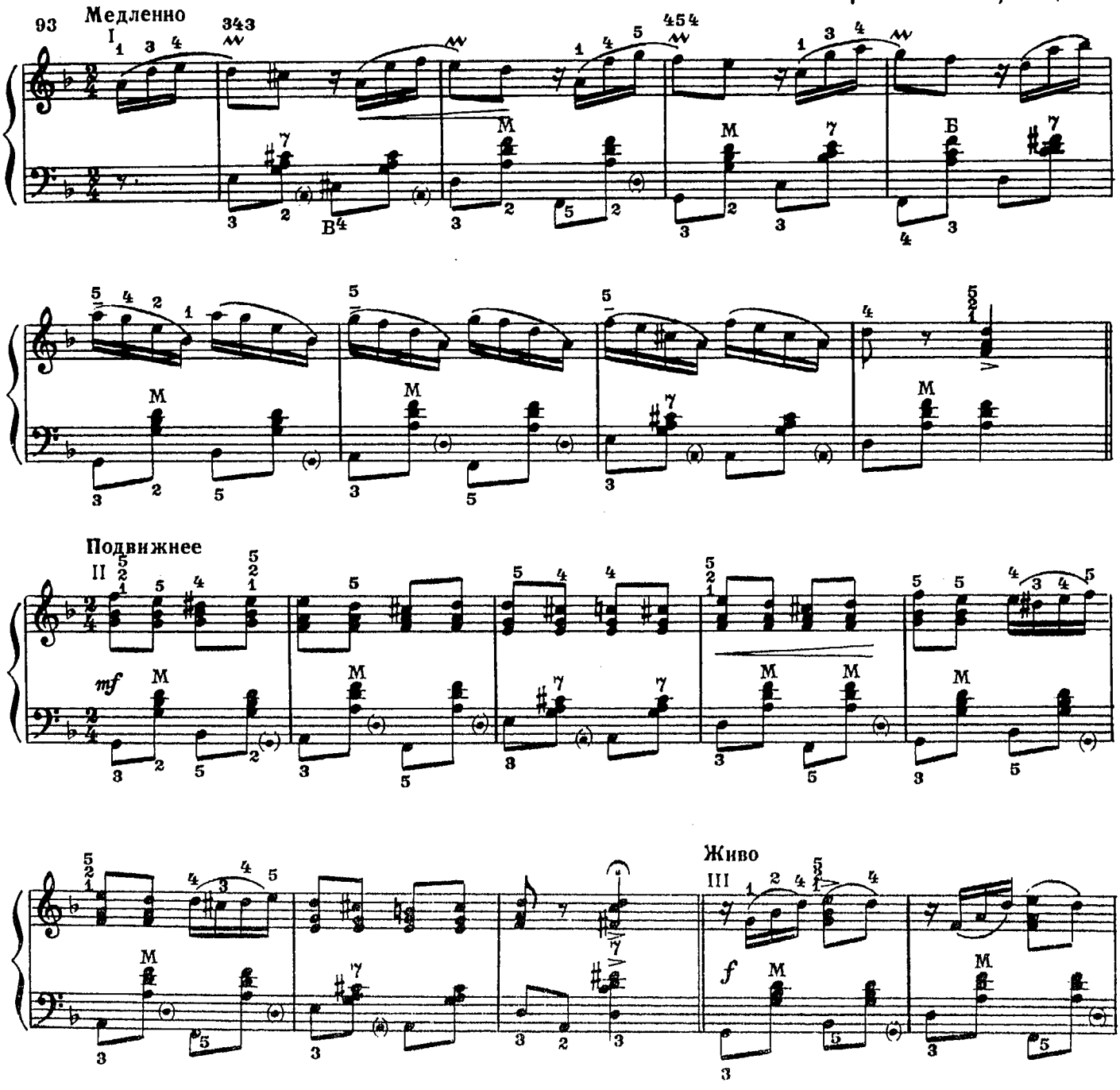


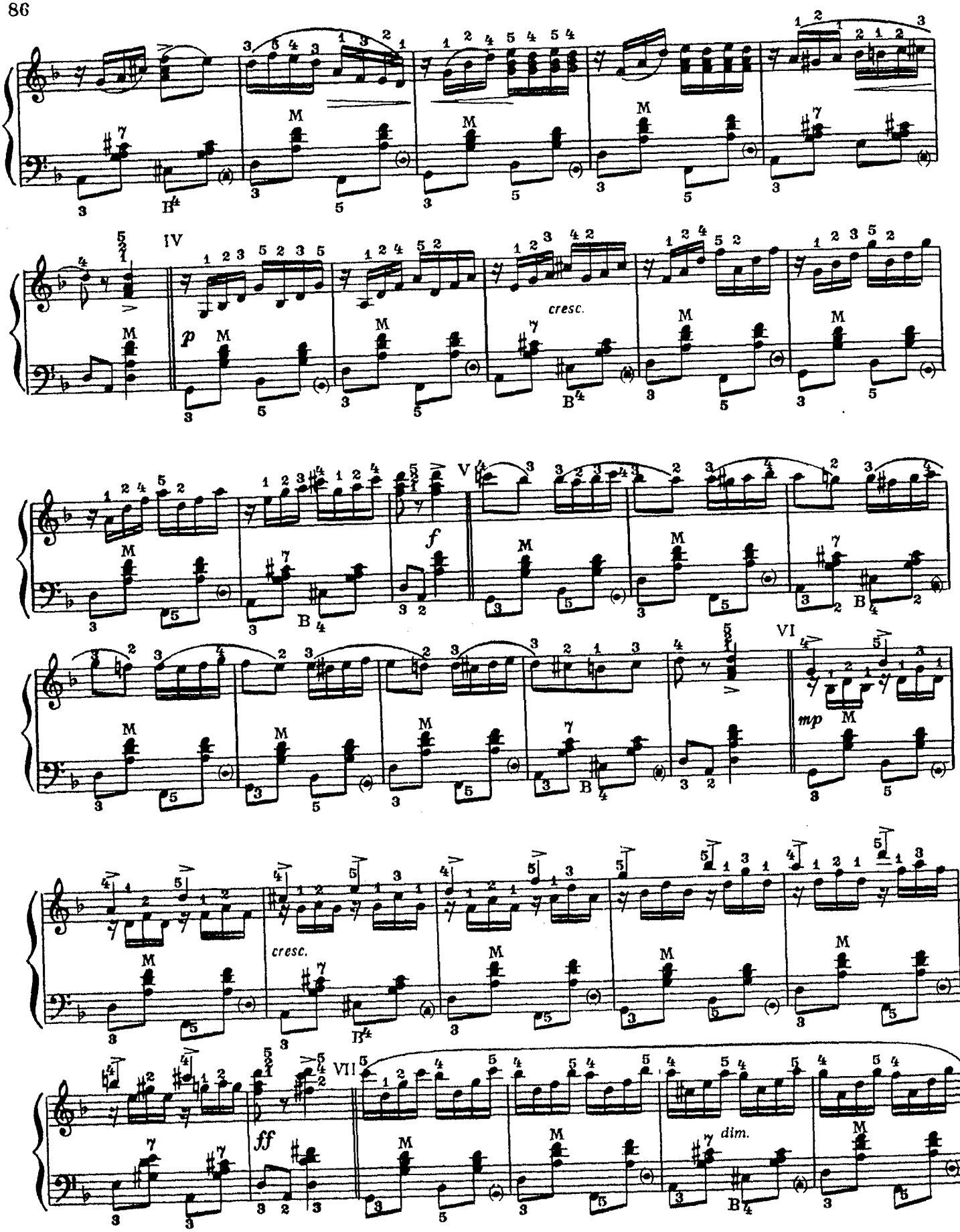


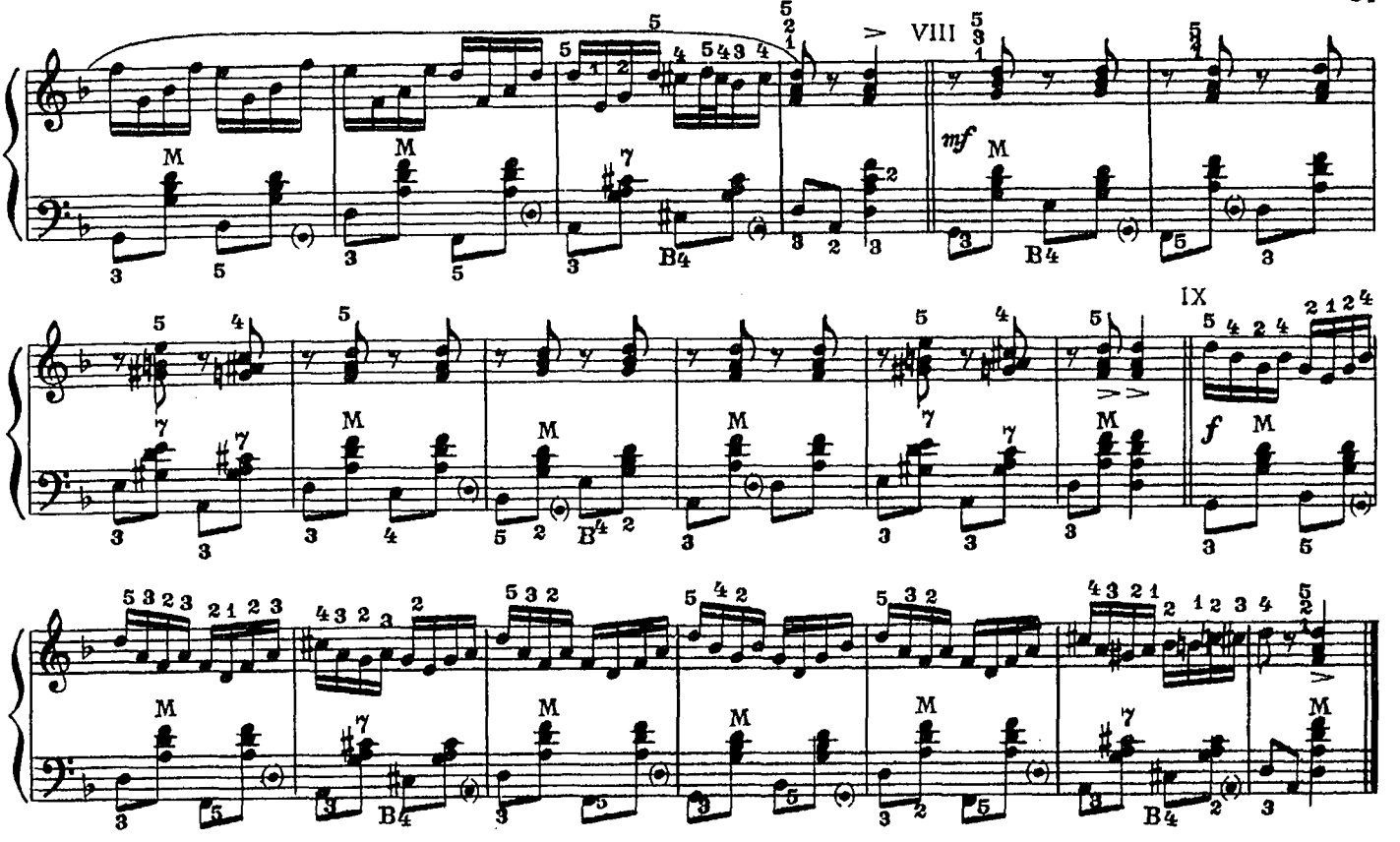
Прежде чем переходить к разучиванию примера 93 необходимо вновь обратиться к замечаниям, данным к примеру 87. Каждую из частей пляски можно повторять (по желанию) по два раза.

ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА

Обработка С. Бубенцовой

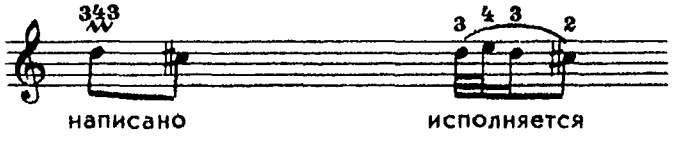



IV
cresc.
V
f
VI
mp
cresc.
VII
ff
dim.



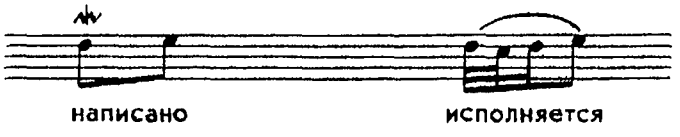
МОРДЕНТ

Мордент ~ , как и форшлаг, служит украшением к основной ноте и исполняется быстро. Длительность его в записи не учитывается. Если над нотой стоит знак ~ (мордент), то вместо одного звука исполняется три, а именно: основной звук, соседний верхний и затем опять основной:



В примере 93 в первых четырех тактах встречается мордент, исполнение его в первом такте выписано, в остальных он исполняется таким же образом, но от указанной ноты.

Если же мордент перечеркнут — ~ , то он включает в себя не верхний, а соседний нижний звук, то есть основной звук, соседний нижний и затем опять основной.



БУКВЕННАЯ СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ БАСОВ И АККОРДОВ

Кроме слоговых названий звуков (*до, ре, ми, фа* и т. д.), в музыке применяются и буквенные названия. Последние заимствуются из латинского алфавита.

Таблица слоговых и буквенных названий звуков

До — C, c	*До-диез* — cis	*До-бемоль* — ces
Ре — D, d	*Ре-диез* — dis	*Ре-бемоль* — des
Ми — E, e	*Ми-диез* — eis	*Ми-бемоль* — es
Фа — F, f	*Фа-диез* — fis	*Фа-бемоль* — fes
Соль — G, g	*Соль-диез* — gis	*Соль-бемоль* — ges
Ля — A, a	*Ля-диез* — ais	*Ля-бемоль* — as
Си — H, h	*Си-диез* — his	*Си-бемоль* — b

В наших прибалтийских союзных республиках, а также в зарубежных изданиях для аккордеона употребляется условная запись басов и аккордов, основанная на буквенных обозначениях.

Существует несколько вариантов этих обозначений, из которых в пособии приводятся лишь наиболее часто встречающиеся.

В партии левой руки над выписанными аккордами указывается их название латинскими буквами (строчными). Например: над *до-мажорным* аккордом ставится буква c, над *фа-мажорным* — f и т. д. Никаких дополнительных обозначений над мажорными аккордами не ставится.

Над минорными аккордами, кроме буквенного обозначения аккорда, ставится еще рядом буква m. Например: над *до-минорным* аккордом ставится буква c и рядом маленькая буква m (cm), над *соль-минорным* аккордом — gm, над *фа-минорным* — fm и т. д.

Над септаккордами, кроме буквенного обозначения аккорда, ставится еще рядом цифра 7. Например: септаккорд на звуке *до* — c^7, септаккорд на звуке *соль* — g^7, септаккорд на звуке *фа* — f^7 и т. д.

Над уменьшенными септаккордами, кроме буквенного обозначения аккорда, ставится еще рядом начальная буква от слова «уменьшенный». На разных языках это слово звучит по-разному [1], поэтому и буквы различные. Например, обозначение уменьшенного септаккорда на звуке *до* может иметь следующие варианты: c^y, c^v, c^d, c^{zm} и другие. Иногда к этим дополнительным буквам приписывают еще цифру 7, c^{v7} c^{d7} и т. д.

Чтобы легко было ориентироваться на клавиатуре, над каждым басом часто пишется его буквенное обозначение (заглавными буквами). **Подчеркнуты басы вспомогательного ряда.**

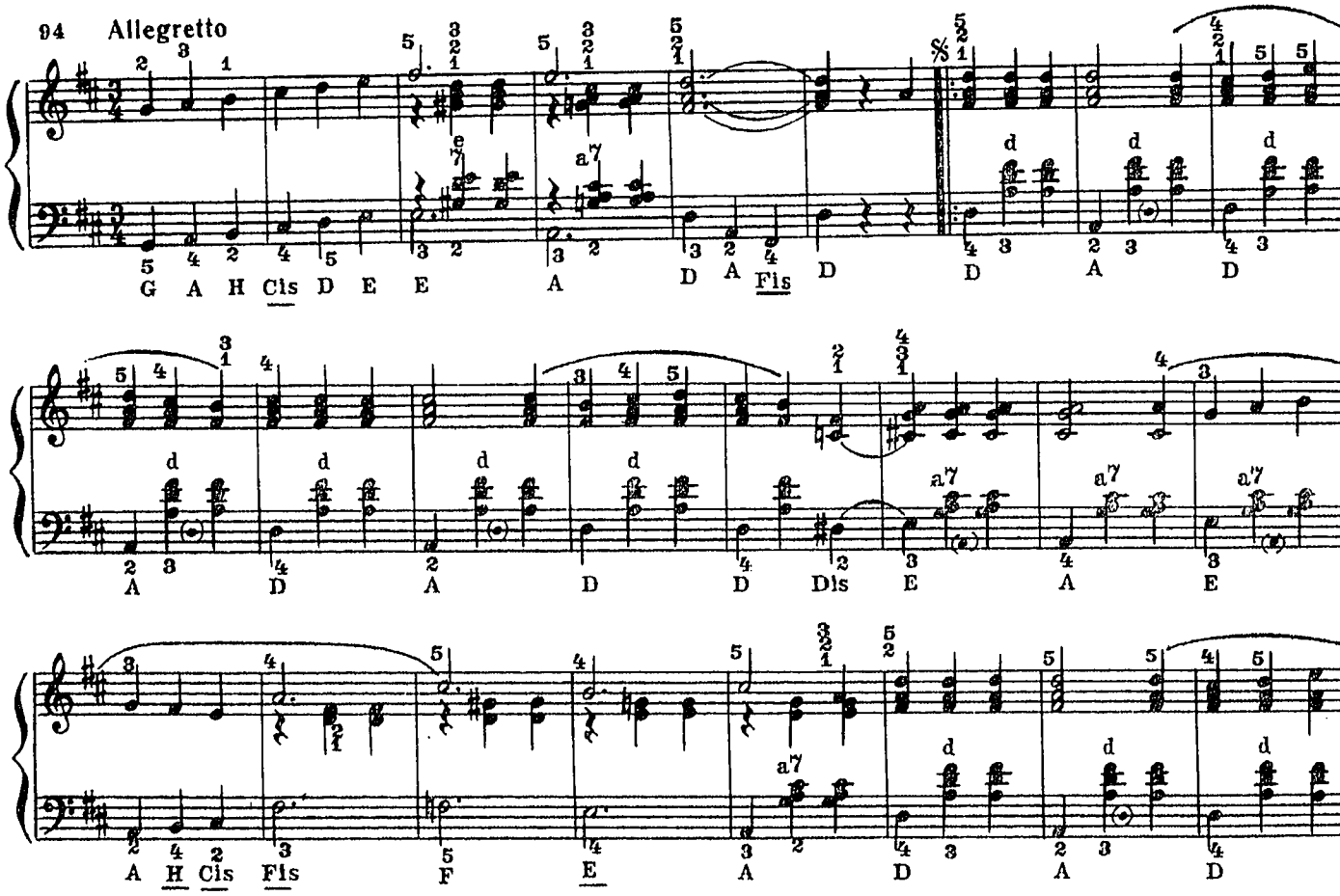
Французский певец и актер театра и кино Ив Монтан с большим успехом в 1957 году выступал в СССР. Он получил известность как исполнитель песен, которые интерпретировал как музыкально-драматические сценки. В его репертуаре песни композиторов Ф. Лемарка, Ж. Косма, А. Марэ, а также французские народные песни.

Песня «Парижский гамен» познакомит вас с одним из характерных образцов репертуара популярного эстрадного певца.

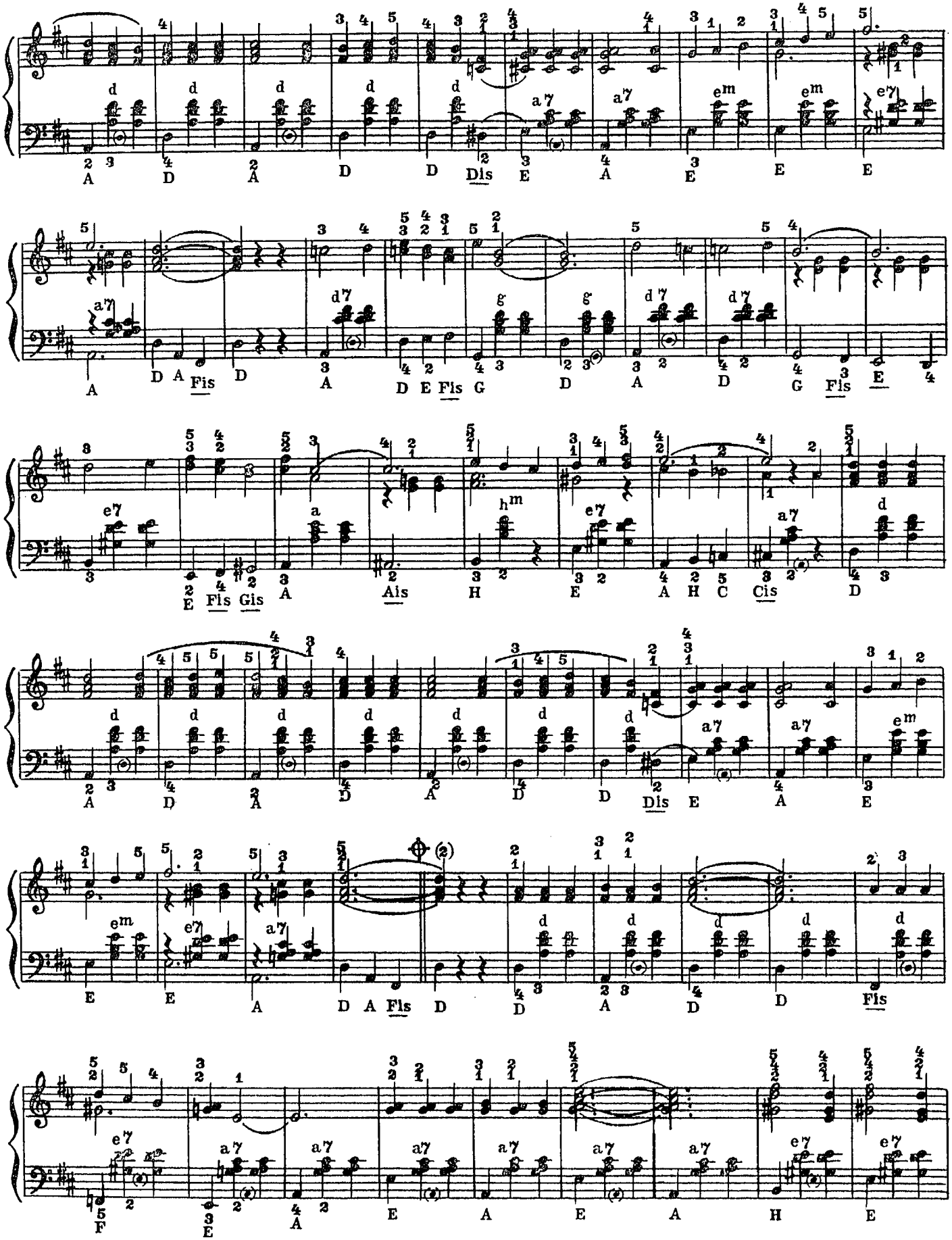
Перед разучиванием этого примера полезно повторить замечания, данные к примерам 82, 83, 84, 85.

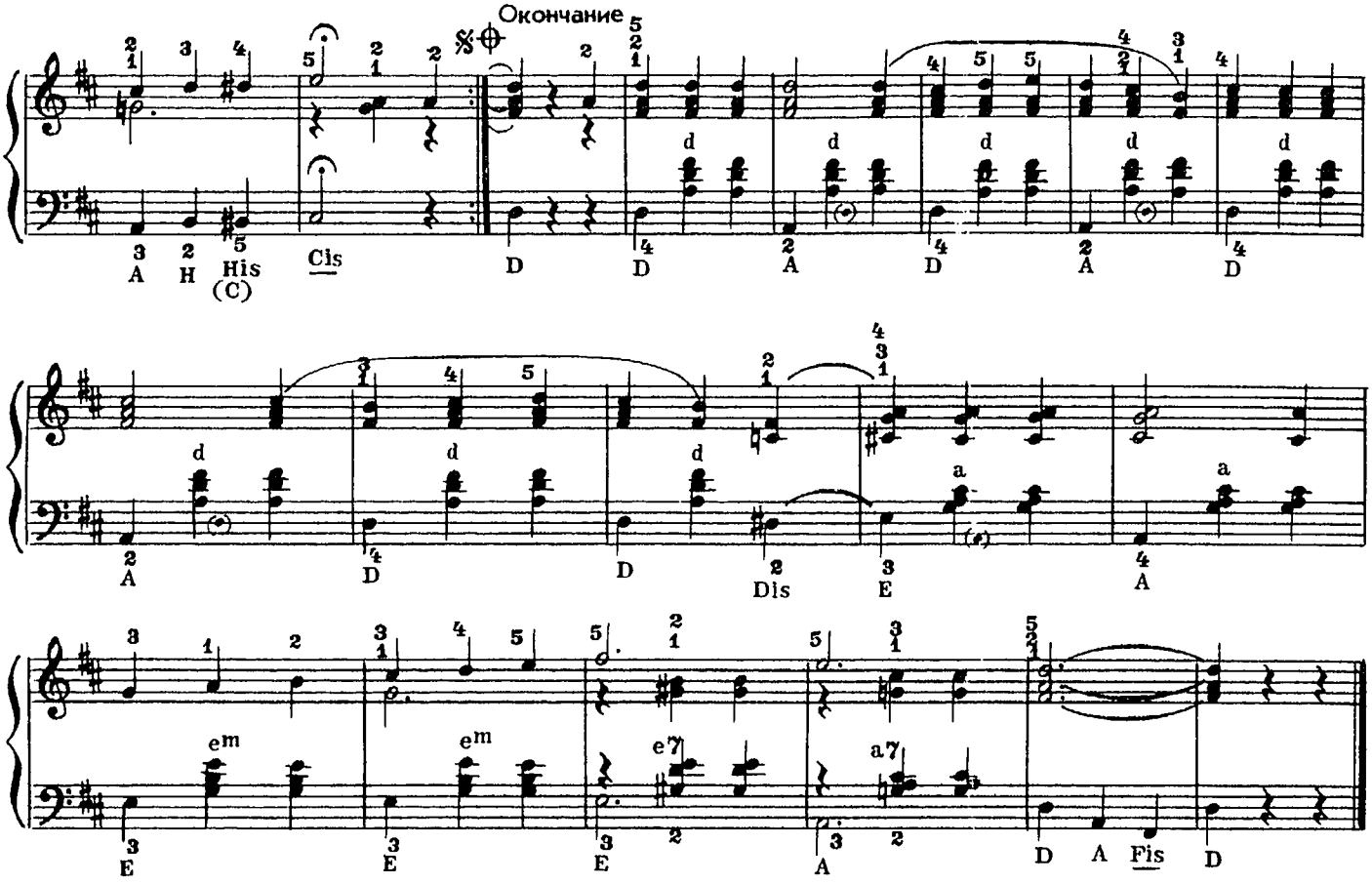
ПАРИЖСКИЙ ГАМЕН

А. МАРЭ

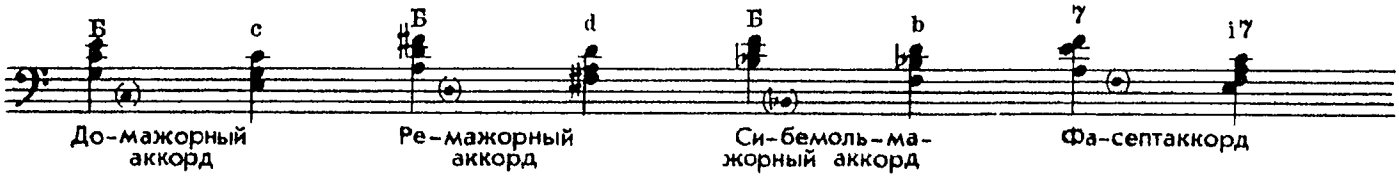


[1] «У» — уменьшенный, умален (Болгария), «v» — verminderte (Австрия, Германия); «zm» — zmniejszone (Польша); zmenšene (Чехословакия); «d» — diminuita (Италия) и т. д


A D A D D Dis E A E E E
A D A Fis D A D E Fis G D A D G Fis E
E Fis Gis A Ais H E A H C Cis D
A D A D A D D Dis E A E
E E A D A Fis D D A D D D Fis
F E A E A E A H E



В приведенном примере 94 запись нот в аккордах была сохранена такой же, как во всех предыдущих номерах, однако в изданиях с буквенными обозначениями запись аккордов не всегда соответствует их фактическому звучанию. Хотя состав аккорда остается всегда тем же, но ноты записываются по своему расположению ниже (и не только тремя, но в септаккордах и четырьмя звуками), например:



Румба — один из популярнейших народных танцев Кубы, Мексики и стран Латинской Америки; ему присущ характерный, оригинальный ритм. Румба получила широкое признание и в странах Европы. Одним из образцов музыки к этому танцу может служить мексиканская народная песня «Кукарача».

Чтобы легче усвоить ритм аккомпанемента, необходимо партию левой руки (как и правой) разучивать, ведя счет со вспомогательным «и» (лучше подписав счет в нотах). Выучив хорошо партии левой и правой руки отдельно, вам удастся без особого труда соединить их двумя руками. Не забудьте, что в румбе необходимо делать короткие, легкие акценты мехом на басы и аккорды в аккомпанементе, чтобы подчеркнуть своеобразный характер этой народной песни.

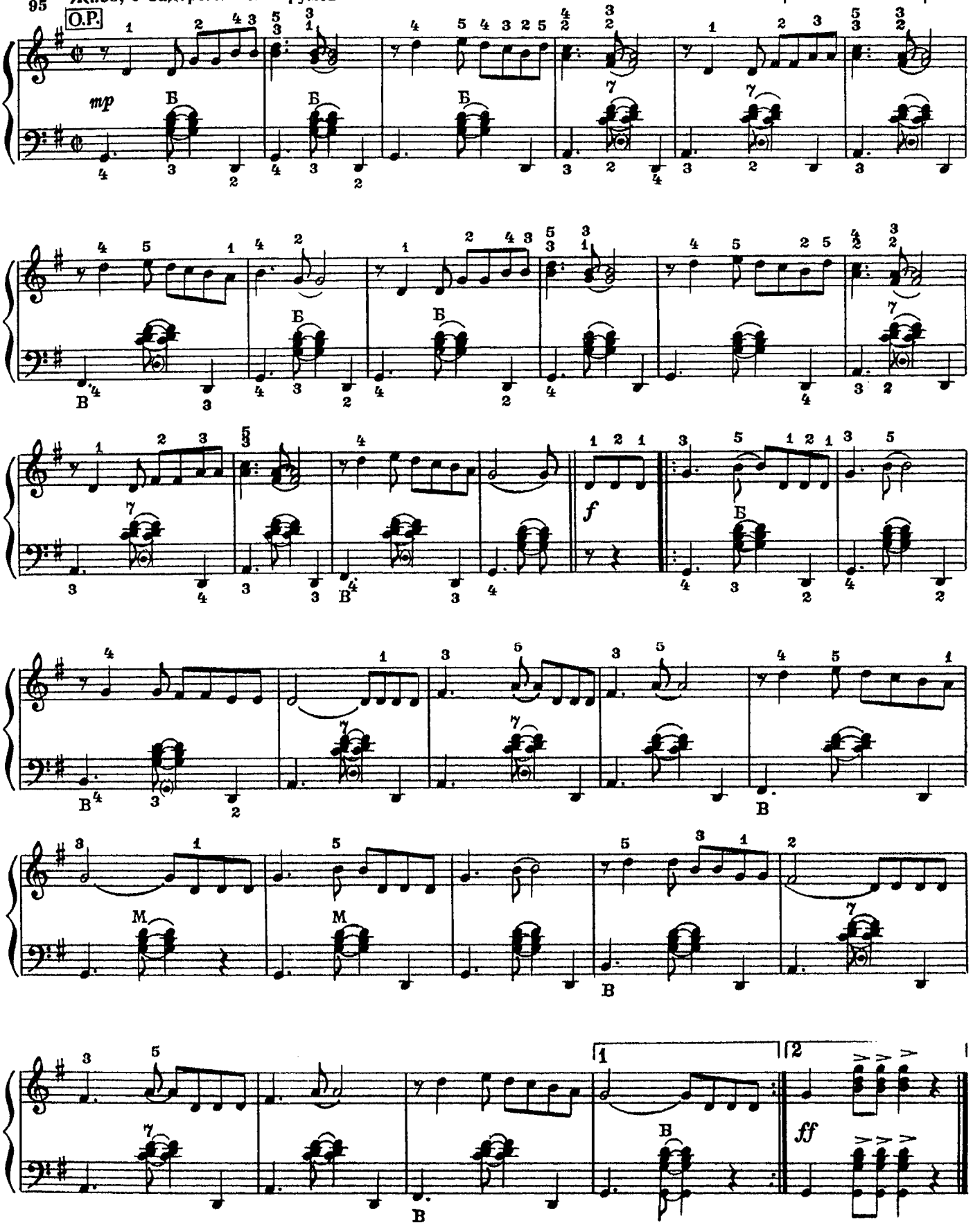
[1] Пьеса играется до знака 𝄋, затем сначала от знака 𝄋 до знака ⊕ и далее пропускается 17 тактов и играется от такого же знака ⊕ окончание.

КУКАРАЧА

Мексиканская народная песня

Обработка А. Мирека

95 О.Р. Живо, с задором. Темп румбы



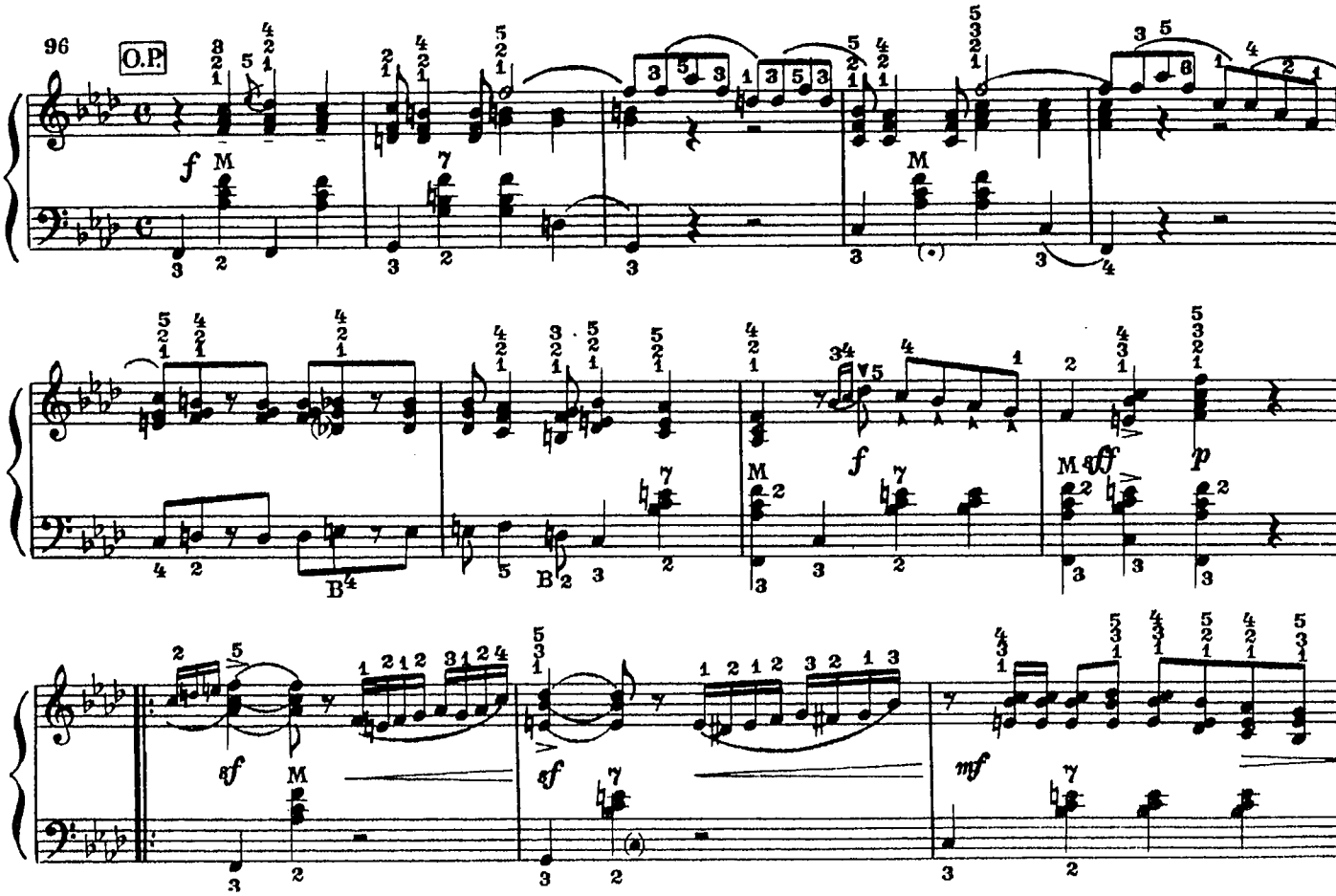
с 385 к

Пример 96 является одним из характерных образцов концертно-эстрадного танго, получившего распространение в период увлечения этими танцами в странах Европы, в том числе и в нашей стране в 1920—1930-е годы. Аргентинские танцы такого плана стали проникать в Европу в первое десятилетие XX века под названием «Аргентинское танго»[1]. В конце 10-х начале 20-х годов он становится салонным танцем, выходящим постепенно за пределы фольклора. В музыке этого танца в отличие от ранних, чисто фольклорных образцов, становится все более развитой мелодическая фактура и форма, усложняется ритмический рисунок, наличествуют гармонические отклонения, — минор чередуется с мажором. Все это вместе взятое представляет некоторые трудности для самостоятельного разучивания. Однако все разнообразие мелодических и ритмических элементов уже встречалось в предыдущих примерах и здесь они предстают лишь в комплексе. Чтобы легче справиться с разучиванием этого примера, необходимо проставить счет с «и», учить каждой рукой отдельно, а затем вместе со счетом вслух, просмотреть объяснения к предыдущим примерам, имеющим аналогичные элементы, встречающиеся в этом тексте (форшлаги, пример 74, акцент — 64, портаменто — 69, аккорды — 50, шестнадцатые ноты — 66, двухголосие — 62, 79 и к другим примерам). В тактах 3, 5, 10, 11 и других аналогичных встречаются пассажи, являющиеся специфическими украшениями к танго (см. объяснения к примеру 74). Обратите внимание на четкое, ровное их исполнение. Знак — острое, резкое стаккато.

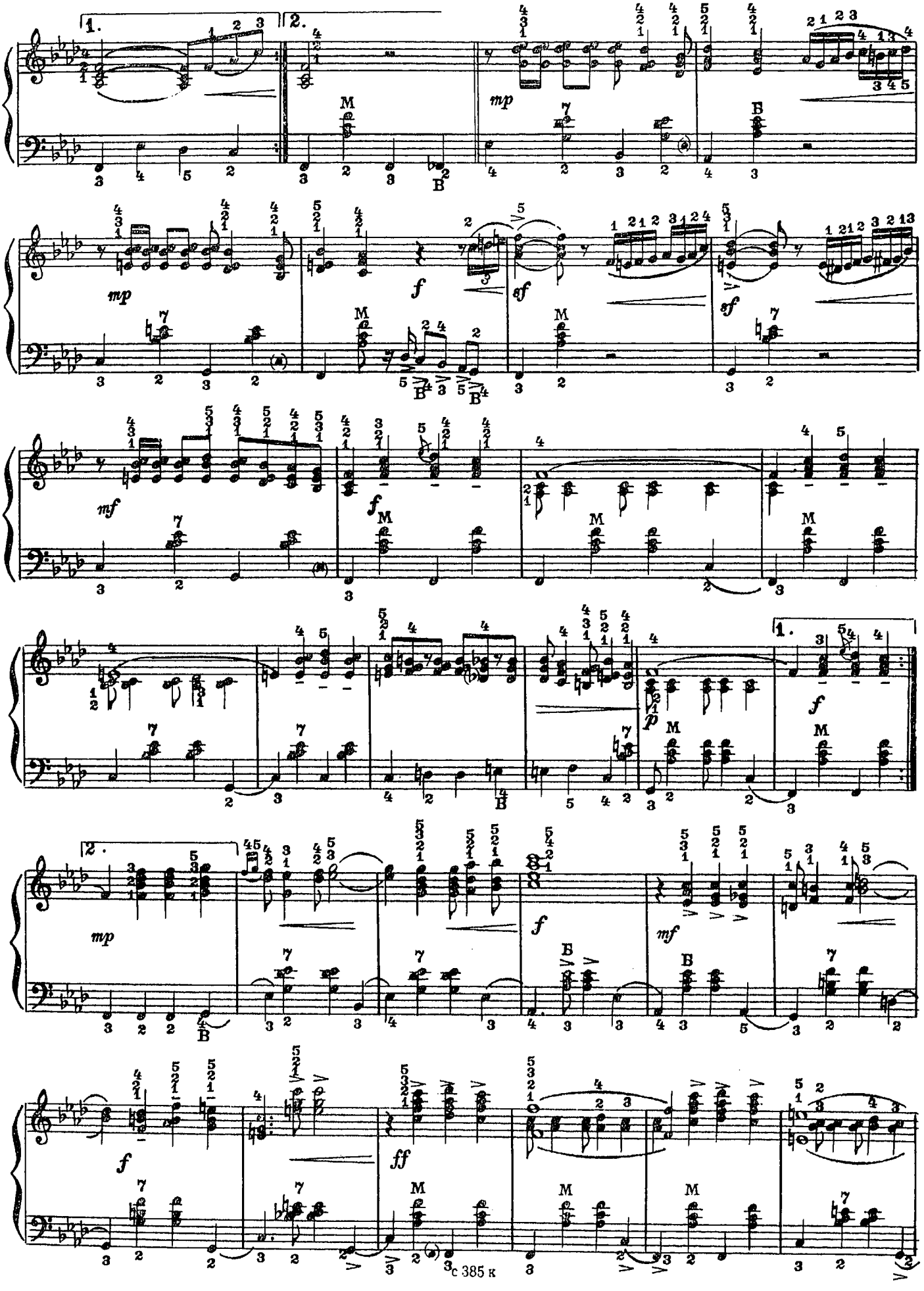
Постарайтесь передать в своем исполнении настроение этого бального танца, еще в немалой степени сохранившем настроение, темперамент и мелодические обороты фольклора далеких южных народов.

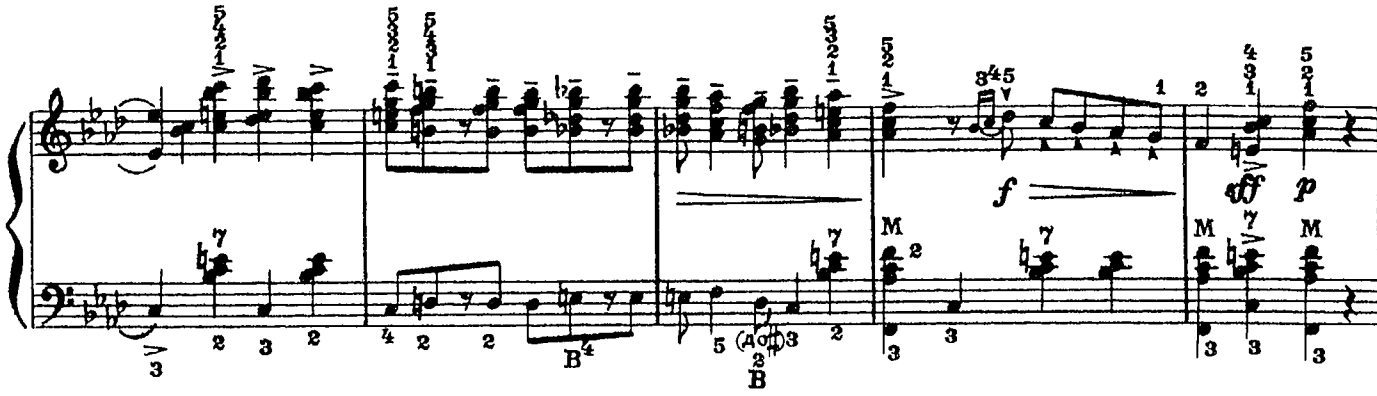
ТАНГО

из кинофильма „ПЕТЕР“



[1] Интересно, что танец этот в свое время (середина XIX в.) возник и формировался именно в Европе, в Андалусии, как песня городского фольклора, сопровождаемая обычным женским танцем с кастаньетами. Форма — куплетная, содержание — бытовые сценки с юмором и насмешками. Перекочевав за океан, в Буэнос-Айрес (1880), в условиях музыкальной и хореографической культуры Южной Америки танго получило второе рождение, приобретя яркие штрихи эмоционального, экзотического танца. Первое время исполнялись андалузские танго (куплеты), затем сочинялись свои, воспринявшие черты популярной в Аргентине в то время милонги — веселой шуточной песни, близкой по характеру танго. Танго вобрало в себя элементы милонги и утвердило новую музыкальную форму — аргентинское танго, создавшую и новую хореографическую — бытовой парный танец (текст постепенно потерял свое значение).



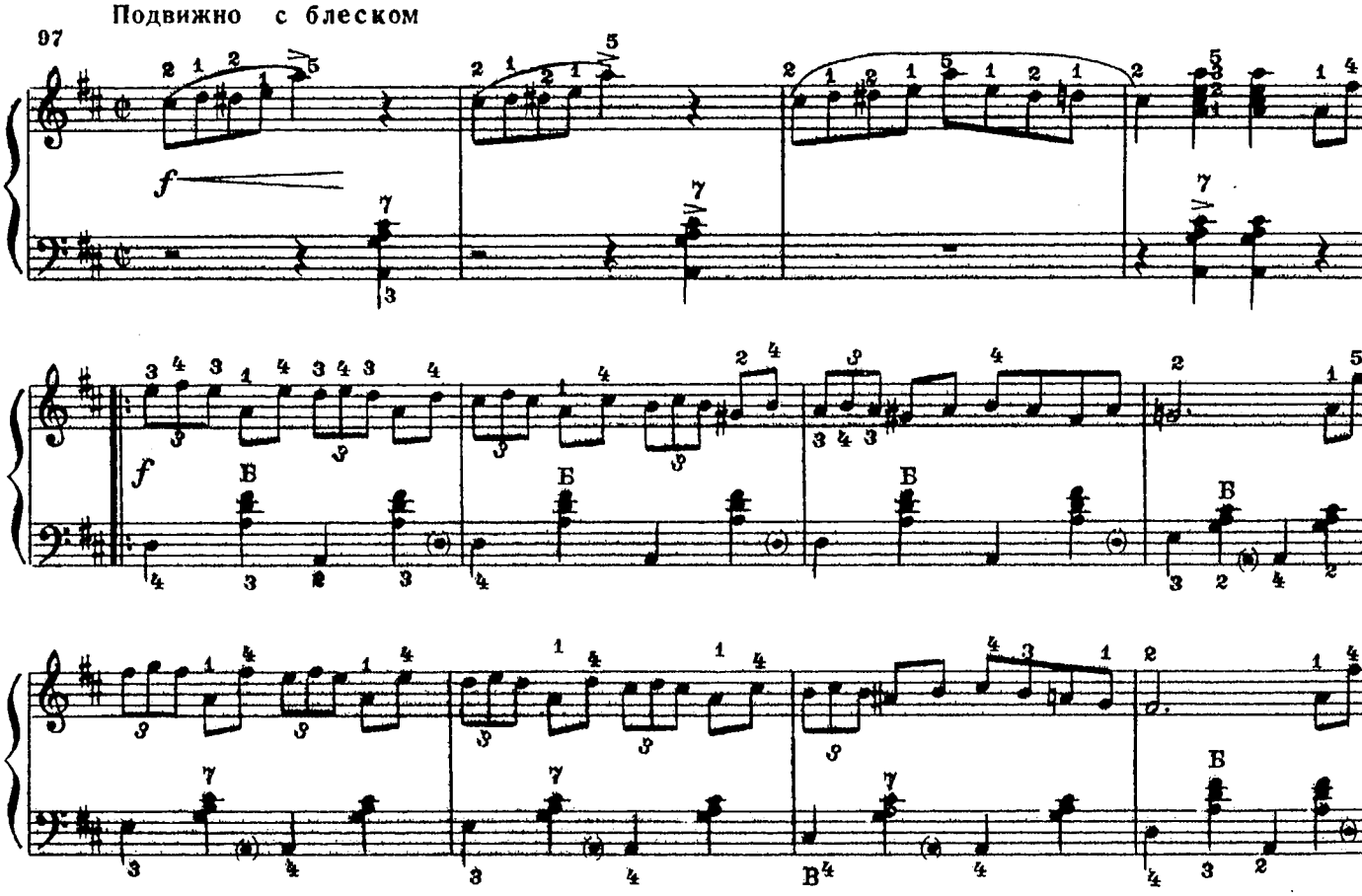


Эстрадная пьеса «Летящие листья» — одна из многих такого плана, написанных специально для аккордеона популярным немецким аккордеонистом Альбертом Фоссеном, — требует некоторой виртуозности. Если вы мало уделяли внимания в работе над гаммами, постарайтесь наверстать упущенное, еще раз внимательно повторите все замечания, касающиеся изучения гамм (мажорных и минорных). Не забывайте повторять уже хорошо выученные гаммы в медленном и быстром темпе, совершенствуя ровность и четкость исполнения.

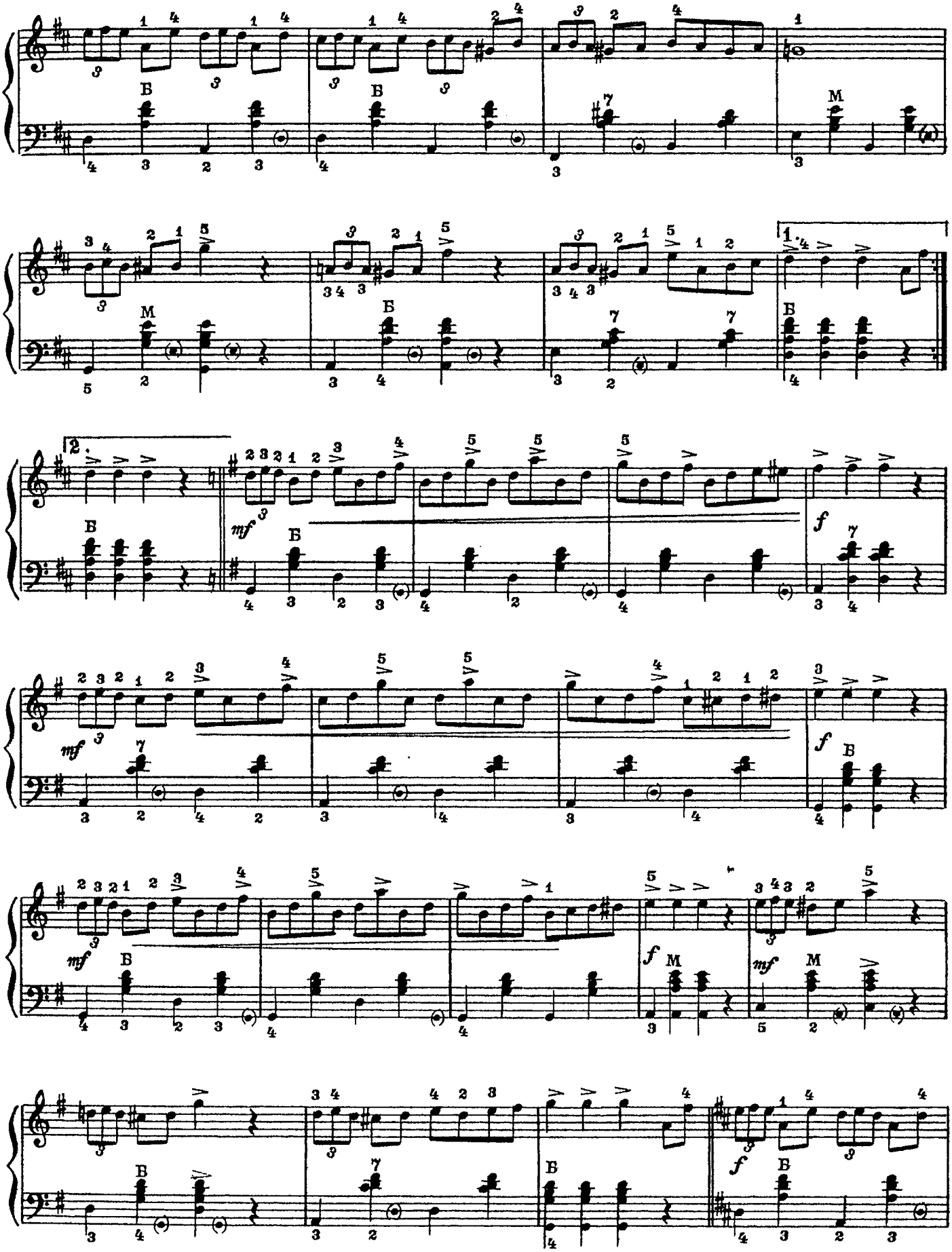
Пример 97 хотя и написан восьмыми нотами, но счет вести следует только четвертями — «раз», «два», «три», «четыре» (без «и»), так как в нотном тексте триоли. На триоль счет не замедлять. Начинать разучивать пьесу лучше с партии правой руки. Обратите внимание на легкое непринужденное исполнение триолей (с чуть заметным акцентом, хорошим замахом пальца на первой ноте триоли) и на яркие ударения (движением меха там, где они указаны). В средней части «Трио»[1] некоторых усилий потребует изучение тремоло мехом — ритмических вставок.

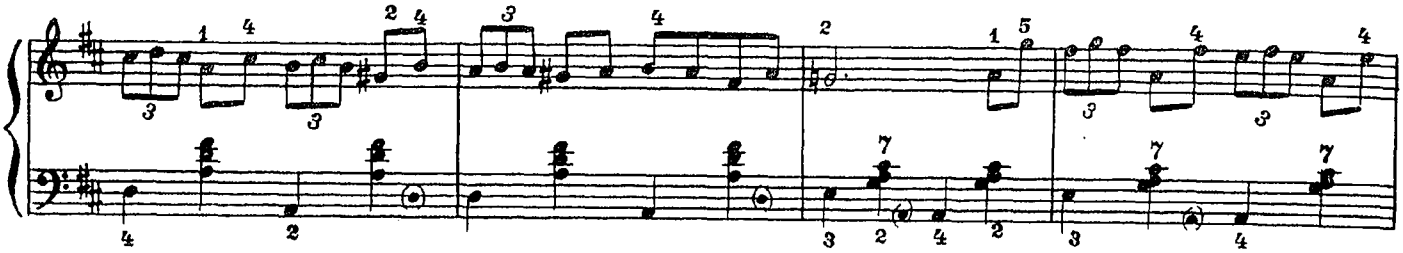
ЛЕТЯЩИЕ ЛИСТЬЯ

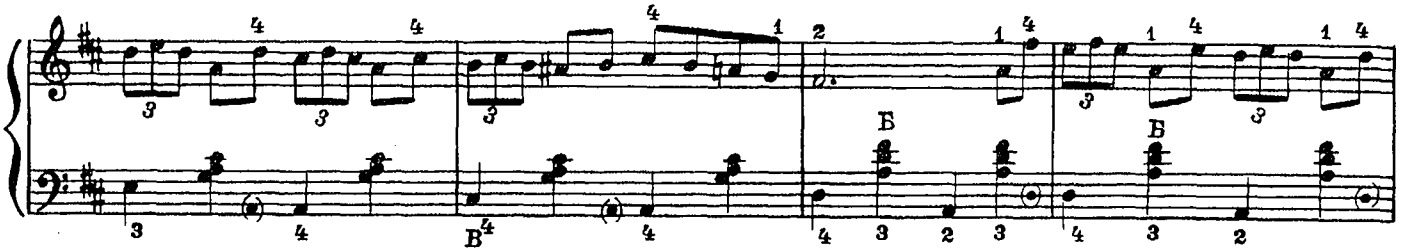
А. ФОССЕН

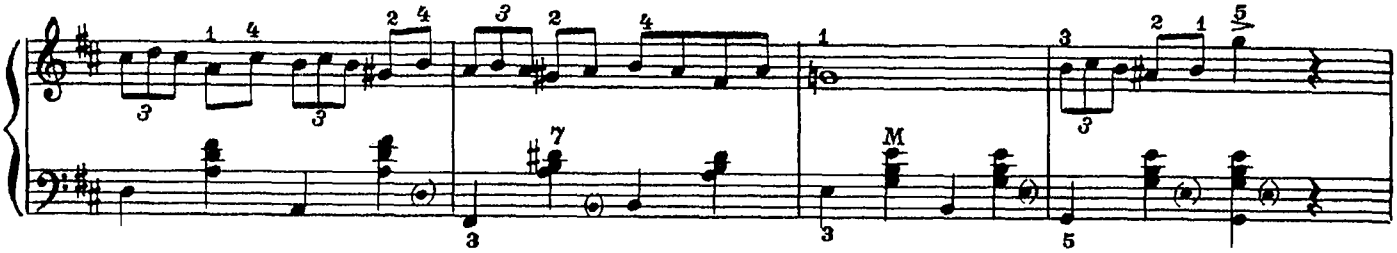


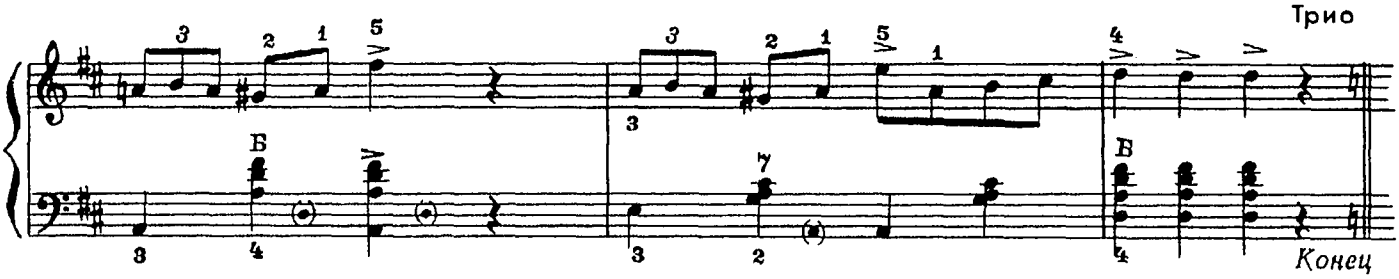
[1] **Трио** — средняя часть произведения — контрастирует по своему характеру с крайними. (Название это возникло вследствие того, что первоначально эти части исполнялись на трех инструментах.)

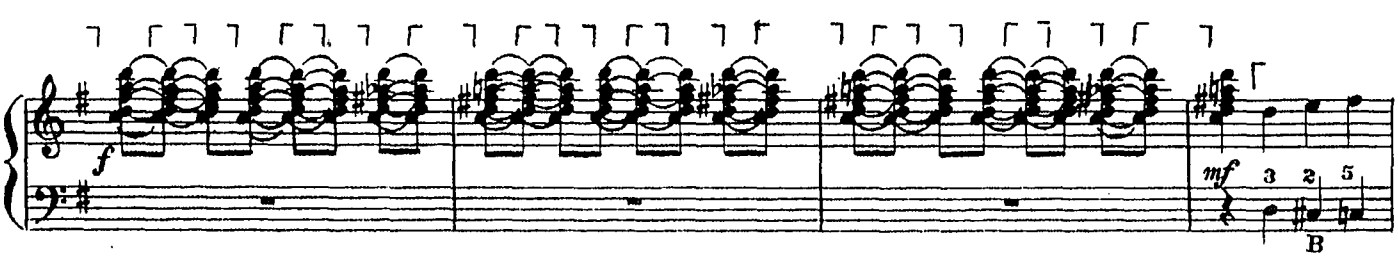


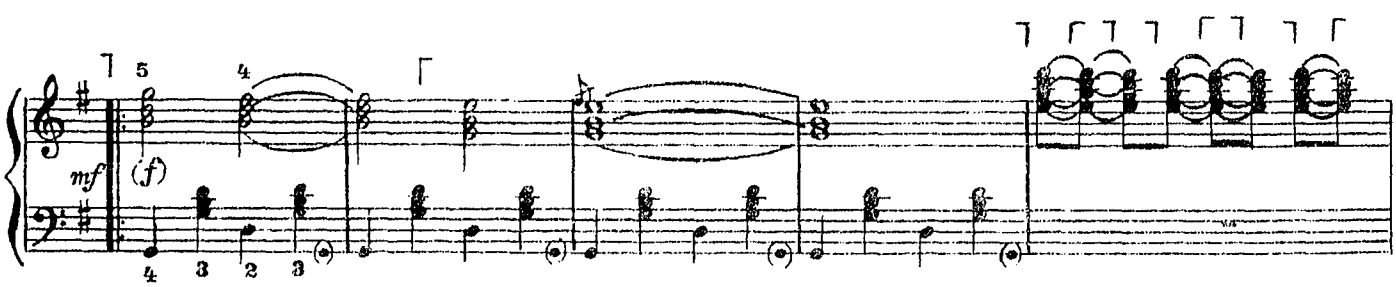


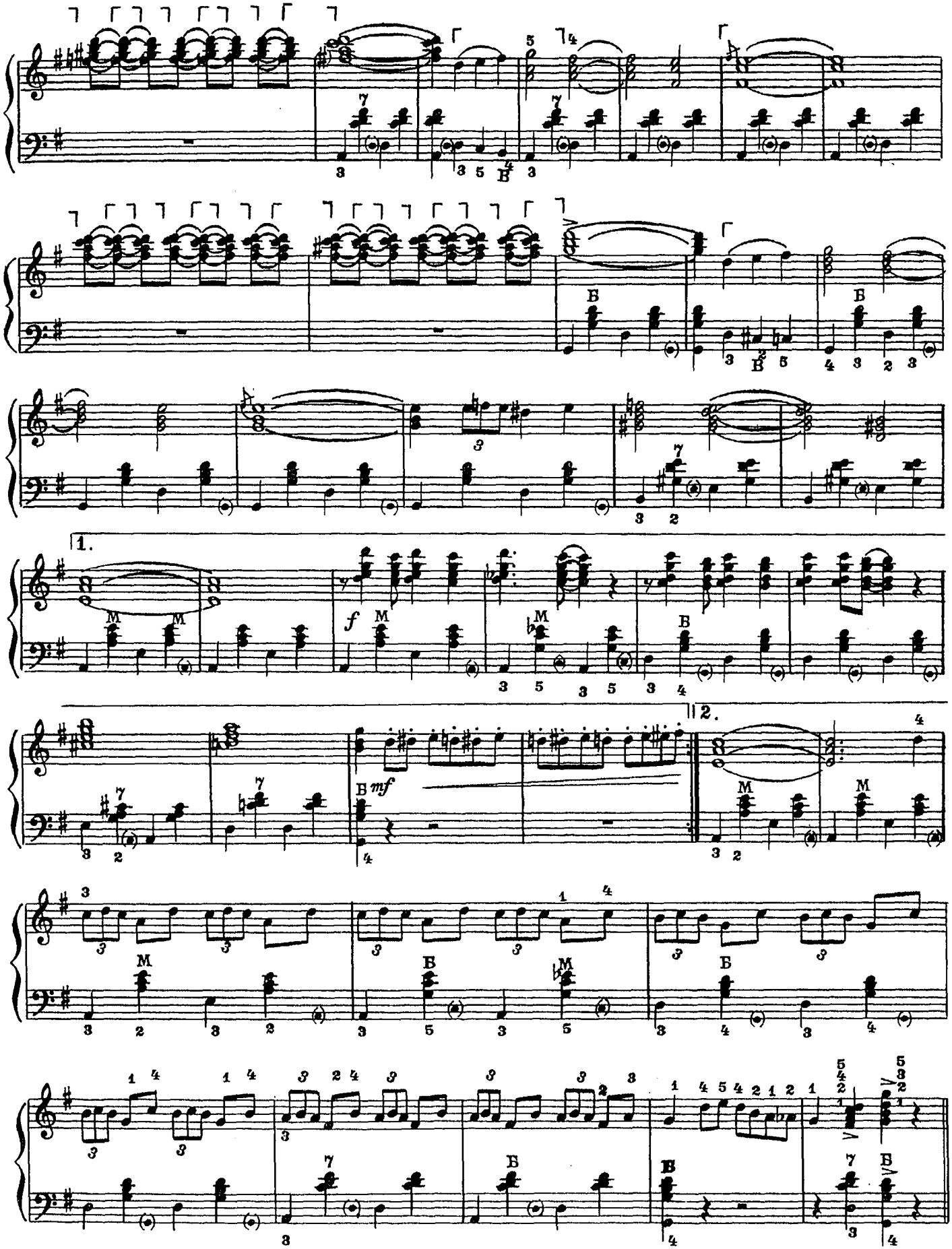





Трио
Конец







Играть с начала до слова «Конец»

РИТМИЧЕСКИЕ ВСТАВКИ

В вышеприведенной эстрадной пьесе, как и во многих других ей подобных, опытные исполнители прибегают иногда к особому ритмическому эффекту, заключающемуся в резкой и быстрой смене движений меха на одном звучащем аккорде.

В примере 97 это может быть сделано в тактах 54—56, 62—63, 70—71 (не считая повторений) следующим образом: кисть и пальцы снимаются с клавиатуры там, где ноты в аккордах не слигованы, знаки ⊓ указывают на смену движения меха и на направление движения меха. Разучивать эти места нужно в медленном темпе (медленно, спокойно, но ритмично двигая мех), добиваясь четкого одновременного взятия всех нот в аккордах и равномерных движений мехом, соответствующих длительностям аккордов. Затем, постепенно темп увеличивать, играя всю часть целиком одной правой рукой, а затем двумя.

ИГРА В АНСАМБЛЕ

Аккордеон звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами — в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Приводимый ниже пример 98 написан для двух аккордеонов, но его можно исполнять и на трех (1-ю партию - два аккордеона, 2-ю - один) и на четырех (два и два) инструментах; можно также исполнить и на одном аккордеоне (1-я партия).

Распределив партии между играющими, начинайте изучение своей партии. Перед началом занятий хорошо бы вспомнить пояснения к примерам 96, 79, 74. Навыки, полученные в игре этих музыкальных примеров и пояснения к ним, помогут вам без особого труда справиться и с исполнением этой пьесы.

Первое время при совместной игре ведите счет громко вслух, а не отбивайте его ударами ноги, так как это может стать дурной привычкой. Обратите внимание, чтобы мелодия, исполняемая одним из ансамблистов, хорошо выделялась на фоне проведения второй партии и сопровождала ее тихо, чутко, не заглушая. Сперва поучите совместно только партию левой руки, четкое исполнение ее ритмического рисунка послужит твердой основой для игры двумя руками и соединения всех партий [1].

ТАНГО

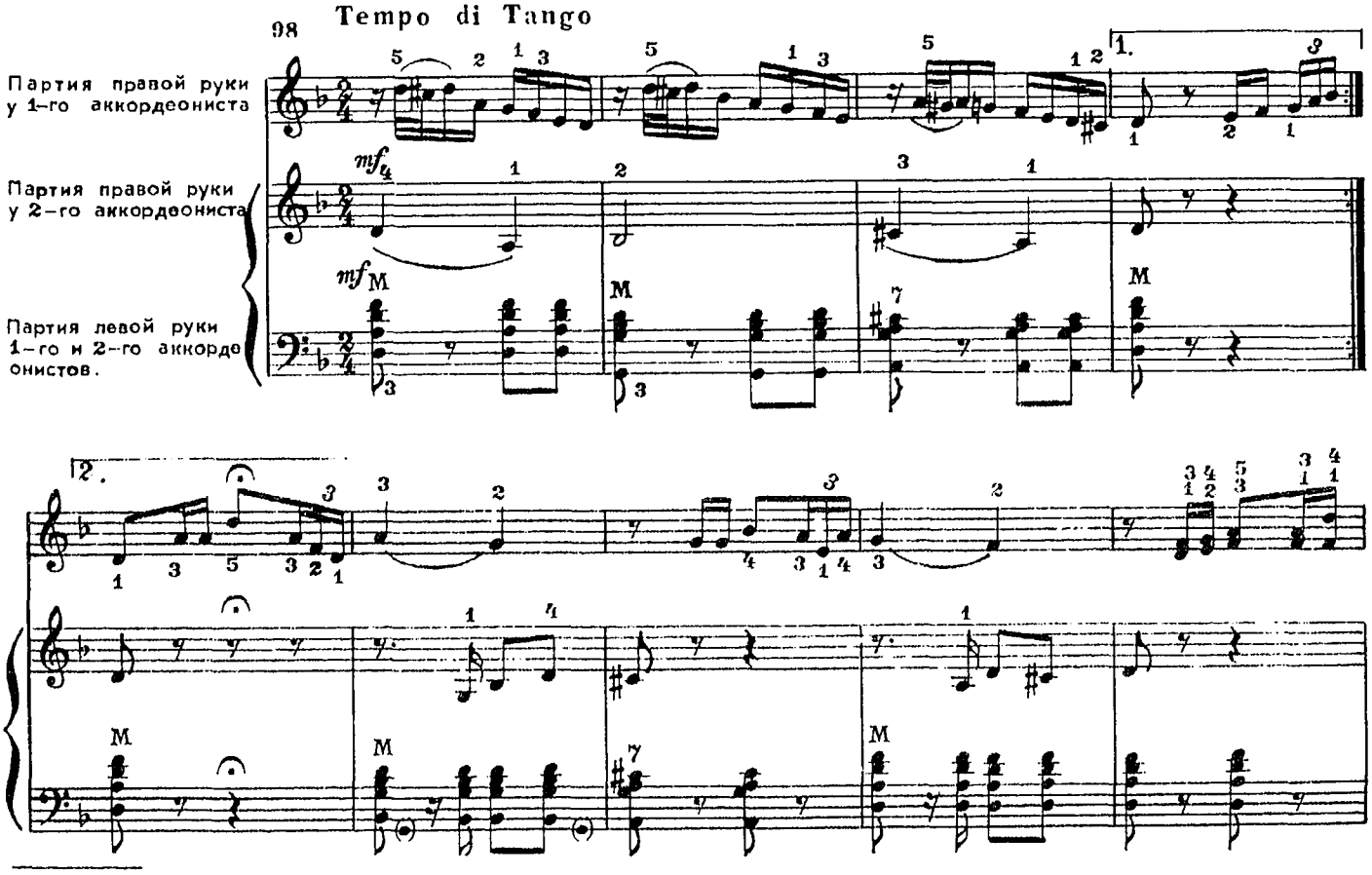
А. ВАГНЕР

98 Tempo di Tango

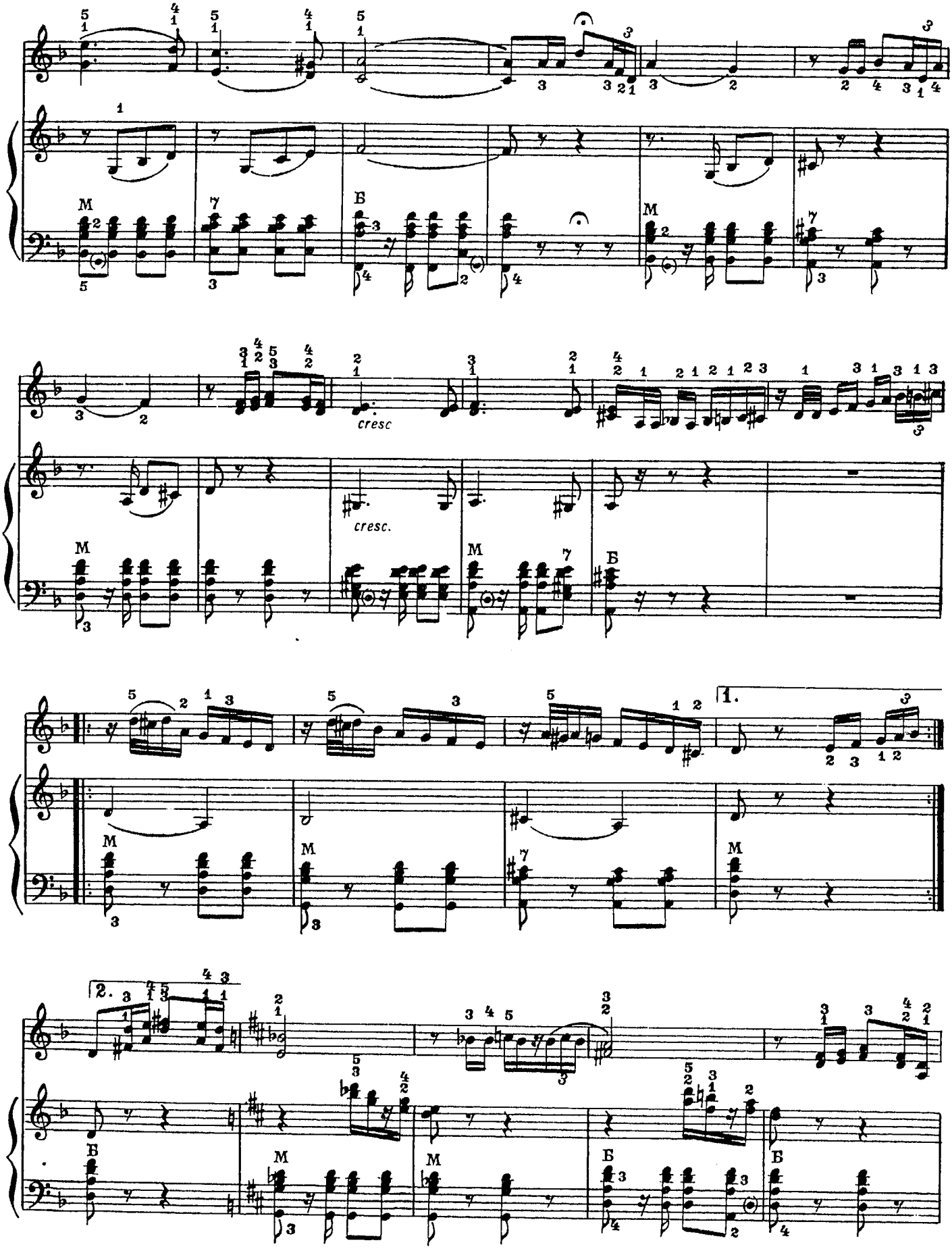
Партия правой руки у 1-го аккордеониста

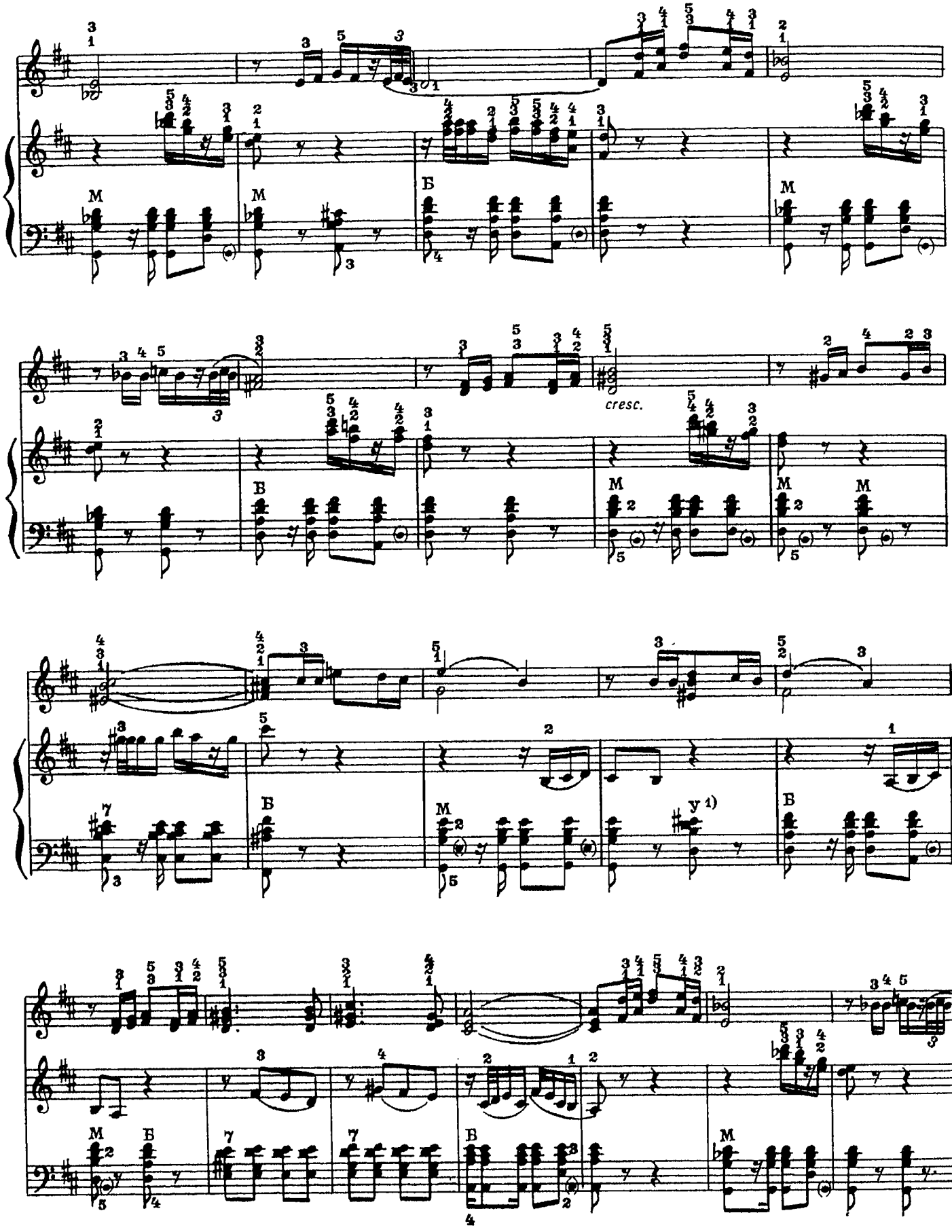
Партия правой руки у 2-го аккордеониста

Партия левой руки 1-го и 2-го аккордеонистов.

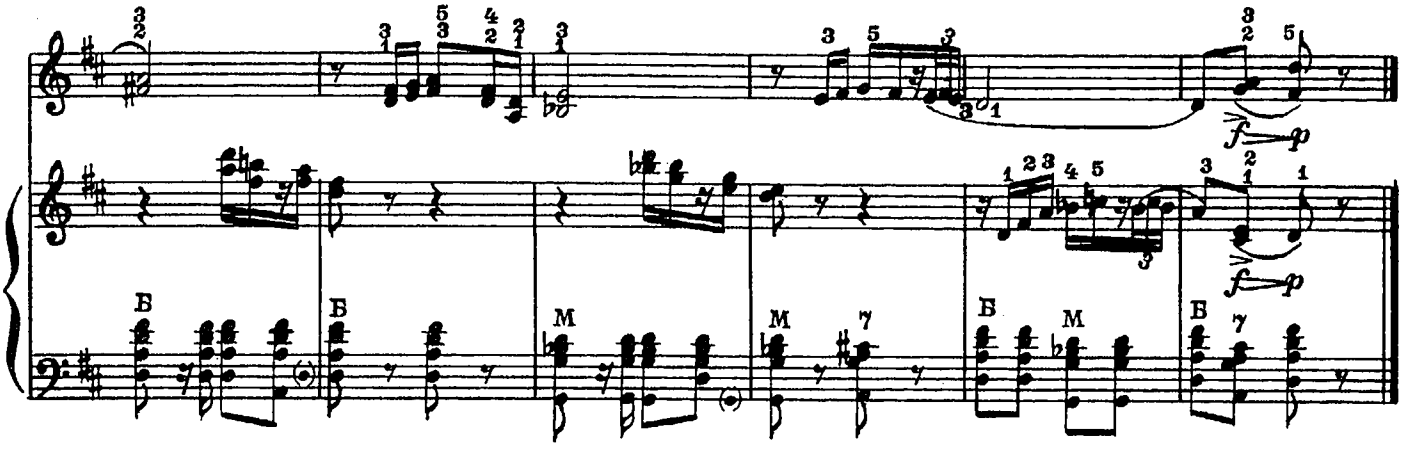


[1] Надо заметить, что игра в унисон (вдвоем, втроем) уже выученных примеров из «Самоучителя» принесет вам и вашим партнерам существенную пользу в приобретении новых и отшлифовке уже полученных игровых навыков. Затем при желании вы сможете совершенствовать совместную игру, разучивая пьесы по сборникам для аккордеонных ансамблей.


cresc
cresc.
1.
2.



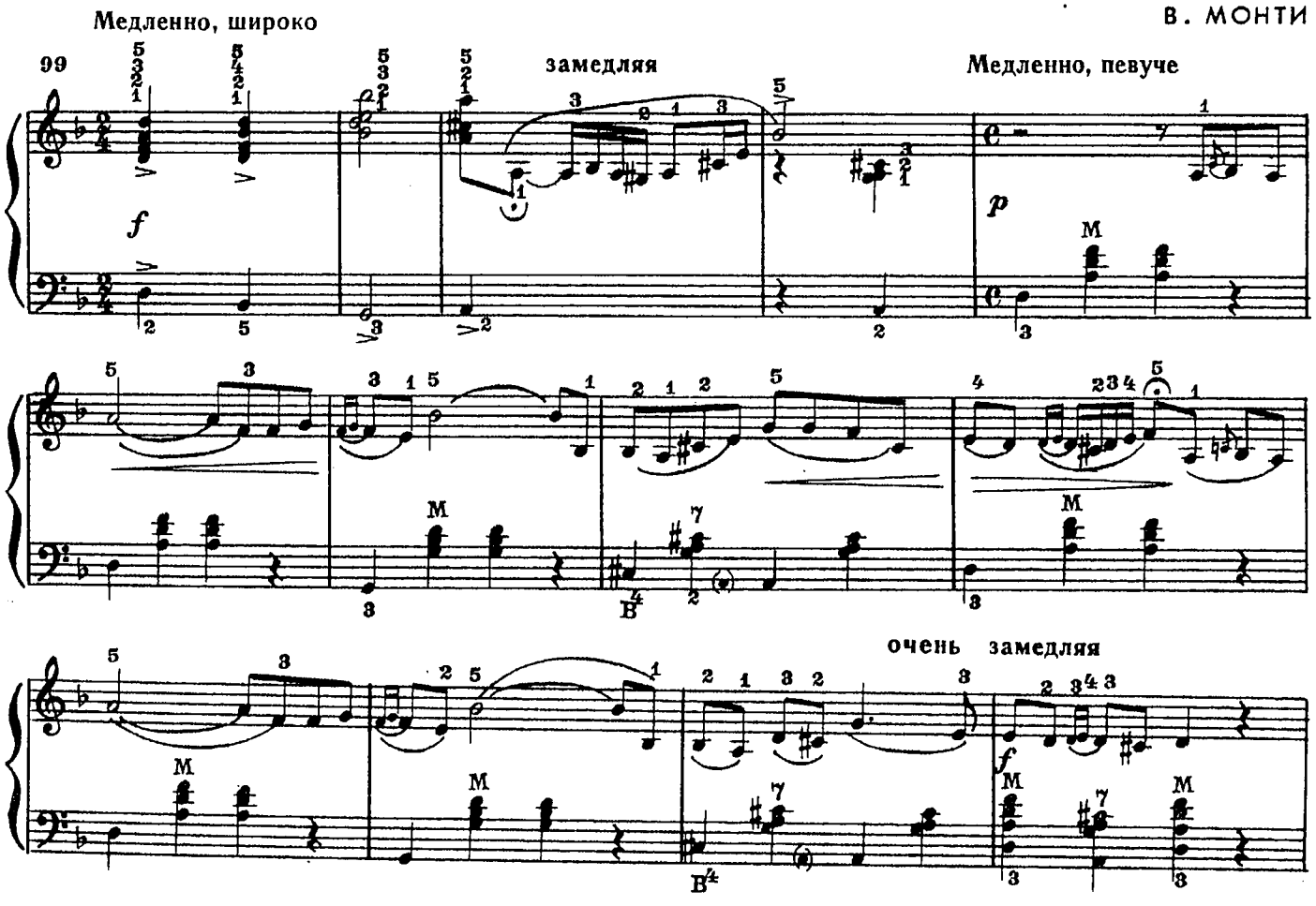
[1] Если нет на левой клавиатуре ряда уменьшенных септаккордов (шестой вертикальный ряд), то брать только бас *ре*, а в партии правой руки аккорд: *ми-диез, си, ре.*



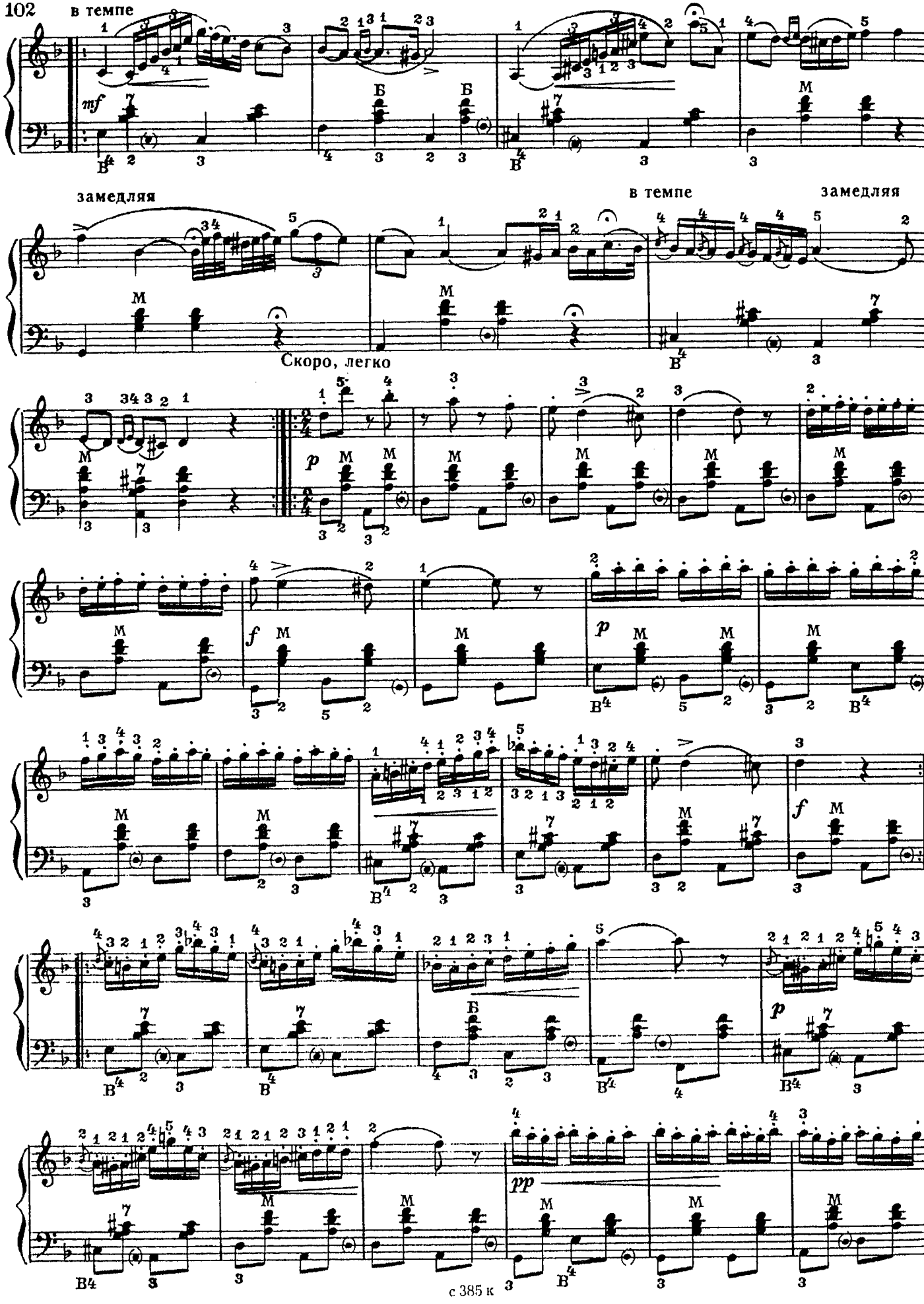
Популярный венгерский танец «чардаш» сформировался под влиянием старинных танцев: народного «вербункоша» и бального «палоташа» [1]. Чардаш, с его патетическим началом и бурным, огненным завершением, стремительно развивался в исполнении темпераментных цыганских оркестров, покоряя сердца виноградарей в глухих селеньях и чопорную знать в замках дворян. И наконец, чардаш получает мировое признание — в творчестве композиторов многих стран он занимает почетное место (Брамс, Лист, Делиб, Чайковский).

В примере 99 одна из самых популярных мелодий чардаша. Прежде чем приступить к разучиванию нотного текста, внимательно просмотрите его, ясно представив, как вы будете играть. Не переходите к разучиванию следующей части, не выучив хорошо предыдущую:

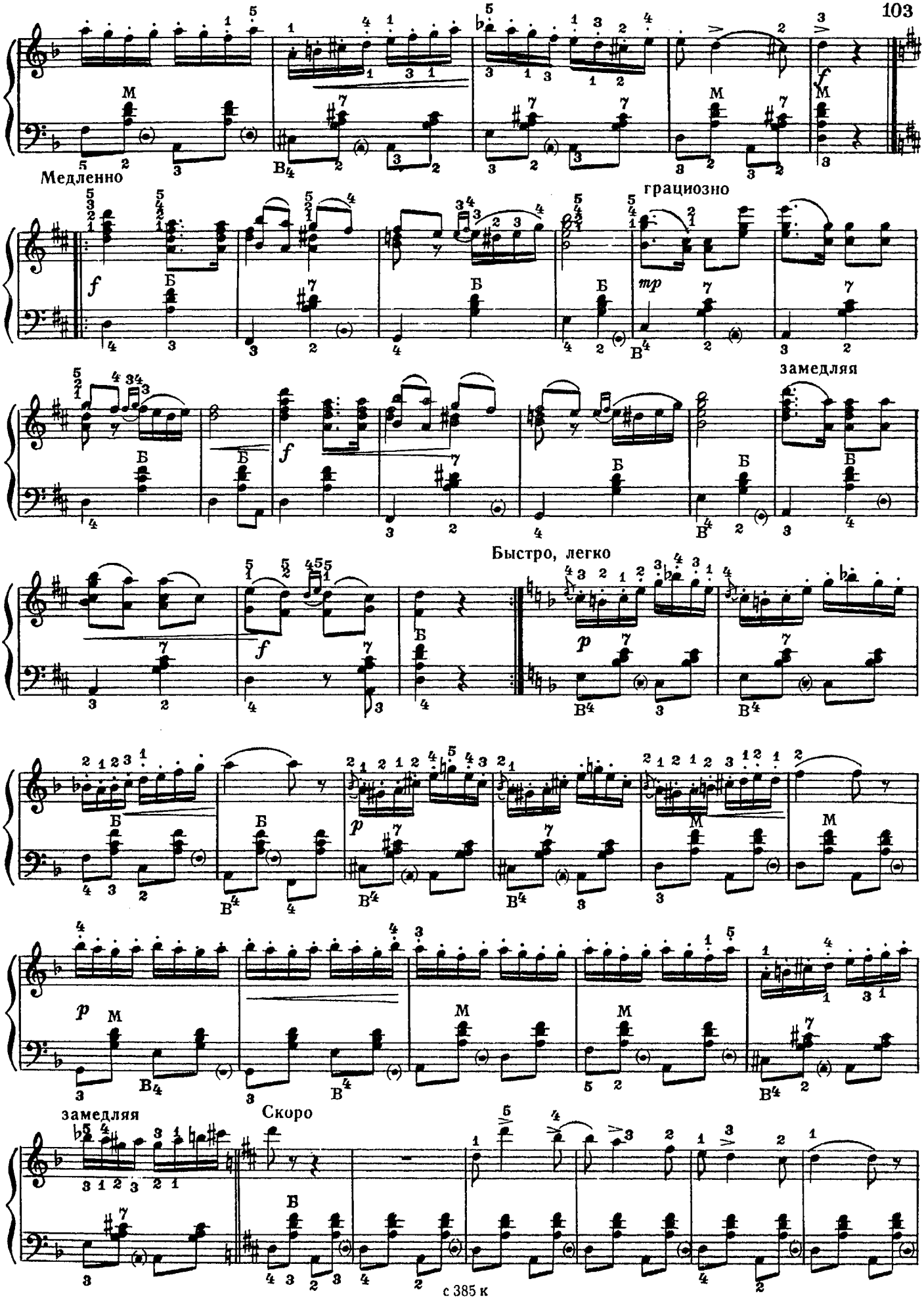
ЧАРДАШ

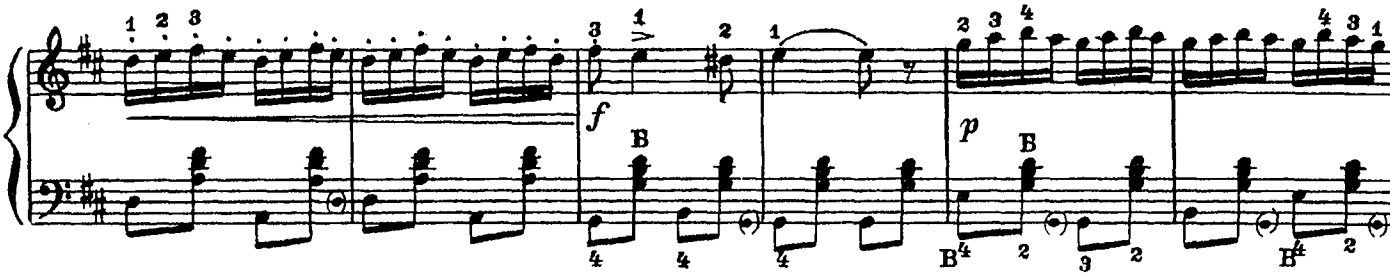


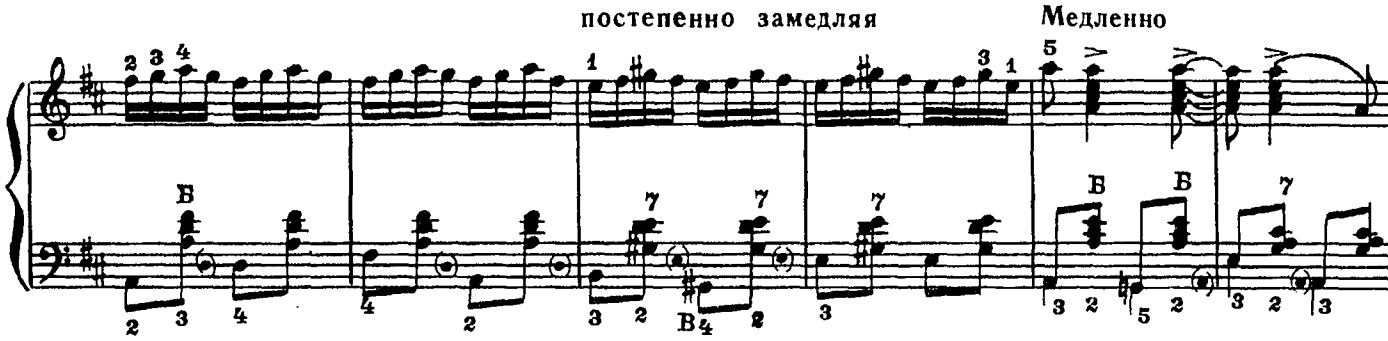
[1] «Вербункош» — вербовочный танец при наборе парней в солдаты; «палоташ» — дворцовый танец. 1-я часть медленная, носит название «лашан», 2-я — быстрая называется «фриш». Чардаш — в переводе — «танец в харчевне».

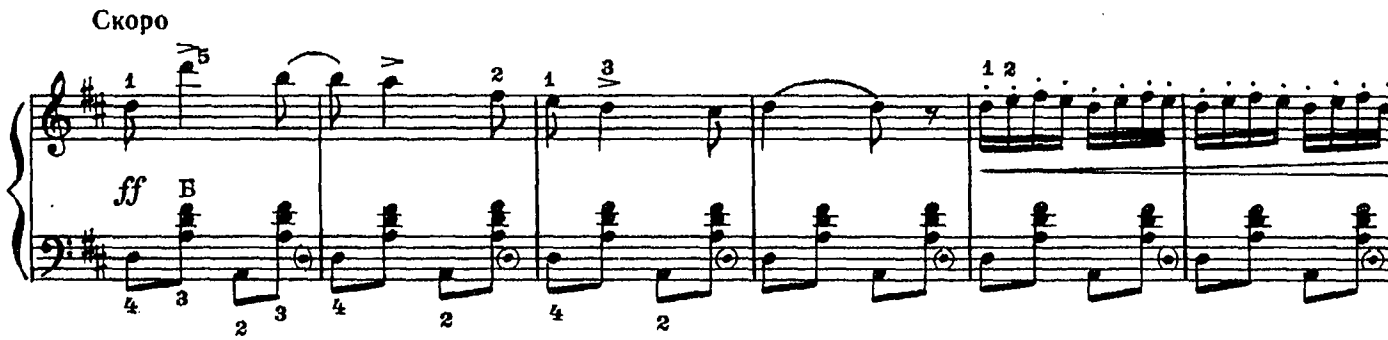

в темпе
mf
Б
Б
замедляя
в темпе
замедляя
Скоро, легко
p
f
p
f
Б
p
pp

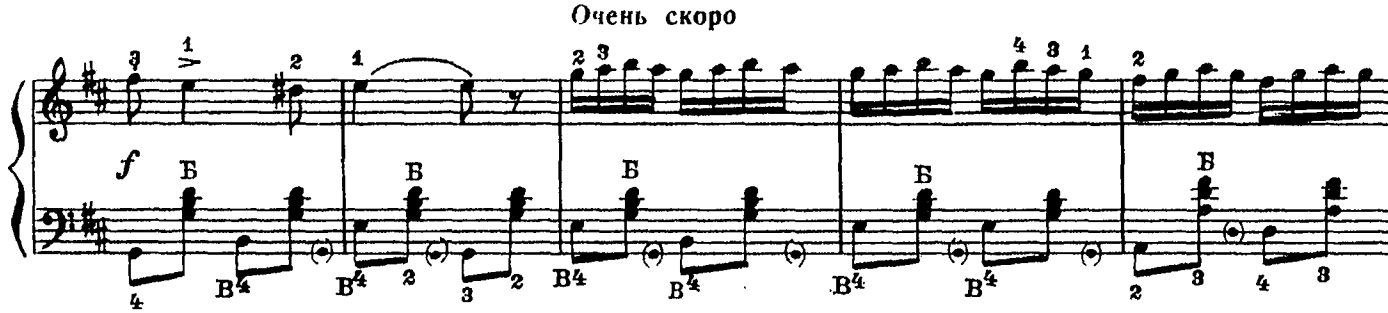
с 385 к

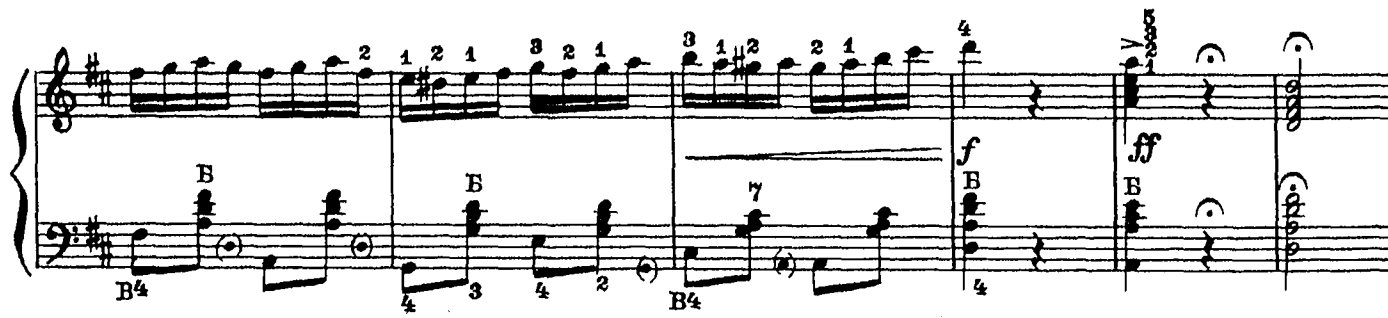

Медленно
грациозно
замедляя
Быстро, легко
замедляя
Скоро


f
p


постепенно замедляя
Медленно

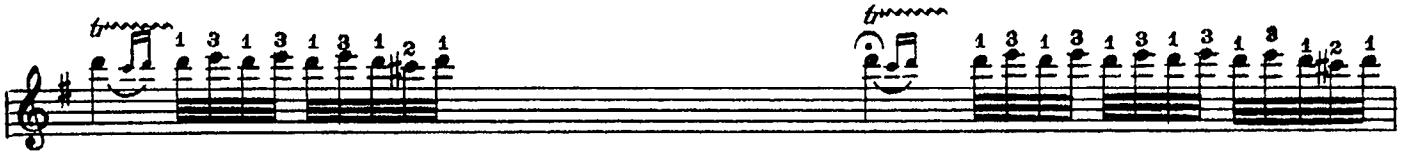

Скоро
ff


Очень скоро
f


f
ff

ТРЕЛЬ

Трель — быстрое чередование звуков: основного и соседнего верхнего. Обозначается трель знаком tr~~~, выставленным над основной нотой. В примере 100 в конце первой вариации над нотой *ре* стоит знак «трель», в конце его выписаны ноты, которыми трель заканчивается. Следовательно, исполнять ее нужно таким образом:



Пример 100 — вариации на широко известную мелодию «Карнавал в Венеции», написанные известным аккордеонистом Петро Фросини. Исполнением подобных пьес он и снискал признание у широкой публики, выступая в концертах, по радио, записываясь на пластинки.

При исполнении этих вариаций аккордеонист должен обладать значительным запасом игровых навыков и техникой, поскольку каждая из вариаций существенно отличается друг от друга и технической и интонационно-ритмической фактурой. Осваивая эту концертную пьесу, вы практически проверяете свои исполнительские возможности, подводите итог своим знаниям.

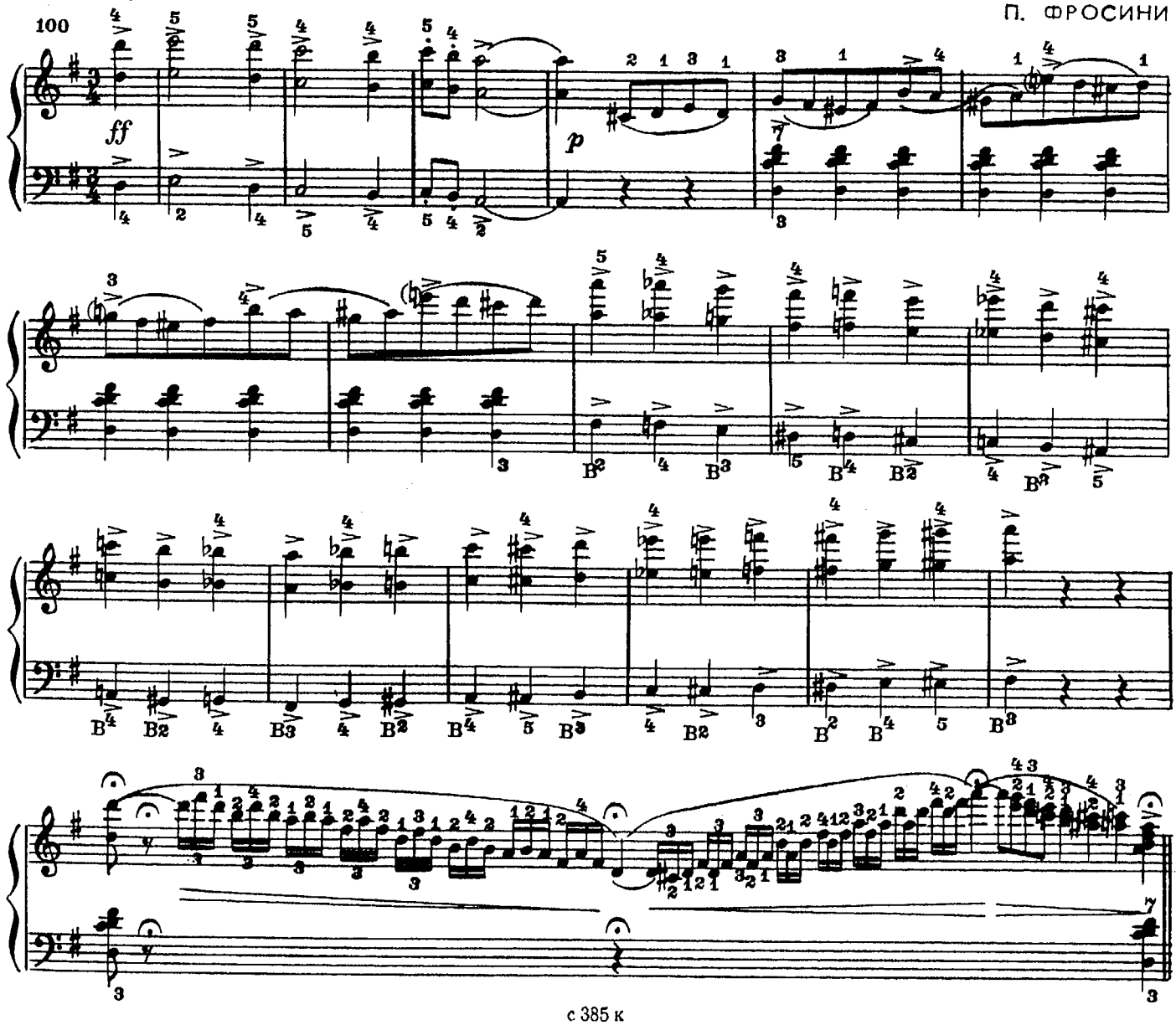
ВАРИАЦИИ

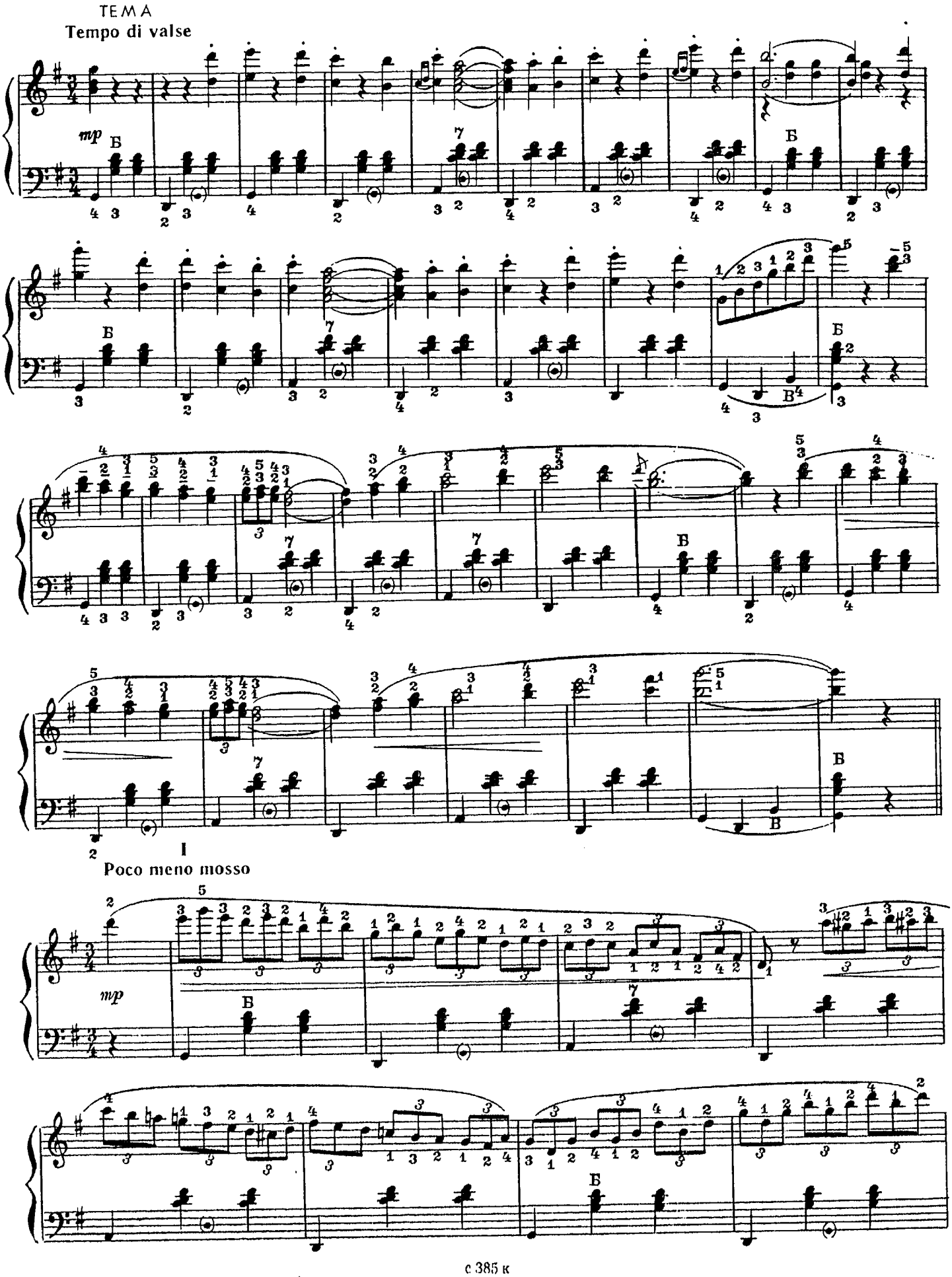
Allegro moderato

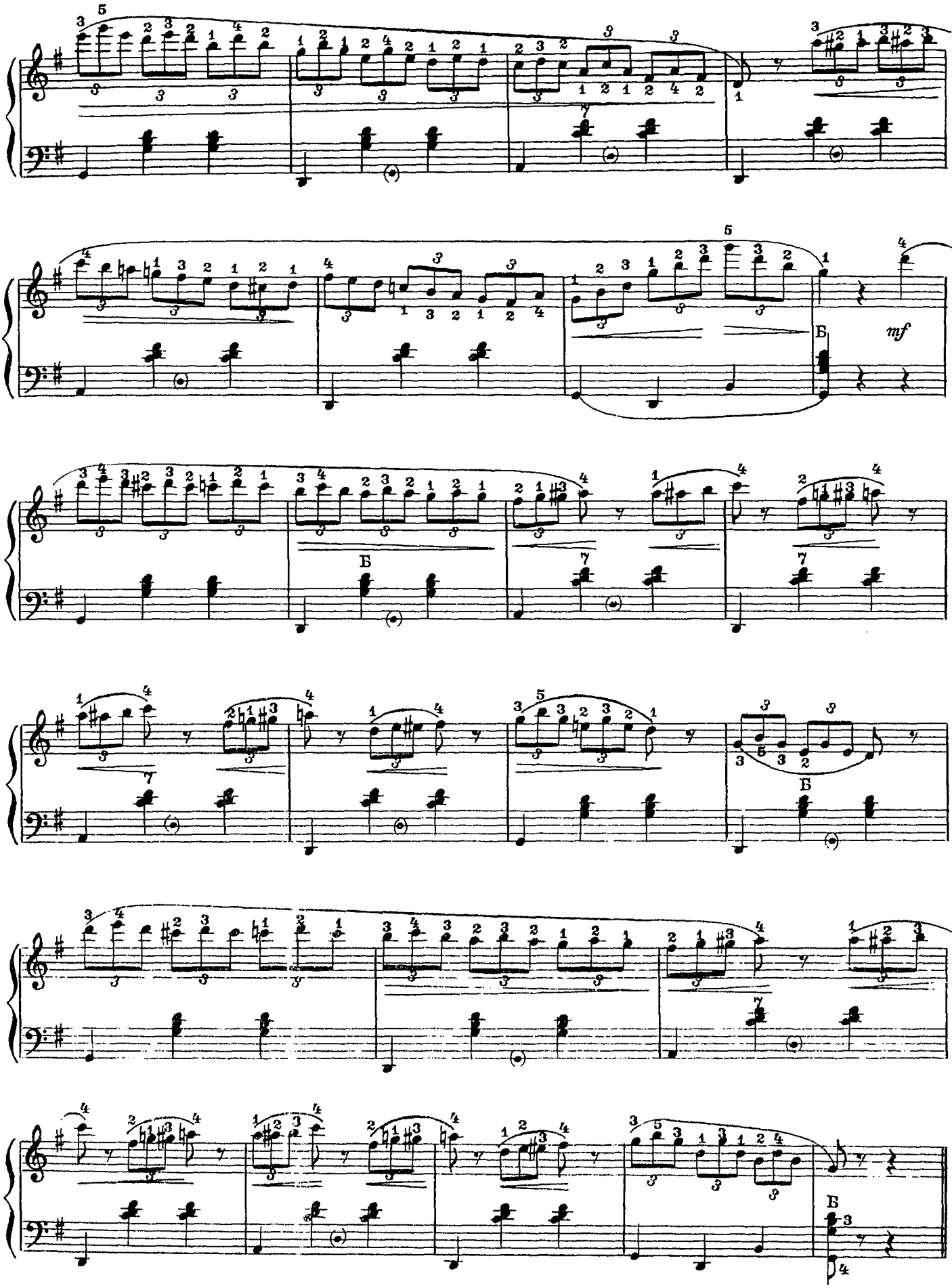
на тему мелодии "КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ"

П. ФРОСИНИ

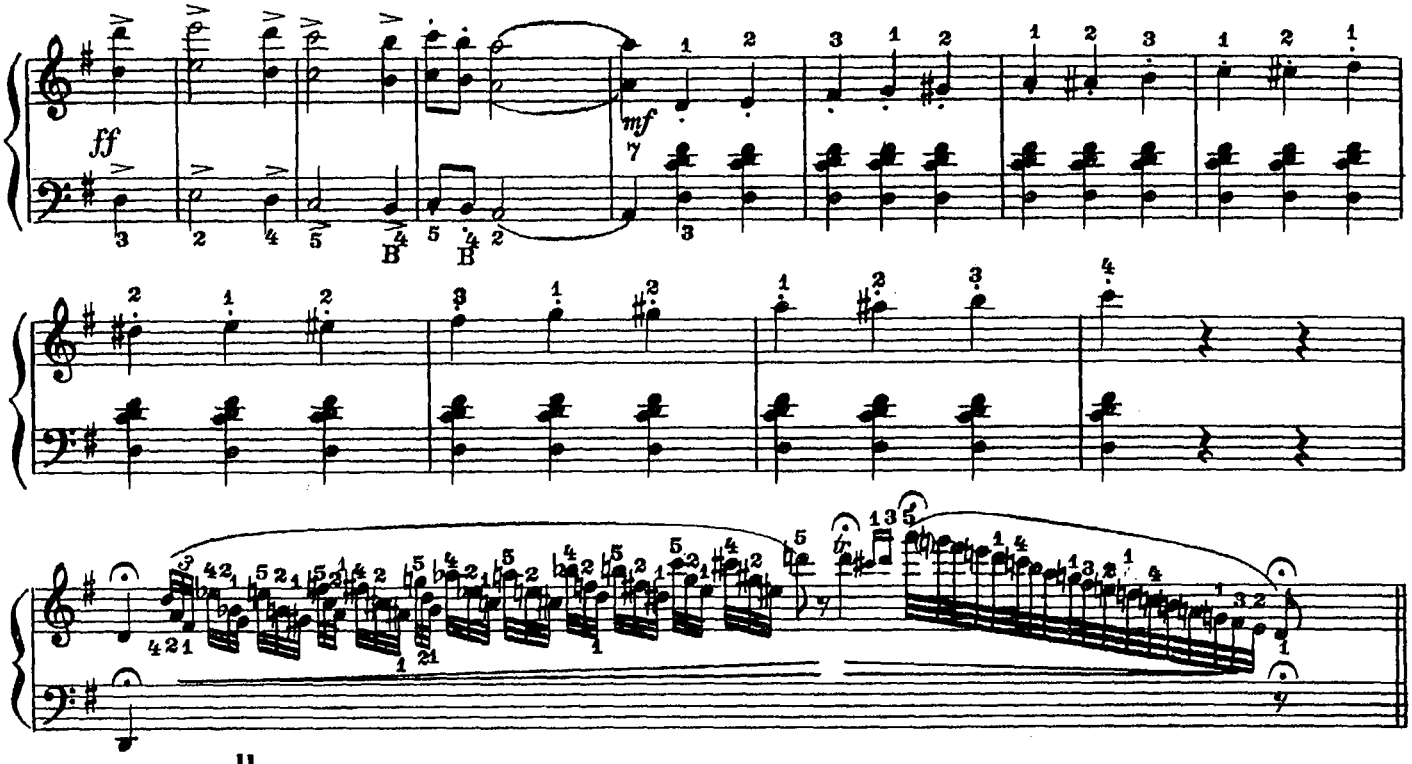
100




ТЕМА
Tempo di valse
mp
Б
I
Poco meno mosso
mp
Б

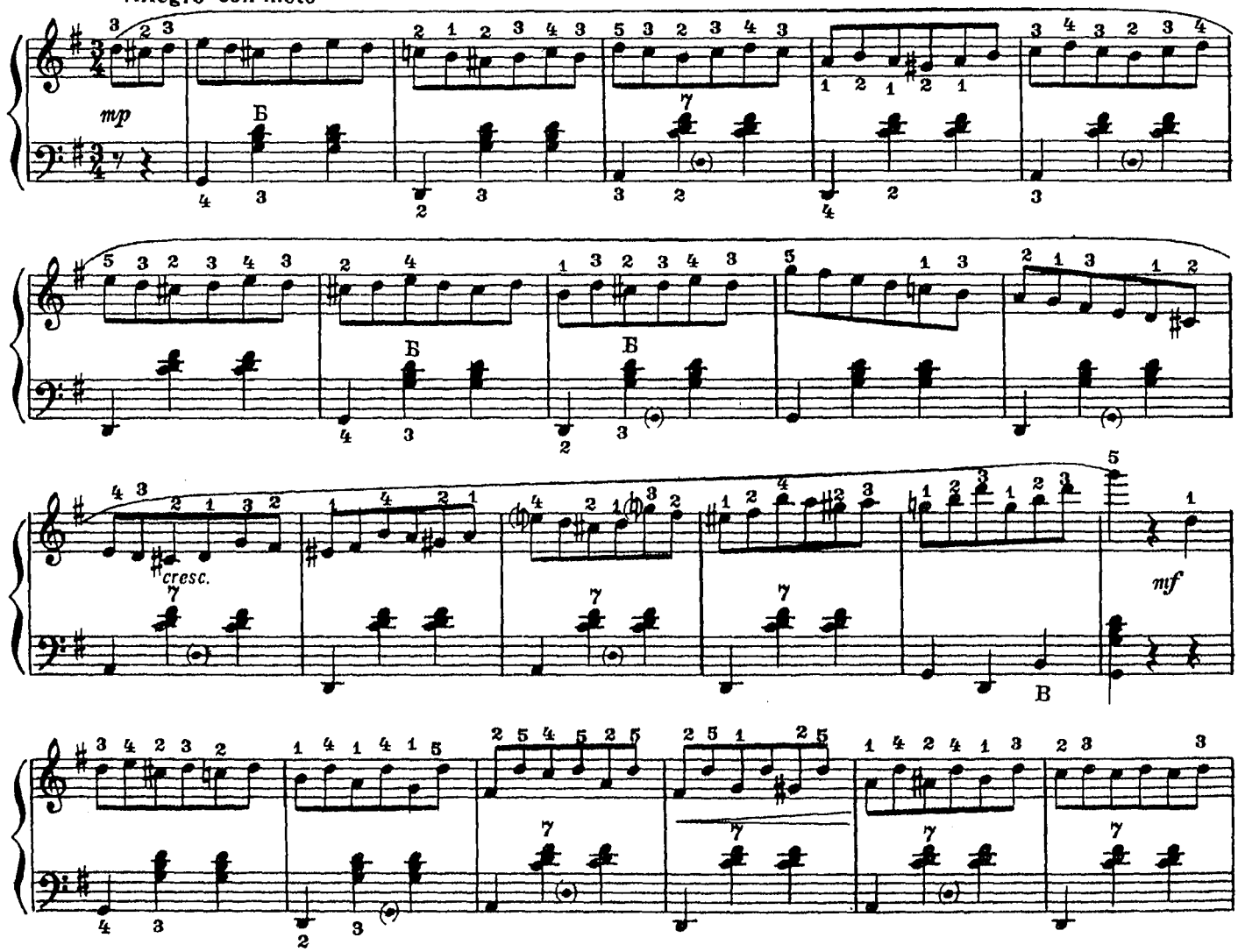

Б
mf
Б
Б
Б

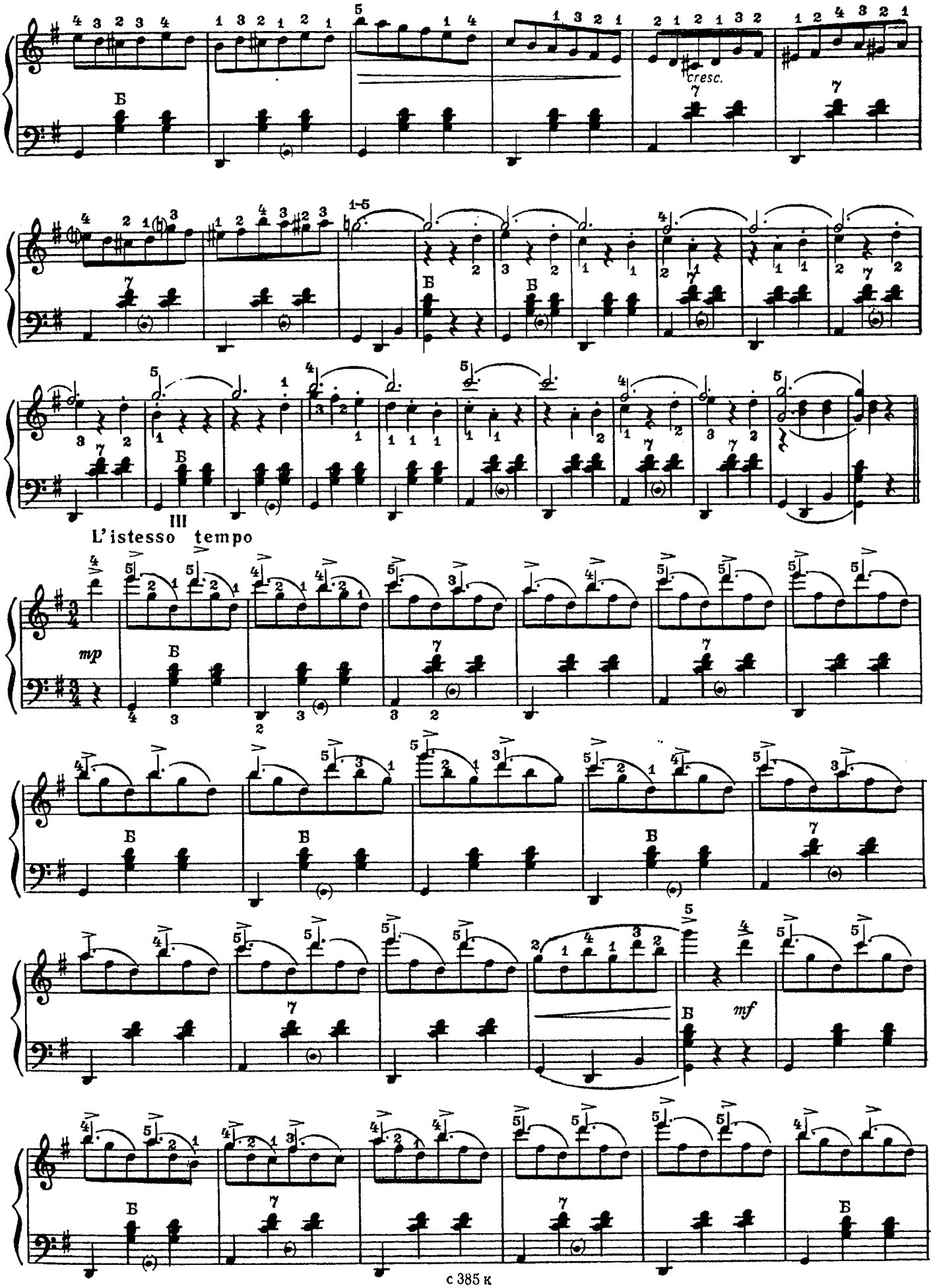
Più mosso

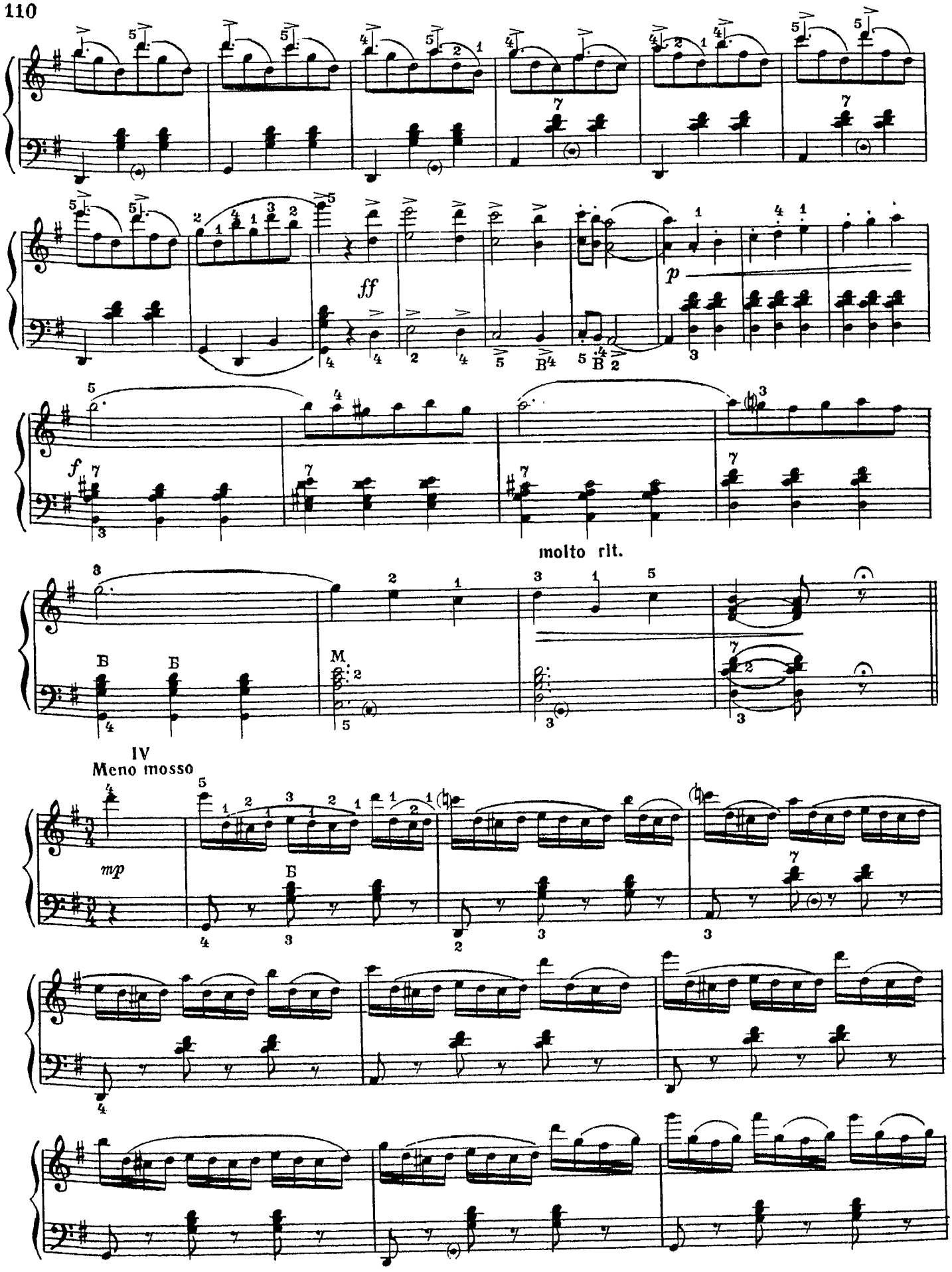


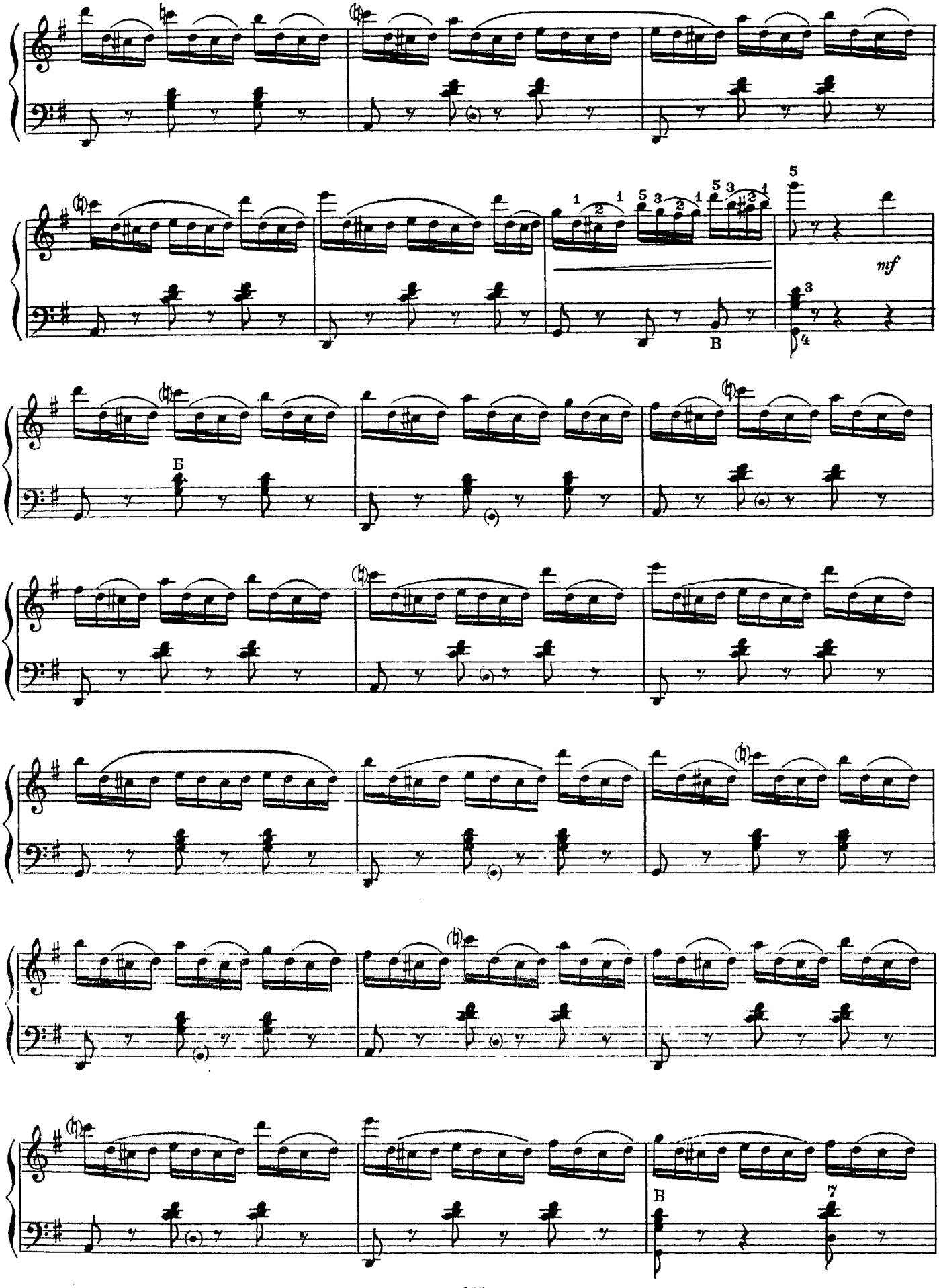
II

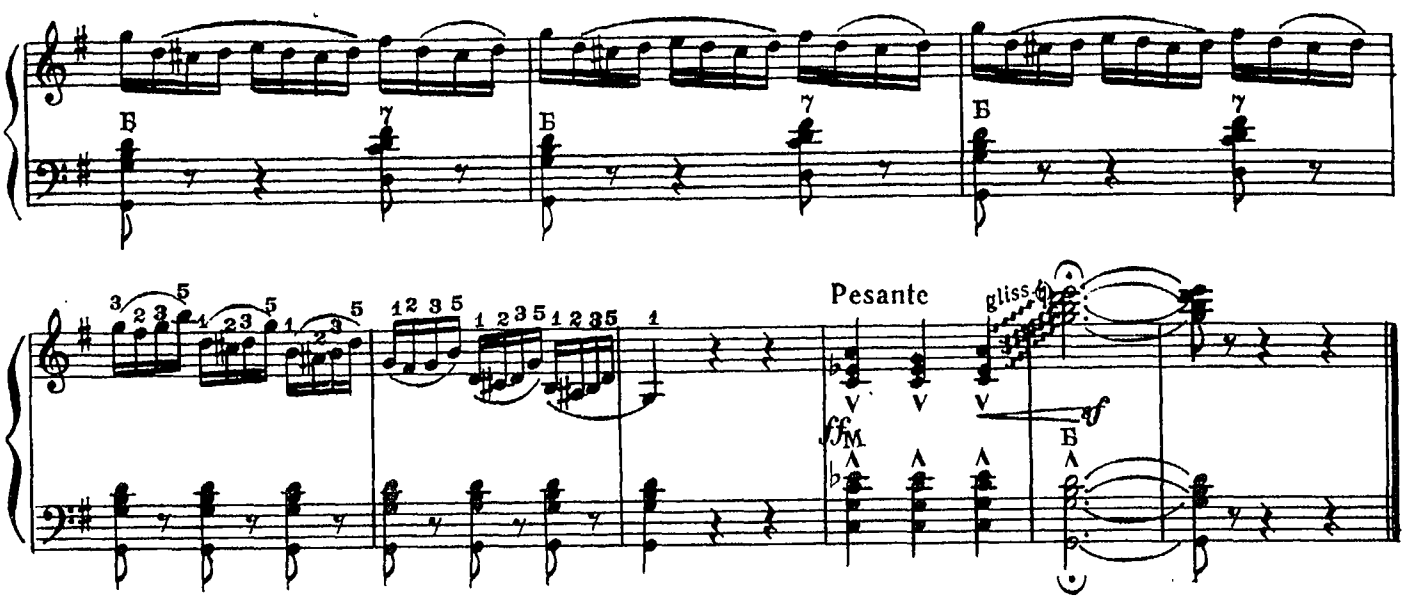
Allegro con moto




cresc.
III
L'istesso tempo
mp
mf


ff
p
f
molto rit.
IV
Meno mosso
mp


mf
В
Б
Б



ГЛИССАНДО

Глиссандо — скольжение. Прием, при котором происходит скольжение с одного звука (или нескольких звуков) на другой, при нажиме всех клавиш подряд. Глиссандо обозначается волнистой чертой и словом — «glissando». При скольжении палец (если в аккорде, то несколько пальцев) подгибают таким образом, что он легко скользит по всем тем клавишам, по которым необходимо, чтобы достичь конечного звука, указанного в нотах. Например:

Обычно скольжение происходит по белым клавишам, но при глиссандо с аккорда на аккорд может происходить одновременно и по белым и по черным клавишам. В данном случае в конце примера 100 можно исполнять глиссандо 2-м пальцем по черным клавишам, а 5-м — по белым. (Пальцы и вся кисть при этом наклоняются в сторону движения.) Если это покажется трудным, достаточно скольжение только 5-м пальцем по белым клавишам. В процессе движения остальные пальцы приготавливаются для взятия верхнего аккорда в конце глиссандо.

О РЕГИСТРАХ

На большинстве аккордеонов имеются регистры-переключатели как на правой, так и на левой частях корпуса. На аккордеонах различных фирм, выпусков и размеров имеется различное количество регистров — от одного до двадцати и более. При включении определенных регистров увеличивается (в звучании) диапазон правой клавиатуры.

Переключение регистров производится различным образом: одни переключаются, например, при помощи передвигающихся вверх и вниз металлических планок, другие — путем нажима на них; для этой же цели служат лопаточки-клавиши, кнопки или перекидные рычажки, расположенные около правой и левой клавиатур.

Включение и выключение регистров иногда регистрируется расположенными на верхней части инструмента специальными показателями в виде окошечек, в которых меняется цвет или передвигается стрелочка, показывающая, включен или выключен регистр.

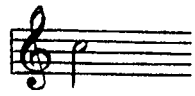
На аккордеоне при нажатии одной клавиши[1] могут звучать одновременно один, два, три и даже четыре металлических голоса (язычка), каждый из которых при включении регистров может звучать как самостоятельно, так и в различных сочетаниях с другими голосами. При переключении того или иного регистра особые планки из металла или пластмассы перекрывают доступ воздуха к определенному ряду голосов, вследствие чего звучат только те голоса, к которым воздушная струя не перекрыта.

Сочетание голосов при переключении регистров происходит следующим образом. Возьмем для примера трехголосный[2] аккордеон с двумя реги-

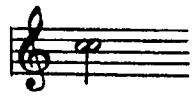
[1] В данном случае и везде далее, где говорится о нажатии клавиши, имеется в то же время в виду и одновременное движение меха.

[2] Наибольшее количество одновременно звучащих голосов (язычков) при нажатии одной клавиши и полного включения регистров — три голоса.

страми, типа «Аккорд» калужской фабрики. Повернем вниз рычажки обоих регистров, расположенных на правой сетке аккордеона, и нажмем клавишу *до* второй октавы (18-я клавиша сверху, считая белые и черные). Мы услышим один звук *до* второй октавы:

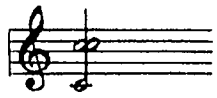


Повернем теперь рычажок вверх только у одного нижнего регистра. Нажав ту же клавишу *до*, ясно услышим, что звук значительно усилился. Произошло это потому, что одновременно стали звучать уже два *до* второй октавы:



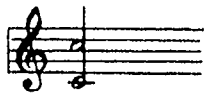
Оба эти голоса имеют одинаковую высоту звучания и поэтому сливаются. Такое сливающееся звучание голоса называется унисоном, поэтому и самый регистр часто называют «унисонным».

Если включить оба регистра вместе, повернув рычажок верхнего регистра тоже кверху, то при нажатии той же клавиши мы услышим одновременно звучание уже трех голосов[1]. Два из них звучат в унисон, как *до* второй октавы, а третий звучит как *до* первой октавы, то есть на октаву ниже:

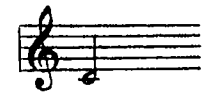


При такой комбинации включения регистров в звучание каждой клавиши подключается голос, звучащий на октаву ниже. Вот почему данный регистр стали называть «октавным».

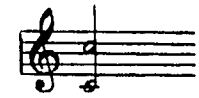
Если, наконец, выключить «унисонный регистр», а «октавный оставить включенным, то мы получим октавное звучание из двух голосов:



В трехголосных аккордеонах с пятью регистрами после включения первого (верхнего) регистра — Cello[2] — при нажатии клавиши *до* второй октавы мы услышим один голос *до* первой октавы:



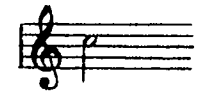
При включении второго регистра—Bandoneon— и нажатия этой же клавиши будут звучать два голоса: один — *до* второй октавы, а другой — *до* первой октавы:



С помощью третьего регистра — Tutti — будут включены и звучать все три голоса, то есть получится следующее звучание:

Четвертый регистр — Violino — образует звучание двух голосов в унисон:

Наконец, при включении пятого (нижнего) регистра — Flöte — будет звучать только один звук— *до* второй октавы:



На аккордеонах трех- и четырехголосных с пятью и более регистрами обычно на каждом регистре имеются указания, какой из голосов он включает. Эти указания делаются с помощью кружков или черных точек, расположенных в различных местах между двумя линейками[3] и помещенных на самых регистрах. Например: кружок над верх-

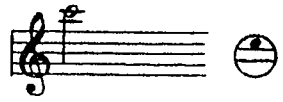
---

[1] На большинстве современных аккордеонов переключение голосов происходит автоматически при нажатии плоскости любого регистра.

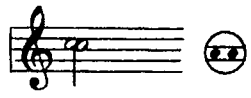
[2] Названия регистров:
Cello — виолончель — название струнного смычкового инструмента.
Bandoneon — бандонеон — название гармоники четырехугольной формы, оригинального октавного звучания.
Tutti — тутти — итальянское слово, в переводе означающее — все. В данном случае имеется в виду, что этот регистр включает все голоса.
Violina — виолино — итальянское название скрипки. Этот регистр имитирует звучание скрипки.
Flöte — флейта — название духового деревянного инструмента, имеющего высокий нежный тембр. Названия регистров условно обозначают инструменты, которым они подражают.

[3] Иногда эти условные обозначения располагают на линейках, но принцип их расположения и значение от этого не изменяются.

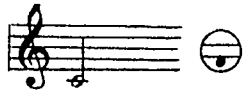
ней линейкой — означает, что при включении данного регистра будет звучать один голос на октаву выше, чем звук соответствующей нажатой клавиши. Если включить этот регистр и нажать клавишу *до* второй октавы, то будет звучать *до* третьей октавы:



Два кружка между линейками — означают, что при включении данного регистра будут звучать два голоса, соответствующие по высоте звуку клавиши, которую вы нажимаете. Если включить этот регистр и нажать клавишу *до* второй октавы, то будут звучать два одинаковых по высоте голоса *до* второй октавы:



Кружок под нижней линейкой — означает, что при включении данного регистра будет звучать один голос на октаву ниже, чем звук, соответствующий нажатой клавише. Если включить этот регистр и нажать клавишу *до* второй октавы, то будет звучать один голос *до* первой октавы:



Два кружка над и под линейкой — означают, что при включении данного регистра будут звучать одновременно два голоса: один ниже на октаву, а другой — на октаву выше звука, соответствующего нажатой клавише. Если включить этот регистр и нажать клавишу *до* второй октавы, то будут одновременно звучать два голоса — *до* первой октавы и *до* третьей октавы:

Четыре кружка, расположенные таким образом , означают, что при включении этого регистра будут одновременно звучать все четыре голоса аккордеона. Если включить данный регистр и нажать клавишу *до* второй октавы, то будут одновременно звучать: один голос *до* первой октавы, два голоса *до* второй октавы и один голос *до* третьей октавы:

В пособии приведены только наиболее часто встречающиеся соотношения и комбинации включения голосов и расположения регистров на аккордеонах. На самом деле встречается и большее количество самых различных вариантов, но все они образуются на основе этих же принципов.

Регистры, расположенные около левой клавиатуры аккордеона, имеют то же значение и то же принципиальное устройство, что и регистры, расположенные около правой клавиатуры. При включении или выключении их открывается или закрывается доступ воздушной струи к определенным рядам голосов внутри левой части корпуса аккордеона, в результате чего увеличивается или уменьшается количество звучащих голосов.

Если понять и хорошо усвоить описанные здесь принципиальные значения регистров, то этого вполне достаточно, чтобы, ориентируясь на них и на свой слух, вы могли бы разобраться в значении любого регистра на своем аккордеоне, даже если регистров много и на них нет никаких обозначений.

На первом этапе обучения не имеет значения, какой именно регистр будет включен или выключен при ваших занятиях. Если инструмент новый, то лучше заниматься, включив все голоса аккордеона, так как при этом быстрее происходит его просушка и «разыгрывание» голосов. Но по мере овладения игрой на инструменте следует прибегать к использованию уже определенных регистров, чтобы при исполнении пьес сделать их звучание более выразительным и разнообразным.

Основные принципы использования регистров таковы:

1. Произведения отрывистого, плясового, танцевального характера (особенно, если они написаны в высоком звучании), а также марши хорошо звучат при включении всех голосов (регистры «Тутти», «Октавный»).
2. Произведения, состоящие из запева и припева, а также из двух-трех частей разного характера, звучат гораздо выразительнее, если между частями производится смена регистров. Например: если I часть была исполнена на «унисонном» регистре («Виолина»), то перед II — хорошо включить «октавный» регистр (или регистр «Тутти»).
3. Произведения спокойного, лирического характера, написанные в низком звучании, хорошо звучат при включении «унисонного» регистра («Виолина»).
4. Некоторые произведения куплетного строения

можно при повторении куплетов каждый раз играть при разных сочетаниях голосов, включая тот или иной новый регистр перед повторением куплета.

В музыкальных примерах «Самоучителя» даны указания, касающиеся применения только «октавного» и «унисонного» регистров, так как эта возможность имеется на любом аккордеоне, на котором есть хотя бы один регистр. Знак « О. Р. » означает — «с октавным регистром». Знак « У. Р. » — «с унисонным регистром».

Исходя из вышеуказанных принципов и указаний в музыкальных примерах, учащийся может расширить по своему усмотрению варианты использования различных комбинаций звучания, если, конечно, его аккордеон располагает достаточным количеством регистров. Более подробные указания об использовании большого количества регистров могут быть предложены только при знании конкретных тембровых возможностей того или иного аккордеона.

ТАБЛИЦА

ОСНОВНЫХ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ И НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ [1]

pp — pianissimo	пианиссимо	очень тихо
p — piano	пиано	тихо
mp — mezo piano	мэццо-пиано	не слишком тихо
mf — mezo forte	мэццо-форте	умеренно громко
f — forte	форте	громко
f — fortissimo	фортиссимо	очень громко
sf или zf — sforzando	сфорцандо	резкое усиление отдельного звука или аккорда
< cresc. — crescendo	крещендо	усиливая звучание
poco a poco crescendo	поко-а-поко крещендо	мало-помалу усиливая звучание
più forte	пиу форте	более громко
meno forte	мено форте	менее громко
decrescendo	декрещендо	ослабляя звучание
> dim. — diminuendo	диминуэндо	
morendo	морендо	замирая
accel. — accelerando	аччелерандо	ускоряя
anim. — animando	анимандо	оживляя
ritard. — ritardando	ритардандо	замедляя
rall. — rallentando	раллентандо	
rit. — ritenuto	ритенуто	задерживая
a t°, т. I — a tempo, tempo primo	а темпо, темпо примо	возврат к прежнему темпу
sempre	семпре	все время, всегда
capo, da capo	капо, да капо	начало, с начала
fine, al fine	финэ, аль финэ	конец, до конца
coda	кода	заключение
segno	сэньо	знак

[1] Терминология в музыке очень часто дается на итальянском языке. В таблице указано сокращенное обозначение термина, полное итальянское обозначение, произношение и смысловое значение.

СЛОВА К ПЕСНЯМ

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

Сонце низенько, вечір близенько —
Спішу до тебе, лечу до тебе,
Мое серденько! Мое серденько!

Ты обіцалась мене вік любити,
Ні з ким не знаться і всіх цураться,
А для мене жити! А для мене жити!

Серденько мое! Колись ми двое
Любились вірно, чесно, примірно
І жили в покоі. І жили в покоі

Ой, як я прийду тебе не застану, —
Згорну рученьки, згорну біленькі
Та й нежив я стану!.. Та й нежив я стану!..

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА, ЗОРЯНА, ЯСНАЯ

Украинская народная песня

Ніч яка місячна, зоряна, ясная
Видно, хоч голки сбирай;
Вийди, коханая, працею зморена,
Хоч на хвилиночку в гай! } *2 раза*

Сядем укупочці тут під калиною,
І над панами я пан!
Глянь, моя рибонька, — срібною хвилею
Стелеться в полі туман. } *2 раза*

Став ніби чарівний, промінням всипаний,
Чи загадався, чи спить?
Ген на струнків та високій осичині
Листя пестливо тремтить. } *2 раза*

Небо глибоке засіяне зорями,
Що то за боже краса!
Зірки он миготять попід тополями —
Так одбива роса. } *2 раза*

УЖ ТЫ, САД

Русская народная песня

Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зеленёнький,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?

Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?
Ты далёко ль, милый мой,
Собираешься?

Ты далёко ль, милый мой,
Собираешься?
Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?

Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми людьми
Распрощаешься.

Ты со всеми людьми
Распрощаешься,
А со мною, младой,
Все ругаешься.

А со мною, младой,
Все ругаешься.
Не ругайся, не бранись,
Скажи: «Милая, прощай!»

Не ругайся, не бранись,
Скажи: «Милая, прощай!»
Скажи: «Милая, прощай!»
«Уезжаю в дальний край!»

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Музыка М. БЛАНТЕРА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Привет, поклон тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и в боях,
Издалека мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Малая земля. Кровавая заря...
Яростный десант. Сердец литая твердь.
Малая земля — геройская земля,
Братство презиравших смерть.

Малая земля. Гвардейская семья.
Южная звезда Надежды и Любви...
Малая земля — Российская земля,
Бой во имя всей земли!

с 385 к

Малая земля. Здесь честь и кровь моя.
Здесь мы не могли, не смели отступать.
Малая земля — священная земля.
Ты моя вторая мать...

Малая земля. Товарищи, друзья...
Вновь стучит в сердца тот яростный прибой.
Малая земля — великая земля,
Вечный путь из боя в бой!

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Русская народная песня

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца!
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?

«Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трем —
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ЖАВОРОНОК

Музыка М. И. ГЛИНКИ

Слова И. КУКОЛЬНИКА

Между небом и землей
Песня раздается,
Неисходною струей
Громче, громче льется.
Не видать певца полей,
Где поет так громко
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий,
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий.

Ветер песенки несет,
А кому не знает...
Та, кому она, поймет,
От кого узнает!
Лейся, песенка моя,
Песнь надежды сладкой.
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнет украдкой.
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнет украдкой.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Стихи М. МАТУСОВСКОГО

Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам!
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором!

Спой-ка с нами, перепелка-перепелочка.
Раз иголка, два иголка — будет елочка!
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

В небесах зари полоска заполощется.
Раз березка, два березка — будет рощица!
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

МОЙ КОСТЕР

Русская народная песня

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет — и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА Музыка К. ЛИСТОВА

Бьется в тесной печурке огонь
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне тихонько гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали.
Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли. } *2 раза*

Не слышно на палубе песен,
И Красное море шумит,
А берег суровый и тесен —
Как вспомнишь, так сердце болит. } *2 раза*

«Товарищ, я вахты не в силах стоять —
Сказал кочегар кочегару, —
Огни в моих топках совсем прогорят,
В котлах не сдержать мне уж пару. } *2 раза*

Пойди заяви же, что я заболел,
И вахту, не кончив, бросаю,
Весь потом истек, от жары изнемог,
Работать нет сил, умираю!» } *2 раза*

Товарищ ушел... Он лопату схватил,
Собравши последние силы,
Дверь топки привычным толчком отворил,
И пламя его озарило. } *2 раза*

Окончив кидать, он напился воды, —
Воды опресненной, нечистой,
С лица его падал пот, сажи следы, —
Услышал он речь машиниста: } *2 раза*

«Ты вахты, не кончив, не смеешь бросать,
Механик тобой недоволен;
Ты к доктору должен пойти и сказать, —
Лекарство он даст, если болен!» } *2 раза*

На палубу вышел... Сознанья уж нет.
В глазах его все помутилось...
Увидел на миг ослепительный свет...
Упал... Сердце больше не билось. } *2 раза*

Проститься с товарищем утром пришли
Матросы, друзья кочегара,
Последний подарок ему поднесли —
Колосник горелый и ржавый. } *2 раза*

Напрасно старушка ждет сына домой, —
Ей скажут, она зарыдает...
А волны бегут от винта за кормой,
И след их вдали пропадает. } *2 раза*

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Русская народная песня

Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывет.
Милый любит и не любит,
Только времечко ведет.

Припев: Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

Припев.

Милый спрашивал любови.
Я не знала, что сказать.
Молода, любви не знала.
Ну и жалко отказать.

Припев.

Понапрасну небо ясно,
Одна звездочка горит.
Понапрасну милых много,
Об одном сердце болит.

Припев.

Тебе, белая береза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста,
Ты меня побереги.

Припев.

Милый скажет: «До свиданья» —
Сердце вскинется огнем.
И тоскует и томится
Все о том же, все о нем.

Припев: Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ГОРОДОК

Слова М. ТАНИЧА Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Подмосковный городок,
Липы желтые в рядок,
Подпевает электричке
Ткацкой фабрики гудок.
Городок наш — ничего,
Населенье таково:
Незамужние ткачихи
Составляют большинство.

В общежитии девчат
Фотокарточки висят,
Дремлют ленты на гитарах,
И будильники стучат.
Но в хороший вечерок
Заглянул на огонек
В нашу комнату девичью
Бывший флотский паренек.

Вышло так оно само —
Написал он мне письмо,
И девчонки к новоселью
Подарили нам трюмо.
Мы на фабрику вдвоем
Утром рядышком идем,
То ли, может, он со мною,
То ли, может, я при нем.

Фотокарточки висят,
И будильники стучат,
Но одной гитарой меньше
Стало в комнате девчат.
Ходят девочки в кино,
Знают девочки одно —
Уносить свои гитары
Им придется все равно!

ПУШИНКА БЕЛАЯ

Из телефильма «НЕВЕСТА С СЕВЕРА»

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ах, тополиный пух,
Тополиный пух.
Он, как любовь, летит
И беда.
Автомашины все
Позаглохли вдруг,
Остановились поезда. } *2 раза*

Пушинка белая,
Полети за мной,
Вдали я замужем
Проживу.
Чужую женщину
В стране чужой
Своею мамою назову. } *2 раза*

Люблю поля мои,
Пусть невзрачные,
Пусть не одеты
Мы в соболя.
Зато пушинками
Новобрачными
Нас одевают тополя. } *2 раза*

Дорожка скользкая,
Путь асфальтовый,
Где приземлимся мы:
Ты да я?
Лети, пушиночка,
В путь свадебный
Такая безрассудная...! } *2 раза*

ГРУШИЦА

Русская народная песня

Грушица кудрявая,
Ой ты, кучерявая,
Ты стоишь зеленая,
Величавая. } *2 раза*

Все тобой любуются —
Реченька широкая,
Зорька ясная и я,
Одинокая. } *2 раза*

Далеко уехал мой
Синеглазый, дорогой.
Сердце скорой встречи ждет
И о нем поет. } *2 раза*

Где ты, милый, где ты мой?
Отзовись скорей, родной!
Грушица в саду цветет,
Нашей встречи ждет. } *2 раза*

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Перевоз Дуня держала,
Держала, держала,
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла.

Припев: В роще калина
Темно, не видно,
Соловушки не поют.

Пришел к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка:
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!» —

«А я тебя не ждала,
Не ждала, не ждала,
Перевозчика угнала,
Угнала, угнала».

Как пришел к Дуне милый друг,
Милый друг, милый друг:
«Перевези меня, Дуня, в луг,
В зелен луг, в зелен луг!» —

«А я тебя, мой дружок,
Все ждала, все ждала,
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла».

Припев: В роще калина,
Все стало видно
И соловушки поют.

Начальный припев исполняется дважды после каждого куплета, кроме последнего.

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ

РОМАНС

из кинофильма «НА СЕМИ ВЕТРАХ

Слова А. ГАЛИЧА Музыка К. МОЛЧАНОВА

Сердце, молчи в снежной ночи...
В поиск опасный уходит разведка...
С песней в пути легче идти,
Только разведка в пути не поет,
Ты уж прости.

Где-то сквозь снег — песни и смех...
Здесь лишь гудит новогодняя вьюга...
В дальнем краю тех, кто в бою
Вспомни, и тихо пропой про себя
Песню свою.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма «ДВА БОЙЦА»

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Слова В. АГАТОВА

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

ОЧЕНЬ ХОРОШО

Слова Д. УСМАНОВА Музыка А. МАЖУКОВА

К нам любовь пришла нежданно,
Словно песенный мотив,
Словно чудо, словно тайна,
Все вокруг переменив.
Может, быль, а может, небыль.
Только врозь никак нельзя.
А в глазах такое небо —
В нем и звезды и гроза!

Припев: А если солнце в небе —
Это очень-очень хорошо!
Снегопады — это очень-очень хорошо!
И под ливнем, и под градом —
Лишь бы быть с тобою рядом, —
Это очень-очень хорошо!

А когда я уезжаю,
И тебя со мною нет,
Я в дороге напеваю
Этой песенки куплет.

Припев: А если солнце в небе —
Это очень-очень хорошо!
Снегопады — это очень-очень хорошо!
И под ливнем, и под градом —
Лишь бы быть с тобою рядом, —
Это очень-очень хорошо!

МИЛАЯ МАМА

Слова И. ЛАШКОВА Музыка А. АВЕРКИНА

В мыслях я навещаю
Домик наш за рекой.
Как живешь ты, родная?
Сыну сердце раскрой.

Припев: К нежной ласковой самой
Письмецо свое шлю.
Мама, милая мама,
Как тебя я люблю!

Я живу на границе,
Где полярная мгла,
Ветер в окна стучится,
Путь метель замела.

Припев.

Над моим изголовьем
Наклоняешься ты,
И смотрю я с любовью
На родные черты.

Припев.

Улыбнись веселее,
Напиши мне ответ.
Ведь улыбкой твоею
Я на службе согрет.

Припев: К нежной ласковой самой
Письмецо свое шлю.
Мама, милая мама,
Как тебя я люблю!

НАДЕЖДА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Светит незнакомая звезда...
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродрома.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты.

Припев: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...
довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь издалека,
Многое теряется из виду.
Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы.

Припев.

И забыть по-прежнему нельзя
Все, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
Светит незнакомая звезда,
Светит, словно памятник надежде.

Припев: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...
довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

ТРАВЫ, ТРАВЫ

Слова И. ЮШИНА Музыка В. ШАИНСКОГО

Месяц свои блестки
По лугам рассыпал,
Стройные березки,
Стройные березки
Что-то шепчут липам.

Припев: Травы, травы, травы не успели
От росы серебряной согнуться,
И такие нежные напевы, ах,
Почему-то прямо в сердце льются.

Лунною тропою
На свиданье еду,
Тихо сам с собою,
Тихо сам с собою
Я веду беседу.

Припев.

К милой подойду я,
Глаз поднять не смея,
И от поцелуя,
И от поцелуя
Словно захмелею.

Припев.

РАСЦВЕТАЙ, СИБИРЬ!

Музыка В. МУРАДЕЛИ
Слова Э. ИОДКОВСКОГО

Веет свежестью
Ночь сибирская,
Собрались друзья у костра...
Ты навеки нам
Стала близкою
Величавая Ангара.

Дом родимый свой
У Москвы-реки
Мы оставили навсегда,
Чтобы здесь, в тайге,
Встали фабрики,
Встали новые города.

Все нам дорого
В новом городе,
Где увидел взгляд милых глаз.
Возмужала здесь наша молодость,
Здесь любовь у нас родилась.

Не пугает нас
Непогодина,
Не замерзнем мы за рулем.
Расцветай, Сибирь,
Наша родина,
Та, что матерью мы зовем!

Нет, с Сибирью мы
Не расстанемся,
Вера юности горяча.
В золотых огнях
Гидростанции
Пусть живет мечта Ильича!

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Музыка Д. ТУХМАНОВА
Слова В. ХАРИТОНОВА

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев: Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, ползем ли, —
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Осенние листья
Шумят и шумят в саду.
Знакомой тропою
Я рядом с тобой иду.
И счастлив лишь тот,
В ком сердце поет,
С кем рядом любимый идет.

Пусть годы проходят,
Живет на земле любовь.
И там, где расстались,
Мы встретимся нынче вновь.
Сильнее разлук
Тепло наших рук,
Мой верный, единственный друг!

В саду опустевшем
Тропа далеко видна.
И осень прекрасна,
Когда на душе весна.
Пусть годы летят,
Но светится взгляд,
И листья над нами шумят.

ВСЕГДА И СНОВА

Музыка М. ФРАДКИНА
Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Первый день весеннего тепла
Серебрился бархатом на вербах,
А любовь тогда уже цвела, —
Раньше всех она цветет, наверно.

Припев: А любовь, а любовь тогда уже цвела, — *(3 раза)*
Раньше всех она цветет, наверно.

А потом роняли лепестки,
Осыпались яблоня и слива,
А любовь природе вопреки,
Все цвела, не зная перерыва.

Припев: А любовь, а любовь природе вопреки, — *(3 раза)*
Все цвела, не зная перерыва.

Вот уже черемуха бела,
Соловьи свое кончают пенье,
А любовь лишь только начала,
Начала опять свое цветенье.

Припев:
А любовь, а любовь лишь только начала, — *(3 раза)*
Начала опять свое цветенье.

Красный лист по озеру плывет,
А за ним летит снежинок стая,
А любовь смеется и поет,
Ни зимы, ни осени не зная.

Припев: А любовь, а любовь смеется и поет, — *(3 раза)*
Ни зимы, ни осени не зная.

НАТАША

Слова Д. УСМАНОВА
Музыка А. МАЖУКОВА

Живет за речкой синею,
За тихою долиною
Наташа.
Быть может, не красавица,
Но солнцу улыбается
Наташа.
И осенью и веснами
Поет утрами росными
Наташа.
И стаи журавлиные
Зовут ее по имени
Наташа!

Припев: А птицы летят высоко-высоко,
А птицы летят далеко-далеко.
И снова на сердце светло и легко,
А иначе бы не было песни.

Зимой порою снежною
Письмо читает нежное
Наташа.
Ей пишет парень бережно:
Когда ко мне приедешь ты,
Наташа?
Здесь вместо вальса грустного
Шумит волна амурская,
Наташа.
Здесь сопку бледно-синюю
Твоим назвал я именем —
Наташа.

Припев.

И пусть тебе мечтается,
И пусть мечта сбывается,
Наташа.
Пусть радостью тревожною
Зовет звезда таежная,
Наташа.
Пусть письма будут редкими,
А чувства будут верными,
Наташа.
Пусть стаи журавлиные
Зовут тебя по имени:
Наташа!

Припев.

МИЛАЯ

Старинный романс

Милая, ты услышь меня
Под окном стою я с гитарою!

Припев: Так взгляни ж на меня,
Хоть один только раз,
Ярче майского дня
Чудный блеск твоих глаз!

Ночь тиха была, соловьи поют,
Чудный запах роз всюду носится...

Припев.

Мы гуляем с тобой, луна светит на нас
И в лазурной воде отражается!

Припев: Так взгляни ж на меня,
Хоть один только раз,
Ярче майского дня
Чудный блеск твоих глаз!

КАЛИНА ЧЕРНАЯ

Слова А. ЖИГУЛИНА Музыка М. КОРОЛЕВА

На русском севере —
Калина красная,
Края лесистые,
Края озерные.
А вот у нас в степи —
Калина разная,
И по логам растет
Калина черная.

Калина черная
На снежной замети —
Как будто пулями
Все изрешечено.
Как будто горечью
Далекой памяти
Земля отмечена
Навек отмечена.

Окопы старые
Закрыты пашнями,
Осколки острые
Давно поржавели,
Но память полнится
Друзьями павшими,
И сны тревожные
Нас не оставили.

И сердцу видится
Доныне страшная
Войной пробитая
Дорога торная,
И кровью алою —
Калина красная,
И горькой памятью —
Калина черная.

Калина красная
Дроздами склевана,
Калина черная
Растет-качается
И память горькая,
Печаль суровая
Все не кончается,
Все не кончается.

И сердцу видится
Доныне страшная
Войной пробитая
Дорога торная,
И кровью алою —
Калина красная,
И горькой памятью —
Калина черная.

ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

Слова П. ГРУЗИНСКОГО Музыка Р. ЛАГИДЗЕ

Такой лазурный небосвод,
Сияет только над тобой,
Тбилиси, мой любимый и родной!

И Нарикала здесь стоит,
Как память прошлых тяжких бед,
Твою главу венчая сединой.

Припев:

Расцветай под солнцем, Грузия моя,
Ты судьбу свою вновь обрела.
Не найти в других краях таких красот,
Без тебя и жизнь мне не мила! } *2 раза*

Идешь аллеей вдоль Куры,
И над тобой платанов сень
Своей прохладой в знойный день манит.

И песня рвется из груди,
И даже листья все поют
Седой Куре, одетой здесь в гранит.

Припев:

Расцветай под солнцем, Грузия моя,
Ты судьбу свою вновь обрела.
Не найти в других краях таких красот,
Без тебя и жизнь мне не мила! } *2 раза*

СОЛОВЬИНАЯ РОЩА

Музыка Д. ТУХМАНОВА
Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Там, где месяц сказку сторожит,
Где в зеленых ветвях ветер ропщет,
Роща соловьиная стоит,
Белая березовая роща.
Там на тонких розовых ветвях,
В зарослях черемухи душистой
Соловей российский, славный птах,
Открывает песнь свою со свистом.

Припев: И с полей уносится печаль,
Из души уходит прочь тревога.
Впереди у жизни только даль,
Полная надежд людских дорога.

И земля становится родней,
И сердцам понять друг друга проще...
Ты мне душу тронул, соловей,
Маленький волшебник белой рощи.

И совсем не ведая о том,
Ты напел заветное мне что-то.
Эту песнь да записать пером,
Что от журавлиного полета.

Припев.

Там на тонких розовых ветвях,
В зарослях черемухи душистой
Соловей российский, славный птах,
Открывает песнь свою со свистом.
С этой песней так тревожно мне,
С этой песней так возможно счастье...
Много песен было на земле,
Только соловьиной не кончаться.

Припев.

БЕРЕЗКА

Музыка Е. ДРЕЙЗЕНА
Слова А. БЕЗЫМЕНСКОГО

Средь сосен суровых, меж темных ракит,
В серебряном платье березка стоит.
Склонились деревья, цветы и кусты
Пред гордым величьем ее красоты,
Пред гордым величьем ее красоты.

И нежна, и стройна, и всегда величава она,
Весела, и светла, и земле родной мила.

Чу, шелестит листва густая...
Это она, березка родная,
Милой земле в ответ
Посылает любовь и привет.

Только лишь встретишься с нею,
Сердце забьется сильнее.
Сердце!
Ведь всегда с тобою
Образ березки родной!

Средь сосен суровых, меж темных ракит,
В серебряном платье березка стоит.
Склонились деревья, цветы и кусты
Пред гордым величьем ее красоты,
Пред гордым величьем ее красоты.

ПАРИЖСКИЙ ГАМЕН

Музыка А. МАРЭ
Слова М. МИШЕЙЛЬ
Перевод С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Парижский гамен,
Мальчишка проворный.
Берет он вас в плен
Улыбкой задорной,
И в целой вселенной
Нету подобных ему
Бесспорно!

Гамен — это смесь
Амура с чертенком,
То там он, то здесь,
Хохочет он звонко,
Но яблоко съесть
Приходится редко
Ребенку!

Крошка он еще с виду,
Тощ и мал, как чиж,
Но вскипит от обиды,
Если кто скажет —
Малыш!

Парижский гамен —
Он бантик в петлице,
Бутон цикломен
В горшке от горчицы,
Насмешливый дух,
Великой французской
Столицы!

В брюках, висящих мешком,
Руки сунув в карманы,
Мчится бегом напролом,
Лишь «а — жан» мелькнет за углом!

Парижский гамен,
Мальчишка проворный,
Берет он вас в плен
Улыбкой задорной
И в целой вселенной
Нету подобных ему,
Бесспорно!

Он с детства привык
Бороться с нуждою,
Суровый язык
Событий усвоил,
Хотя даже книг
Не видел о жизни
Героев!

Знает он, что в предместьях
В пламя баррикад
Шли со взрослыми вместе
Сотни отважных
Ребят!

Гамен не грустит,
Хоть мал и заброшен,
Поет и свистит
И спляшет за грош он,
Но время летит, —
— Он станет отважным
Гаврошем!

В брюках, висящих мешком,
Руки сунув в карманы,
Мчится бегом напролом,
Лишь «а — жан» мелькнет за углом.

И этот малыш
Шепнул мне когда-то,
Меня разлучишь
С Парижем навряд ли!
Уж легче Париж
В пивную бутылку
Запрятать!

КУКАРАЧА

Мексиканская народная песня

Я с досады чуть не плачу,
У меня в груди вулкан.
Он сказал: ты кукарача —
Это значит таракан.

Пусть смугла, черна гитана,
Уж таков судьбы закон.
Так зачем же в таракана
Ты так долго был влюблен?

Припев: За кукарачу, за кукарачу
Я отомщу.
Я не заплачу, нет не заплачу,
Но обиды не прощу. } *2 раза*

Коль соперницу я встречу,
Ссору с ней не завяжу.
Я ни слова не отвечу,
Даже «дура» не скажу.

Не к лицу мне быть трещоткой
И драчливой, как коза.
Просто я твоей красотке
Выцарапаю глаза.

Припев: За кукарачу, за кукарачу
Я отомщу.
И проведу, и одурачу,
Как я только захочу.

Но мечтая в свете лунном,
Напевая в тишине,
Проведя рукой по струнам,
Друг мой вспомнит обо мне.

Знаю: поздно или рано
Ты вернешься в мой шалаш.
Снова в лапки таракана
Сердце ты свое отдашь.

Припев: Я кукарача, я кукарача,
Мне ли быть иной,
Но я не плачу, нет я не плачу —
Все равно ты будешь мой!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

Некоторые сведения об аккордеоне . . . 3
Устройство аккордеона 4
Правая сторона аккордеона 5
Названия нот и их расположение на нотных линейках 5
Длительность звучания нот, паузы . . 5
Правая клавиатура аккордеона . . . 6
Упражнения для правой руки (точка справа возле ноты, затакт, лига) . 7
Левая сторона аккордеона 11
Названия нот в басовом ключе . . . 11
Левая клавиатура аккордеона . . . 12
Упражнения для левой руки . . . 14
Игра двумя руками (легато, стаккато) . . 16
Динамические оттенки 19
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) . 20
Знак сеньо 31
Мажорные гаммы и арпеджио 32
Таблица мажорных гамм 34
Фермата 40
Синкопа 44
Акцент 45
Портаменто 50
Форшлаг 54
Хроматическая гамма 58
Знак октавного повышения или понижения . 60
Минорные гаммы и арпеджио 63
Таблица минорных гамм 66
Транспозиция 70
Нон легато 80
Триоль 84
Мордент 87
Буквенная система обозначения басов и аккордов 87
Ритмические вставки 98
Игра в ансамбле 98
Трель 105
Глиссандо 112
О регистрах 112
Таблица основных динамических оттенков и наиболее распространенных музыкальных терминов 115
Слова к песням 116

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ

1—15. Упражнения для правой руки . . 7
16—25. Упражнения для левой руки . . 14
26—28. Упражнения для обеих рук . . . 16
29. *На зеленом лугу.* Украинская народная песня 17
30. Упражнение 17
31. *Кукушка* 18
32. *Куманечек.* Русская народная песня . 18
33. *Савка и Гришка.* Белорусская народная песня 18
34. В. А. Моцарт. *Ария Дон-Жуана* из оперы «Дон-Жуан» 19
35. *Сонце низенько.* Украинская народная песня 19
36. *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня 21
37. *Ніч яка місячна.* Украинская народная песня 21
38. *Чешская полька* 21
39. *Перепелочка.* Белорусская народная песня 22
40. *Моравская народная песня* 22
41. *Уж ты, сад.* Русская народная песня . 24
42. Х. Глюк. *Мелодия* 24
43. *Веретено.* Эстонская народная песня . 25
44. М. Блантер. *Моя любимая* 25
45. *Лабаяяг.* Эстонский народный танец . 26
46. А. Пахмутова. *Малая земля* 26
47. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня 27
48. М. Глинка. *Жаворонок* 28
49. В. Шаинский. *Вместе весело шагать* . 29
50. *Захотелось Зосе ягод.* Польская народная песня 29
51. *Ходила младешенька по борочку.* Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова 30
52. *Мой костер.* Русская народная песня . 31
53. К. Листов. *В землянке* 31
54. *Тирольская полька* 36
55. *Раскинулось море широко.* Русская народная песня 36

56. *Ах, Самара-городок!* Русская народная песня 37
57. Я. Френкель. *Текстильный городок* . . 37
58. А. Бабаджанян. *Пушинка белая.* Из телефильма «Невеста с Севера» . . . 38
59. *Грушица.* Русская народная песня . . 39
60. *Перевоз Дуня держала.* Русская народная песня 40
61. К. Молчанов. *Сердце, молчи...* Романс из кинофильма «На семи ветрах» . . . 40
62. Н. Богословский. *Темная ночь.* Из кинофильма «Два бойца» 41
63. А. Мажуков. *Очень хорошо* 42
64. *Гопак.* Украинский народный танец . 44
65. А. Аверкин. *Милая мама* 45
66. *Австрийская полька* 46
67. А. Пахмутова. *Надежда* 47
68. В. Шаинский. *Травы, травы* Песня из кинофильма «Анискин и Фантомас» . . 48
69. *Бульба.* Белорусский народный танец . 49
70. В. Мурадели. *Расцветай, Сибирь!* . . 50
71. Д. Тухманов. *День Победы* 51
72. М. Фрадкин. *Всегда и снова.* Из телевизионного фильма «Эти непослушные сыновья» 52
73. И. Кальман. *Вальс* из оперетты «Сильва» 53
74. *Дождь идет.* Танго 54
75. Б. Мокроусов. *Осенние листья* . . . 56
76. *Молдовеняска.* Молдавский народный танец 57
77. Е. Мирек. *Прялка* 59
78. А. Мажуков. *Наташа* 60
79. В. Сидоров. *Тайна* 62
80. *Милая.* Старинный романс 63
81. И. Королев. *Калина черная* 69
82. *Пусть будет прекрасно.* Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи . 71
83. Р. Лагидзе. *Песня о Тбилиси* . . . 72
84. И. Кальман. *Вальс* из оперетты «Цыган-премьер» 74
85. *Лявониха.* Белорусский народный танец 75
86. Д. Тухманов. *Соловьиная роща* . . . 75
87. *Русская пляска.* Обработка А. Мирека . 77
88. Е. Дрейзен. *Березка.* Вальс 78
89. М. Огиньский. Полонез. *«Прощание с родиной»* 80
90. С. Шевченко. *Полифоническая пьеса* . 83
91. *Яблочко.* Матросская полька. Обработка С. Бубенцовой 83
92. *Лезгинка* 84
93. *Цыганская пляска.* Обработка С. Бубенцовой 85
94. А. Марэ. *Парижский гамен* 88
95. *Кукарача.* Мексиканская народная песня 91
96. *Танго* из кинофильма «Петер» . . . 92
97. А. Фоссен. *Летящие листья* 94
98. А. Вагнер. *Танго* 98
99. В. Монти. *Чардаш* 101
100. П. Фросини. *Вариации* на тему мелодии «Карнавал в Венеции» 105

АЛЬФРЕД МАРТИНОВИЧ МИРЕК

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Издание переработанное
Переиздание

Редактор А. Новиков Лит. редактор Е. Федотова Художник В. Байков
Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор Л. Курасова Корректор М. Ефименко

ИБ № 1935

Подп. к печ. 24.03.84 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 16
Усл. печ. л. 16 Усл. кр.-отт. 16,66 Уч.-изд. л. 18,93 Тираж 98 000 (1-й з-д 1 — 50 000) экз.
Изд № 385 Зак. 1435 Цена 1 р. 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

М $\frac{5209040000-185}{082(02)-84}$ 315—84

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.